(500) Part. ولانا على المان ال تام نقيدي ين جو وادر كراك يحاكياكات باهتاه مسعودلى ندوى الله والمعالمة المعالمة المعال

THE PERSON NAMED IN		THE PARTY OF THE P	A PARTIES AND A	TO DESCRIPTION OF THE PARTY OF				=
16	* 92	1700 L	44	100	Ja 1 4			
()	المع (المقر	الله الله	100	190/			A PORT	
- Series		-	1	3		مضمون	1	Γ.
=1				No.		ن سعد	طبقات	

\* DESIGNATION

1		
age of	مضمون	ستفاد
P = 1	المبقات ابن سعد	1
14-41	مناقب عربن عبدالعزير	4
10-11	بلاغات النيار	
10-14	عرخيام كاجرومقابله المحابن مكوبي	~
PA-19	تجارب الانم ابن سكويي	0
mm-19	الغتِ فرمس الغلل والمخل ابن حزم المعلى والمحل ابن حزم المعلى والمحل ابن حزم المعلى والمحل والمحل المعلى والمحل والمح	4
W1- MM	أعصل في أملل وأحل ابن ترزم	6
NV-WL	تفسيركيرا ما مرازي	10
Dr-N9	كتاب الكافى فى الكحل	
40-04	به اون نامر	
11-44	ا تررسی	1
114-4	تزک جمائگری	
14-110	النظر في السفرالي الموتمر المنظر في السفرالي المنظر في المنظر في المنظر في المنظر في السفرالي المنظر في	
144-145	للينق الاخبار المستحد	
164-144	مذن اللم جرى زيران	SECTION AND ADDRESS OF THE PARTY NAMED IN
124-166	م كذ مذرب ومائنی	
109-106	ورك البدكاء بي ترتم	14

## المنازع المناز

#### المحال المالية

الم بنايت نياض دلى ساس بات كوتيليم كرتين كر تورب كواج كل بمارس علوم وفنون كساته جواعتنام، اورجل طح وه بهارے قديم خزالون كے بني بها نوادر، و صوند و عو نزريدا كرريات، مم فودنين كرتے، بلكونين كرسكة مسلمانون كور عي معلوم نيين كرا ج تك يورب نے عربي كى كون كون كون كاياب كتابين نها بت المهام كے ساتھ جھا پ كرشائع كى بين الفارالد ميكى آئیرہ برجرین اس کے متعلق ایک فیصل مفہون کھین کے، اس وقت مح بس كناب كا تذكره كرناجائية بين، وه طبقات ابن سعرب، جو بهايي عنون كاعنوان ب، يك بشهور محدث ابن معركي تصنيف ب، ابن معراكر جرواقدى ك ناكرد في كين تمام محرثين نے تفريح كى بحكدوہ لينے اشاد كے على ت تقراور صادق الروايد تھے، اس كتابين الخون نے آنحفرت ملی الٹرعلیہ وہم سے لیکرایے زیان کے لوگون کے تراج اور طالات لکھے مين، يركناب الجيم مبدون مين سي بكين قوم كى بر مذاقى ساس كاكا ال سخ كهين كسى مقام بريايا بنين جاتا بم نفسطنطنيه اورمعرك كبنان ديلي بن و بان عي اس كايورانسخ موجود بنين ، برس كاكم شهورفانل في كانام يرونيسرا توب الس كناب كيها ين كاراده كي،  اوراس كے سخون كے ہم بہنچانے كى فكركى بشهنشاه جرين كوجب بيعال معلوم ہوا تو الحون نے وسط الملكم رويياس كتاب كيمصارف كے لئے شاہى خزانه سے عطاكے، برونسيروصون نے كتابى كائن ين معراور اور يك عام كتب خانون كوعيان دالا، جن يخرك عروجبرت اس في معرو منعيدا كئے، اور تون كى تصح اور مقالمہ شرع كيا، مرت كى مخت كے بداس نے ايك جلد محاب كرشائے كى جو اس وقت ہمادے سامنے ہے، باقی جلدین وفتا فوقتا شائع ہونگی، پر جلدین سوسفون بن ہو، اور مره من مراسطون بين أنائب بين نهايت درآورد بين نهايت صاف اورياكيزه هيي ب،اي ا علدين فقط أن محاب كم عالات بن جوجاب بررين تركي تح مين يه والمارت من المارة كما الماكم عالم الماكم عالات من مناخرين عربين في المناسبة من من المالية اللمى بن بمثل أشيعاب اصابر السرالغابه بمن ابن سوكى كتاب ين توهيل اورجاميت ب ال كتابون كواس سے كي نبت بنين، اس سے قياس بوتا ہے كمثايد متا فرين كويك با بونين ال يان كا مزاق الياتها ، كراس قدر مسلى عالات كووه مزورى نرسجي اس كتاب من ايك ايك جزني واقعدكو برمني كلها يجوا ورجو بكم صنف كازمانه عمد نبوت کے قریب ہے،اس کے سلسلار وایت مین تین طار اوی سے زیادہ مین ہوتے ایک تا جواک انكريزدومت نے تحفيظي سے السائے كموالكي قيمي علوم نين البتداس قدر علوم ہے كريزن من بنا ارل مي ب،اوراور يكتابرون سال كتي بو (الاالندوه بي الميرا)

### منافع المراق

(ازان تولى)

علامه ابن جوزی فیونتهور محدث گذری مین جهزت عرفار وی آور عربین عبدالترزک الماسیم و العربی و العمر بن در الفرین الماسیم و العمر بن در هاته ایم فی می می می می بن با ماسیم و العمر بن در هاته ایم فی می می بن با ماسیم و الفاروق کے بہت میں می می می می می بی بیت بین المقی می بین می می می بین بین اسی می می بین می بین می بین می بین می بین اسی می از با الفروس می بین اسی می المی بین اسی می بین اسی می بین اسی می می بین اسی می بین در بین اسی می بین در بین

سلطان صلاح الدین کے زمانہ بین اسامہ بن منقذ آبکہ و بربہ برالار تھا، ہو فوجی قاطبیت کے ساتھ علی بذاق بھی رکھتا تھا، اس نے متعدد در محبب کا بین تصنیف کین جنین سے کتاب اور ایک اور کتاب ورکتا ہے بین منعن نے اپنے زمانہ کے در محبب اور نا درشتے دیوا قیات قلم بزر کئے ہیں،

اور ایک اور کتا ہے بہری میں معنون نے اپنے زمانہ کے در محبب اور نا درشتے دیوا قیات قلم بزر کئے ہیں،

اور ایک اور کتا ہے ہو بی ہی ، اسی مصنون نے علامہ ابن جوزی کی کتاب مذکورہ بالا بین سے دو المحرابی جوزی کی کتاب مذکورہ بالا بین سے دو المحرابی جوزی کی کتاب مذکورہ بالا بین سے دو المحرابی جوزی بین عبوالعزیز کے متعلق تھا جواکر کے ایک عالمی وہ کتاب کی تعلق میں مرتب کیا ، اس مصنون نے اسل کتا ب بین جو کچھ تصرف کی وہ صرف دو ایتون کے اسا دکا حذوف کر نا ، اور مگر رطر تی دو ایت بین سے ایک کو انتخاب کر لینا تھا ،

M

اس كتاب ولورب كايك فالل في كانام بهزى ميرب بن الدين جهاب رثاني كيا بونكه بيركتاب بهابت ناياب اورنهايت وكيب معلومات يرشتمل ب، اسكيم اس يراي فحقم الروووكرنامناسب سمحقيين، سوالحعرى اوربايوكرني كافن آج كل ترقى كى جس صديك بينيا ہے الكي نظير الكے زمانين للا كزائي فائده ہے الكن يرامرجب سے دكھا جاسكتا ہے، كرجس زمانین بركتا بالھى كئى اموقت ملانو نے اس فن کو اس صریک مہنیا دیا تھا، کہ اس کتاب مین جو ابواب قائم کے گئے ہیں، اول کی تعدا و المهمك المحيات النائن سي معنى حمد ذيل بن، ١- عربن عبد العزيز كى ولادت، א-טוני לשנים، ٥- فلفا ، بنوايم كم ما عندان كى فى كونى ، ٧ - فلاقت، ، ـ اطلق وأداب، ٨- محفائرو مرب و- عدل والعات، 13/4/8 11-1. ١١- بواميم كاون كي طراق على سيناراض بونا،

١١١- خطياوروعظ،

١١-مساكل علمي كے مقلق أنكى لا يكن،

عرض أسى طرح اورىقيدا لواب دلحيب اورمزورى بين،

سوائح نوليى كے فرائف بن سے جوڑا فرض صنف سے ركبابئ وہ تغییرے ہینی مصنف نے اپنی میرو کی صرف فوبیان د کھائی بین الح کسی قول فول رکسی کی کمتر مینی نمین کی ہے، لیکن يهاس زمانه كے تمام سوالے نكارون كا ندازى، بوشن اسلام نے جوكت بين عام فن تابيخ يا رجال بر المحى بن ان من كاس ومعائب من سے مرواقع كا استقباليا ہے الكن غاص غاص اشخاص اور خصوصًا مقتدا مان مربب كمالات من جوكت من كلي من ،ان من معائب كوفلم اندازكر ديابي امام رازى نے امام شافعی کی جو موانحری تھی ہی اسمین البترامام شافعی پر ہرقسم کے اعراضات می قال کئے این این بیان واقعه کی حقیت سے تهین بلکہ جواب دینے کی عرض سے، تا بم صنفين اسلام آئ كل كے فریب ده طرفقہ سے بالكل آثنا نہ تھے ، آج كل كی موا تح کوكا كايداندانب كرهقيقت كارى كظهركرنے كے انتهر دير كتافينى كى جاتى ہے الكين اس طرح الحاسن كوبهايت وسعت اورعموميت كم ساته بربيلوت د كهاياجاتا بي بجربهايت كمزورا ور صعیف الفاظین ایک آده اعتران محی بیان کردیے ماتے ہیں جی ہے درالل را می کواور قوت دىنى مقصود موتى ہے،كيونكداس سے يظاہركرنا ہوتا ہے كمصنف نے واقع نگارى كے كاظے كى دا قعركوهيانا تنين عالم اوراس سے مروح كى محوتى مى محوتى برائى كالمى ذكر دماي ور زایسے عاسن اور خوبون کے مقابلہ مین ایک ذراسی رائی بالکی نظرا نداز کرنے کے قائمی برطریقه ماری زبان کے سوائے نگارون نے پورپ سے سیحاہے، اردوکی علی مے علی ہوانخرین ا کا بھی اندازہے، سین برطریقہ قدیم طریقہ سے بہت زیادہ قابل اعر امن بکرخطرناک ہے، قدیم طریقہ مرت مكوت كالجرم تعالمين توجوده طريقيه درحقيقت فيانت اور خداع بجروا تعب بكارى يراكي منى محب الكريم على البهم الل كتاب كى طوت روع كرت ين، الىكتابين ايك براعب يراعب يرفي بها كم مح اور تابت شره واقعات كرس فربعن لغو اور دوراز كار قصے محل كئے بن بمناب كر عرب عبد العزيز كى غلافت كى بين كوئى خفر علالتلام نے کی می اور ہاتف نے ان کی خلافت کی خوش خبری می اوران کا نام اگلی اسمانی کتابین مرکورہے يرامراسك زياده تعجب انكيز به كمصنف يعنى علامرابن توزى أن محدثين بن بو عديث اورروایت کے بارہ ین آزاد خیال اور مخاط تے ، انفون نے سیکرون مریثون کو حبکولوگ مانتے سے اتے تقے صفیف اور موضوع تابت کیا، اور ہزارون صرفون کی صحت سے انکار کیا، جنا بخان کا کا متددين بين كياجا اس علامنهوس في اس كتاب من حزت عربن عبد العزيزك ان حال كوجوخاص سلطنت سيعلق ركهنة بين بثلاً ملى الرائيان بنومات ، لبنا وتين ، ع. ل ونصب بالكل فلم انرازكرديا ب، صرف ال بالون كوليا بع وزياده ترادن كافل ق اورعدل والفاف واسطرد منى مين اجنا مجرسم حيدوا قعات كواس موقع رنقل كرتيبن الن مين معزت عربن عالوزي کے واقعات اور حالات مین سب سے زیادہ جوجز قابل کاظرے وہ غیر نریب والون کے ساتھ انکا طرزعل مع ، عربن عبد العزيز مزيب كي مجم تصوير تعي ، مربي عثيت سيان كوعرتا في كالعبريا كياب، ال كيغير مذبب والون كے ساھ ان كاجوط زعل تفاوه ان كي تحفى عالت نيك كويا مزبب المام كالملى طرز عمل ب، ان واقعات ين سيم ايك واقع كاذكركية بن، الكين عربن عبدالعزير مندخلافت بريمكن تعرابك عيما في في محمل كارم والا مقا، دربارين آكرية شكايت كى كفيفه وليدبن عبدالملك كيدي عباس في ميرى دين زېروسى قبصنه كرلياب برين عبدالعزير نے عباس كى طرف د كھا، عباس نے كها به زين محماوليف وليدن بطور جاكيرك عنايت كي هي جنائج اس كي خريرى سندميرك ياس توجو دهي بي بن عبران نعيماني كى طوف فاطب موركها، تم كي جواب دية بوداس نے كها اميرالمونين! ين فداكى كريم دقران بحير) كے مطابق فيصله جا ما ہون، عرب عبدالع بنے نرسے عباس كى طرف محاطب ہوكركها عبا فرائی کریرترے باب (ولیربن عبدالملک) ی کریربرمقرم ہے، بہکروہ زمین عباس کے قبعنہ ے کال کرسیاتی کودلادی، أن كايك اوركارنام وتنايت قابل قديم بالطين بني اميدكى ناجائز كارر واليون كومنانا ملطين بى الهين على كابرا صدح زميزارى كي حيثت سے رعایا كے تعبدين تھا، اپنے فاندان مبرون كوجاكين ديديا تعاجب طرح سلاطين تبوريه كے ذمانمين برائے برائے عور افران كى جاكيرين ديدين جاتے تھے، عربن عبدالعز بزنخب فلافت يربشے توسب سے بہلے ان كوا خيال بواليكن الياكرناتهام فانداب فلافت كودهمن بنالينا تفاءتا بهم الخون بناح المي مجمر وانهى اول اول جب الخون نے برارادہ کیا ترغام فاندان نے ام مرکو ہو عرین عبرالعزیز کی يوجي فين مفره مركع على الخول في مفرت عربن عبد العزيزك ياس عاكركها كرتام فاندا بريم سي، اور محكودرب كمام بغاوت نه بوجاك اور لوك بنظامه ندكر دين بحربن عبد العزيزن كماسين قيامت كے سوااور كى دن سے بين دريا، دوما يوس بوكر على آئين، توديمرين عبرالعزيز كي تبصرين عي الى سم كى جاكرين عين بوان كي خا زان كوبني سيدكي طرت عنيت بوتى عين عربن عبد العزير في ان جاكرون كافيعد كرنا جام توبيط عرف يوس منيى على رين كول بيون بن مران اور الوقلا بركوبلايا اوركهاكدان جاكرون كي نسبت آب لوكون كي رك ب، كول نے دب كرجواب ديا، عمر بن عبد العزيز نے سمون كى طرف تے كيا كم غداللتى كمؤلفون كما ابنے صاحبزا دہ عبدالملک کو بالیجے، وہ آئے تو عمر بن عبدالعزیر نے کہاکیون عبدالملک اسماملہ اللہ ان معاملہ میں تھا ری کیا دلے ہے، انھون نے کہا سب والیس کردینی جا مہین ور نہ آپ کا شار بھی ہمین مو الیس کردینی جا مہین مور نہ آپ کا شار بھی ہمین مولان میں ہوگا،

عمر بن عبد العزرية البين على مسيمن كانام مزاحم قما اورجن كوده ببت مانتے تھے، كهاكه لوكو نے جوزمینین مکورین نروہ اس کے دینے کے باری ، نہم کوان کے لینے کا حق تھا، تھاری کیارائے ہے، مزام نے کما امرالمونین اآپ کوریمی معلوم ہے کہ آپ کے بال بیے گنتے بین بعی ان کا گذر كيوكر إوكا ، عبرالعزير في انسوكل آئے! وركماان كافراماك ، كر بيكر كومين بيلے كي مزام ومان سے اعدر عبد الملک دفرزندیم بن عبد العزیز ، کے پاس کنے اور کما برط اعضب بواجا ہتا ہے ، عربن عبدالعزيزتام فانداني جاكيرون سه دست بردار بونا جاستے بين ليكن بين نان سے كما كداني اولادكا كاظ كرليج بعبدالملك نے كها استفرات تم نے بہت برى دك دى، بهكر عبدا عربن عبد العزيزك ياس كئے، وه اس وقت خواب راحت بن تھے، بہرہ والے نے كماكم تو لول براوا يررح نمين كرتے، دن عربين ايك تحظر توان كوارام لين دو عبدالملك نے كها تيرى مان مرسام عاكران سے كه توسمى، عربن عبد العزيز كے كانون مين به آواز ترى، عبد الملك كواندر باليا، اور كهاجان بررايه كون ساملاقات كاوقت برانعون نے واقع بیان كیا بخربن عبدالعززنے كهاین نازطرے بعد من برجر حوراس کا علان کردون کا عبدالملک نے کماس کاکون وسم دار ہواکہ آب اس وقت مك زنده رين گيغوش اسى وقت عربن عبدالعزيز با براك تنهر بن منادى كرادى الكي، كم لوك سجدين جي بون ، عربن عبدالعزيز في منبر بروز عكركها صاجو! بين ان تام زمينون كوجولوكون نے ہمارے خاندان كورى تقين والس كرتا ہون، كيونكہ دينے والون كون دينے كافئ نه کولینے کا مید کھر جاگرات کی جو مندین تمین صندوق سے کلوائین اور پی سے کر کران کو جیانا

شرفع كيا، بير جاكيرين جيمن مين تقين بن كانام مليرسي. ل اوردرس تحا، يجريامه من فين بين يوسي ا سیلان زمینون سے دمت برداری ظامرکی، بنواميه نے بیفنب کیا تھاکہ باغ فدک کوجس کو حضرت فاظمہ زمرا کے نقاضے برخی حصرت الوکرم نے اس بنا پرسین دیاکہ وہ عام سلمانون کاحق ہے ، ایناخا لصربنا لیا تھا ، تمرین عبدالعزیزنے اسکو خاندان مالت بن منتقل كرديا، خاندان بنواميه بن ان كادروائيون سے سخت برہى بيدا ہوئى ہرنے متفق بوكرمتام بن عبد الملك وعربن عبد العزيزك باس عيجاكه اس فيصله برنظر في لي الدورقد ال بونعيد كرك الكوبجال رهين ، عربن عبدالعزيزن كهاكه اكرميرت سائ ايك فرمان اميرهاوية كاليش كياجائي، اورايك عبدالملك كاتو تعبكوس يمل كرناجائي، ومثمام نے كها جو مقدم مو عربن عبرالعزيرن كها توفداكا ذمان دقران سبرمقدم يي عربن عبد العزيز كوتام خاندان بين ابن سيمان سيمبت مجت في وه ابني جاكير كى مند كركم المالي كرميرى زين آپ كيون مينية بن، فرماياكه بهلے برزين كس كے قبضي بن هي، بولے كہ تجا ہے، فرمايا تو مجاج كى اولا دكاحق ہے، تم كون ہوتے ہو، ابن سلمان نے كها الل مين بيازين عام سماؤن ا كى تى بىرىن عبدالعزيزنے كها توعام سلمانون كوملنى جا سے، ابن سلمان زونے لگے، مراحم نے كها اميرالمونين إلى بابن سلمان كے ساتھ يہ برتا وكرتے بين، فرما يا بان بين ابن سيمان كوليے بينے كے براج عاممتا بون بكن من فود لين فس كے ساتھ مى رتا وكرتا بون، بنواميم كے دفتراعال من سب سے زيادہ قوم كابر با دكرنے والا يہ واقعہ ہے، كہ الحقون نے ازادى اورحق كونى كاستيصال كرديا قا اعبدالملك نے تخت يرسط كوم ديا تفاكر كونى تض ميرى كسى بات بردوك توك مذكر نے بائے اور توشخص اليما كريكا مزا بائيگا ،اگرچاس پرجی آزادی دیند عرب كی زبانین مبند ند موئین ، تا ہم مهنت کچر فرق آگی تھا ، تربن عبد العزیز نے اس برعت كو بالل مثادیا، دو مهایت مترین اور راستبا رشخص اس کام برمفررکئے که عدالت کے وقت اُن کے باس موجد ربین، اوران سے چفلطی سرزد ہو فورا ٹوک دین، ان کے اس طرز عمل سے لوگون کو عام طور پر جوات الموكئ عي اورلوك مهايت بالى س أن كافعال دا قوال يرنكة عيي كرتے تھ، آج كى مزمى جوش اور مزمى عصبيت كى يوعلامت خيال كياتى ب كدغير مزمب كوكون نفرت ظامر کی جائے، اور جمان کے مکن ہواون کی تحقیراور تذبیل کیجائے بیمان تک کداکٹر فھی کمانج ين الها ب كرعبها أيون كو كهوار على العارت نه دين جائية المكن لوكون كو تيرت بوكى كم عربن عبدالعزيز جويم تن مزمب تضان كاطرز على اس كفلات تحا، محد ف ابن جوزى في اسى كتاب بين برمنديه واقعقل كياب كرمسلم بن عبد الملك جوخاندان بني اميه كادمت وبازد كا، ال ایک گرجا کے متولیون کے مقابلہ بین وجوی دائر کیا، فریق مقدم ہج عیسانی تھے اجلاس میں حب قاعده كور تح المين سلم كوج نكر فانداني زعم تحاس ك سيم كفتكوكر نامًا عمر بن عبدالعزيز في تھارافرنی مقرمہ کھواہے اس لئے مبیخ مبین سکتے ،تم بھی اس کے برابر کھڑے ہوجاؤ، یکی اور کو موركرد بونهارى طرف سامقدم كى بروى كرك، مقرمه كافيصله في سلمه كے فلات كي الين زين متنازع كرما كے متوليون كودلادى ا عرب المراكة تعيما يُون اور بهو دلون كي ان جهان بوتے تھے، ليكن اون كے كھانے كي تربيا كرتے تھے، وفات كے وقت، اپنے عبرہ كے لئے جو زين بيندكى وہ الك عبى ان كى تحى، الكو بلا كرفرمذا چاچااس نے کہا امیر المونین اقیمت کی صرورت نین ایمارے لئے قریدا مربرکت کا باعث ہوگا ہیں انحون نه مانا اورتيس دينار ديكوه زيين نويركي، عربن عبدالعززي عومت وسلطنت كالهملي اصول مما وات اورجبورية عي بعني بدكرة م لوك كيهان حقوق ركھتے بين اور باد شاه كوكئي تقيم كى ترجيح عاصل نبين عرف ملى امورين بنن المکیما نرت اور ذاتی زندگی بن می وه اسکالحاظ رکھتے ہے، اون کے کھانے کا بہطریقہ تھا کہ عام مسلمانون کے لئے جولنگر خاند تھا، امین ایک درہم (هر) روز بھی باکرتے تھے، اور وہن جا کرعام مانو کے ساتھ کھالیتے تھے،

ایک دفعہ دات کے وقت سجد میں گئے ایک شخص سجد کے صحن میں لیٹا ہواتھا آھا تی سے عربن عبدالعزير نك ياؤن كي هوكراسكونكي اس في جلاكهاكي تويا كل مي عربن عبدالعزير في كهاكريمين اليميس كے آدمی موجود تھے الخوان نے استخص كوكتائى كى مزاد بنى جا ہى بحر بن عبالعزيم نے کہاکیون اس نے کیا گنا ہ کیا ہے، اس نے تومرت استفسار کیا تھا، کدکیا تم یا گل ہو ہین نے کمدیان عربن عبوالعزيز كم ما حزادون من سعبدالملك بالكل اينا يكانور تق اورائ بي يرأن سے بنايت محبت ركھتے تھے، ايك دان عربن عبدالعزيز نے بمون بن مران كو بناكركها كرسن عبدالملك الوبهت اليما مجهنا بوك الكرفياليا يد در بدرى كاارتب، ذراع جاكرازها ومهارى كورائ قائم بوتى بوق عبدالملك كي بس كين بين بورى فين كرعبرالملك كعلام في الركها كرمن في انتظام كرديا بموت يو تهاكيا ، عبد الملك نے كمامين نے اسكو حكم ديا تھا كہ حمام ميرے نهانے كے لئے خالى كراد و جميون نے كما التداكبرا بيراخيال تحارى نسبت ببت الجهاته المين اب مرساخيال من فرق آكي بكواس كاكي ى عالى ہے كہ عام كواپ لئے فاص كرلوا ورعام لوكون كوہنانے سے دوك دو عبرالملك نے كماسي تام دن كارايداداكرديائي، يمون نے كهاتو يونت يا بى اورفول فري ہے، تم عام سلمانون كرار بود الفون نے کماکیا کردن اوک عام مین نظے نہاتے ہین اس لئے مین ان کے ماتھ شرکی نہیں ہوا۔ ميمون نے كهاتورات كونها ياكرو بعبدالملك نے كهاتيده اليابى كرون كا، عربن عبد العرز زحب مرف سطى تؤسلم بن عبد الملك في كها كدوهيت كرها بير عبا كيا ہے جب كى وصيت كرون بمسلم في كها بين الحق دو بيد بيجيد و بيا بيون بهب كوجا بينے المين وصیت کیج، فربایا کراس سے اقتی بهترہ کے میں برقم جن لوگون سے وصول کی ہی انکو وابس دیدو اللہ میں بہترہ بالکہ بھی اس سے بیکر بے اختیار روبڑے،

اس سلسلمین برامر بیان کرنے کے قابل ہے، کہ فلفات بنی امیر کی دولت مندی کا برحال نفاکہ جب بہت میں بہترہ بہت میں برامر بیان کرنے کے قابل ہے، کہ فلفات بنی امیر کی دولت مندی کا برحال نفاقہ کی اور اندی کے دولت بیائی تو اس کے ترکہ بین سے مردالی ترز نے جب و فات پائی تو اس کے ترکہ بین عبدالیم زر نے جب و فات پائی تو اس کے ترکہ بین عبدالیم زر نے جب و فات پائی تو کی او بنار تھی ورث اس بھی دولی سے جمیز و کھیں سے جمیز و کھیں کے مصارت اداکرنے کے لید دش دینا رہے جم ورث بیت بین سے جمیز کے فلا فت اوبر اطاب تے گئی کہا کی اور خواصل کا نموز تھی جو اصلام نے بیت کی بیت بیالی کی ایک اور کا نموز تھی جو اصلام نے فائم کی بی تھی اس کی میں بیت بیت بیت بیت میں تراث کرنا بالکل بے فائرہ ہے، یہ لوگ دخت بیت میں میں تراث کرنا بالکل بے فائرہ ہے، یہ لوگ دخت بیت میں خلیم نہ تھے، ملک کسری وقی ہو رقے ،

(الندوه ج المير ماه ذي الحرسي)

-----

#### باعات الساء

تيسرى صدى بجرى كى الكرنصين سے بس مين عور تون كى تقريرين و رفطے جمع كيان، قدماد كى تصنيعات كى كمشركى كى وجهسے اسلاى ترك اسلامى اخلاق بلكم تو د شريعياسلام کی جوتصور بہارے میں نظرے، اس قدراصلیت سے دورسے کہ مجے غروفال کا تصور کرنامی المينكل مي فرون روي بين بهار ميش نظر بين جور وابين تم سنة آكے بوجو حالات عوا كىما ئى بان سے يہ تيم لكا و، كم اسلام مين سب انات كاكيادر صرتحا، توبيجواب نظرائيكاكم ملی معاملات مین بنظم دستی مین بشاہی دربارون مین مناظرہ کے معرکون مین اس عنب لطعیت كالذرتاك بنين الرقم سے يہ كها جائے كر حفزت على اور امير معاوية مين جوقيا مت انكيز معركے ہوئے ان من خانرانی مورتین او تمون پرسوار میدان حنگ بین پرجوش کی دیتی محرتی محین اورانکی يرا ترتقريرين دون بن أك لكادي هين، توكس كولفين أئيكا ولكين واقعريه كداس موكرين متعدد عورتين عين جررجز خوانون مقررون اوركاكيتون كاكام ديتي عين اورجن كى دج معركت سرد بو بو كركرم بو موجا ناها، كس كوخيال تفاكه عورتين مجى كسى زمانه مين يوزلينن د درجي ركفتى تقيين، كمانكي نفر رس او كفتكوئين فلمندا ورمدون كيجامين الكين اسوقت بهاريدسا من جوكتاب ب، اورجوبها مضرف كاعنوان سے، دہ اسى فاص موضوع يرسے، يرك ب قريبًا كياره سوبرس كي تصنيف بي مصنف كانا م الحدين ابي طام رىغبرادى ب

ا جوس من بيدا ہوا، درس فيرب سے بيلے بغداد كى تابيخ لھى بيك بصرين تھي كرفتانے ہوئی ہے، ضخامت. مصفون کی ہے اور جونکہ عبارت بہت کل ہے، اسلئے ہر طکہ کر ت سے ماہ جڑھائے ہیں، ت دما کاطرز تاکه واقع کوسلسل اور شل دوایت کے ذریعہ سے بیان کرتے تھے، اوریہ طرز صربیت کے ساتھ مخصوص نہ تھا ہے کتاب عی اس النزام سے تھی گئے ہے، اس سے یہ فائرہ ہے کہ بھی روایت مین شک ہوتواس کی کافی تھین ہوسکتی ہیء بسب سے بیلے اس کتا بین حفر عائشة كاوه خطبه ركيجي نقل كيابي بجرا تفون نے حضرت الو بكرا كے فضائل مين ديا تھا، بھر حفرت فيا علمه زمرادا ورحفزت عفقه كے خطے بن بكن انعاف بيرے كم يہ خطے اعتبار كے قابل نمين بخطبون ين وه الفاظ اور وه خيالات اوروه طرزاوايا با بات بجواس زمان بين سرے سيدانين بواتها مثلًا حضرت فالمريخ عظيمين ضراكي نسبت بدالفاظين، الممتنع من الا بصار وية ابندع اس كانكمون سے ديھاجانا ممتنع ہے، الاستياء لامن سنى قبلر الفتام حزون كوعرم ص بيداكيا، يظامر كالميم كالم المن المن المن المن المعتان المعنى المعتان المعتان المعامانا قائل بن كهفدان عالم كوما ده سے بیداکیا، لین سلمانون كاعمومًا به مزم بے كه خدانے دنیاكو ا نغیرسی سابق ما ده کے سیراکیا، عجيب بات يرب كرحفزت فالمرائ التسمك خطيحن بيونى ك فظ موجودا منرت فالمرسند و زين اورام كلنوم كفوم ك خطيه ك بعرصنف في أن عور تون

خطیفتل کئے ہیں،جو حصنرت کی اور امیر معاویلے کے معرکو ن میں مشر یک محتین،ان خطبون کے ساتھ ان کے متعلق مزیر مالات بھی بیان کئے بین جبکو ہم دلحی کے كالمسيقل كرتين، درقاایک عورت می جرمور کیسفین مین نزیک هی،ایک دن امیرمعاویه نے تصرفوانی کے و مصابین سے کہا کرکسی کوزر قاکا لیجر دخطبہ بھی یا دہے، حاضرین نے کہاہم سب کویا دہے اسم معاديد نے کہا اس سیت تم لوکون کی کیاراے ہے، سب نے کہافتل، امیرمعاویہ نے کہاکیا برناسی كرايك عورت كوتنل كردالون ميكمكركوفه كمال كولكها كدز قالواس كع زيزون كرماة عجرو چندسوارهی اس کے عبوین ساتھ ساتھ آئین ،عال نے عملی تعبیل کی ،اورامیرمعاویہ کاخط زرقا کودیازی الے کہا اگر میری مرضی بر محبکو مجور دیا جائے تو محبکو جانامنظور نین بمین علم ہے تو علی ہون ، عالی نے ايك اونط سوارى كے لئے بیش كیاجس كافحل منى جادرسے مندھا ہوا تھا، ذرقابرى ع نتا وراحرا) سے دربارمین آئی، امیر معاویہ نے مزاج رسی کے بعد کما کیون وہ موقع یادہے جب توسرے راک وٹ يرجي هر لوكون كولواني يواما ده كرتى بيرتي عي " ذرقان كها أمير المومنين الني كذرى بات بوي بيزمان الكانك ہے. آج يرطالت ہے، كل طراط نے كيا ہوكان اميرماويد نے كمااينا وہ خطبه عي يا دہے، ذرقانے كمانين اميرمعاويدنے كماليكن تھكويا بے اور دہ ہے " اس كے بعد صنف نے يور اخطب كي كيا ہے، كين ہم نے اس كا طب نقل بنين كيا كوانس سے کہ ترجمبر سین زور نبین قائم رہا، اور بے بیج مین سے اکٹر سے چوڑ دیئے ہین، کہ ناظرین عربی دا کتے بین، اور ترجمبر مین خطبہ کا لطف نبین قائم دہ سکتا،

دالندوه يره نيريشيان ال

# ماورب كاليك وعلى حما عرضا عن المالي ا

عرفیام کونم بسی حیات سے جانے اور بہانے کے دوہ یہ کی کہ وہ شاع ہے، رباعی گوہے،
اور زیادہ سے زیادہ یہ کہ آج کل کے مزاق کے موافق آزاد خیال ہے، تاریخ ن اور تذکر دن بائیکی
ریاضی دانی کا ذکر صرور ہے، لیکن ہمارے خیال بین وہ اسی قسم کی بات تھی کہ علامہ ابن الہمام شاہح
ہولیہ کوسیقی مجی جانے تھے کی بولت آج ہمکو عرضیام کی وہ کتا ہے ہم آئی جس سے اسکے
ریاضی دان ہفطے ہونے کا ثبوت مات ہے،
مسل افان رنے کھی جو کا نہیں کی کہ وہ عاصر وہ مرقابلہ کرموں میں رسکون اس فین میں

مسلمانون في وكري دعوى نين كي كدوه على حيرومقا بله كي موجرين بهين اس فن مين ال فن ال قدراكتشافات ( وسكوريز ) بين كداس نام ساون كي عام شهرت بوگئي بي اس فن مين سب سے بيلا ابو موسى تو ارزمى في ايک تا ب كھى، ع بي دان قواس سے آج بحى ناوقون بين بكين انگر بزى بين مدت بو كي اس كا ترجم به وكي اور اللي بى كے ساتھ محبب كر شارئى بوا الجنى بهارى نظر سے جى گذر تو كا ہے ، الوموسى كے بعد اور لوگون في جى اس فن بين كن بين كهين اور فال سب سے اخر جم تدارد كتا ب محرفي مل كا جرور قابله ہے، جو اس وقت بھارے سامنے ہى جم خيام كى تعرف الله من مين كتا بين كا بين محتان من بين كل مارى ذالو الله من مين كا بين محتان من مين كو كي كون البرائى بابين محتان بين كھي ، مهند وستان كے ديا كي دالو الله من مين كي قدريا جرين كا بين كا توان البرائى بابين محتان ، جنا بي ويا جرين كل ما ہو: -

له بركت برانس كردار المطنت برس بن مع فريخ ترجمه كے جعا بى كئى ہى، اور جددو يئے قيمت ہى،

الماللتقد مون فلويصل اليناهم باتى قرمارتوان كالونى كلام يم تك نبين بهنيا، كلام لعلهم لم لمنفطف لها لجد شايران كاذبن باوتو يؤورو فكرك اسيركاب الطلب والنظرا ولمريضطوالجحث بنين بوا، يان كواسكى ضرورت مشي بنين أي ایا همراولمرمنقال الی نساننا يا الحي تصنيفات كاترتبه بهارى زبان بين كلامهمرفيهاء منين عوا، ایک دوسرے موقع پرلکھتاہی، وللهند طرق في استخراج اضلا اورمنديون كيهان مربعات اور كمعيات المولعات والمكعبات مبنية كافلاع كاكل ك طريقين بوتعور على استفراء على استفرادير منى بن، جيام نے ہنری قواعد کے اثبات برا يم متقل كتاب تھی جس كا توالداس كتابين ديابي خيام اس فن كى ترقى كى جوتا يخ بيان كرتاب وه بيد كرسب سي بيد ما ما فى خاس العول كى كىلى جرومقالبركے ذرىعيسے كى جس كو ارسميرس نے كتاب لكرة والاسطوانة كے قالاتانيہ كى مكل دا بع مين استعال كيابي اس سي تعب، ما ل ، اعداد متعادله بديدا بهوك بمين وه ان كومل نه اكريكا، اوربالاتواس نيفيدكياكه بينامكن بيربكن ابوجيفرخاذن نيقطوع مخوطى كے ذريع اسے اسکوسی کیا، اس کے بدراور مندسر دانون نے اس برقع کی اور بعین مسائل مل کئے، خيام في من بن جواصًا ذكر المح تفيل ديباج من كى سے ، اور بتايا ہے كه فلاف الله قاعدے میں مین نے یہ اضافہ کیا،اس کے ساتھ مجے اصول کی نبت لھا ہی کہ وہ سرے سے کی مرع تعنیف مین موجودیی نه تھے، وہ یہ بین، (۱) وه کعیاور جذر جوعدد کے معاول ہو،

(۲) وہ کوب اور عدد جوجزر کے معاول ہو،

(۳) وہ عدد اور جزرجو کوب کے معاول ہو،

دم) وہ کوب اور مال جوعد فئے معاول ہو،

دم) وہ کوب اور مال جوعد فئے معاول ہو

(۵) وہ کوب اور عدد جو مال کے معاول ہو

(۲) وہ عدد اور مال جو کرمیا ول ہو

ان سب کوشیا م نے قلوع مخروطی کے نواص سے نابت کیا ہی،

ان سب کوشیا م نے قلوع مخروطی کے نواص سے نابت کیا ہی،

افسوس ہے کہ مجھکوٹن جرقومقا بلر میں دخل بنین ہو کہ بین اس کتاب پر روی کو کرسکون فہنے

مین اس کتاب کا جو ترجم ہے اس کے دیباج میں تفصیلی دیو یو کھا ہے لیکن ہما رہے ملک بین

فرنے کئے آدمی جانتے ہیں،

دالندوه ع بالمرم منبان محميهام)

تجارب لا محابی ساوید

يورب كى مى فيافنيون كاذكر مم فياس قدر بارباركيا ہے كداس عنوان بر بهم اگر كچير اوركمنا چاہين قولوك فوراً بول المين كے كہ ع

این آن فسانه الست که صدبار گفته

لین اگر سرنے احسان کا نیاشکر واجب ہے تو یہ ذکر کرنا پڑگیا، ور باربار کرنا پڑگیا، انعمان کروسلمان دنیا کے ہر تصعیمین تھیلے ہوئے ہن، ان کی بڑی بڑی سلطنین قائم ہن

لين علوم وفنون كى قدردانى كاجس قدران كودعوى ب شايرسى قوم كونه بوكاليكن كيالورت

و بى زبان كى جوفىرت كى بى اس كا براروان حصر هى أج اسلام كى وسيع دنيا كرسكتى بى بورت

جن مي كادرادرناياب عربي كتابين دعوند دهوند كريداكين كياايك عي اس فيم كى كتاب

مسلمانون نے شائع کی بی مجم البلان بلاذری طبری بعقونی ابن بریع بمدانی، تا ریخ انحلی فظی،

طبقات ابن سعد الساب الاشراف معارف داوراس متم كى سيكرون كتابون اكوس نے دنیا

روشناس كي اوريج توييب كرا بطى كتي سلمان ال كتابون سے واقف بين،

بورب كالمى فياصى كى دامتان بهايت طول ب، يهان بمواسين سيصرن كب بيزير

كاتذكره كرنائب جوبهار مضنون كى دوسرى سرفى كالباك دولمتندا تكريزها بس في كالك

رديم ون اسلخ وقف كردياكم اس سعوني اورفارى زبان كى اياب تصنيفات وهونوكر شائع كيجائين، جنائياس وقت كرجوكما بين اس الدين ف بوئين وه حرفيل بن، بابرنامرين تزك بابرى مين بابرناه نيخود لين عالات كلے بن، ترجمنه تاسي طبرسان ازاسنديار، تا يريح خاندان ريوليدي از فرزي، مفرنا مرًا بن حيراندسي، مجمالادباريا قوت تموى بهايت نايا في بسطنطنيم بن ايك ناتمام سخرتها اب كاس اكتاب كى دوملدى محي على أن، بحارب لامم ابن مكويه الى كي مفضل كيفيت آكي آي اي يروه كتابين بين توت نع بوطلين اورجوك بين اس سليله من زير طبع بين ، ياجن كا الحايامهمودم، ووحب ويلين، مع في مياراشاراع، فن وفن من ب، الكامنف شخ سعرى كاما مركالنا ا كامرتصنيف الماليم وال كاللي المالي المالية بهارك بنان موجود ب تا يخمنول ازرشي الدين فنل الله ترجمة الح سيتان، مصر حبرافيدازك بزمة القلوب حداث المستوفي، بهار مقوله ع وصى مرقندى، فوح مصروالمغرب والاندلس، ازابوالقاسم عبرالرحمن،

تا یا محراد کندی نهایت قدیم تا یا ہے، الناسماني بهايت مستداور نادركتابيء كتاب الردعلى إلى البدع والا بواللبنفي، ال كے علاوہ اور حندكتا من بين جن كاذكر حيدان عزورى نمين، اس سلاكانام كبيرورل سيريزي، اوراس بن سيم اس وقت تجارب لا محس بحث كرنى جائي بوس بوسار مضمون كالبيلاعنوان ب، اس كتاب كامصنف علامه ابن مسكوييب بوشهوركيم اورفلا مفرتفاا مى كتالطا اجس سامام عزوائي في احيار العلوم بن اكثر موقعون برفائره اللها ياي جهي كرشائع بوعلى بخليا ين الى كتاب فوزالاصغر نهايت اعلى درج كي تصنيف ہے، اور جي قدراسل مح اصنيفات اس موضوع برہاری نظرسے گذر طی بین ان مین سے ایک تھی اسلی میسری کادہوی نمین کرسکتی ، ابن مكويم عندالدوله اوراس كم انتينون كے دربارس نهايت موزمنعب يرمتازها اس نے الاہم مین وفات یائی، الى تاب كانسخ جولورب في بم بيخايا من عيم كالما بوابي، مزيدا عتارك لئاور فالنخوونوك درييه سان عكيابكن اس سي يقصان بواكه و تكر قديم زيانے كا خط جهاس لي كين كين يرها نين ما ما عام الحارف عي الركية بن اورسابي مط على بالوقير مخضرساديا جا انكرزى من لهاي اوراك نها يقصل فرست اساء اورمقامات كى تالى يخ التاب به مقام لنان و فيه ين عما يي كي بري (۱) ہمارے بیان عوم کی جودو میں مقول و نول وار دی گئین اس کے مقتق ایک ت غلطی پر ہوئی کر بعض علوم منین د یونو ن پیتین جمع تحیین، صرت ان بین ایک حیثیت کا کاظ ہوا، مثلة تا يخ وروايت كافن محن متقولات بين شاركياكيا بس ساتا مج ذيل بيدا بوك (١) جولوك صرف معقول كواينا مايم نا زسمجة تي بين حكما را در فلا مفرا مخون ني اس فن كي طرب طلق توجه بین کی، اس کے یون فلسفیار نکرہ افرینون سے خروم ر اگیا ہی وجہ کو کوفلی فاراني بحقق طوسى، امام رازى، قطب الدين شيرازى، جامال الدين دواني كي كوئي تصينف الى نى سى سو جو دىنيان، د٧) يونكاس نن كي نبت عام خيال سيا بوليا ، كم الكوهل و درايت سيعلق نبين ا اس كني ورفين اورامل روايت ني ورفي على اور درايت سي كام منين بيا ، ان كومرن اس سے عض می کہ واقعہ کا بیان کرنے والا تقریبے ، یا بہین واکر تقریبی ، قروہ جو واقعہ بیان کڑا ال كے نزديك قابل اعتبار ہے، حال ملى بر بالك عمن بوكدراوى تقت ہو، اور واقع كے بان بن الى سے علطيان و قوع ين أئين، عوض اس خيال كى وجست تا يا كا فن اس رتبرير ندينيا، اجس يراسكوبيخيا جائي عا، اس عالم مين ابن سكويد كم متنى تنفي نظراً أبح بس في فلسفى اوركيم بوي كما قا فن تا ين برجى توجى ، ابن سكويه كے نام سے ہر خص كواميد بدا ہو كتى براكم الى تا ريخ عام تابرا سے الگ ہوگی، اور ہم تونی بین کریامیر ناکایا بنین ہوئی، ابن مکورے کتاب کے دیاج مین تاریخ کے متعلق ہو کچھ لکھا ہی اس سے اندازہ ہوسکتا ہو کہ وہ اس فن کوس نظرہ و کھتا ہی ا اوراسکوکس اندازسے لکھناچا ہتا ہی يورب مين آج كل فن تاريخ كواس قدر ترقى بوئى بدى نه بوكى بركى ، تاري وقعا

مین نے جب قو مون کے حالات اور سل طین کے تذکرے جو نور کیے اور شرون کے حالات اور شرون کے حالات اور شرون کے حالات اور تاریخ کی کتابین ٹرھین توبین نے ان میں وہ باتین پائین جن سے ان امور کے متعتق کر بوطال ہو تا ہے جن کے کمٹنے کل واقعات عمو ہا بین کیا ۔ کرتے ہیں، اور ان کے بیش انے کی توقع میں موتی ہی کہ کیونگہ دنیا کے واقعات ایک وسر سے ملتے جلتے ہیں، اور اس کے واقعات ایک وسر سے ملتے جلتے ہیں، اور اس کے واقعات ایک وسر باہم تناب ہی

افى دمانصفحت اخبار الاممرو وسيرالملوك وقرء ت احبار البلان وكتب التواريخ وجدت فيها ما يستفا دمنه بحبة في المورية نزال نتكر متلها وبنتظر حدوث متلها، فان امور الدنيا متناسة ، واحوا لها متناسة ،

اور مین نے دیکھا کراس تسم کے واقعات اُن باتون کے ساتھ رل مل گئے ہیں جو تھن قیم اس کے برکھتا ہی۔ ووجدت هذا النمط من کا خباریموں بالاخبار للق نجی ی مجی ی کا سیارو

اور خرافات کے کام کے بن بجن سے بالے الحرا فات اللى لا فائلة فنها کوئی فائرہ نیس کران کے سنے سے نینداتی م غبراستجر بالنوم بهاوالاستما يادن كي اعجوبرزا واقعات سے تطفياتا كي بانس المستطى ف منها، ابن سكويد نياس كاسخت افسوس كيا بي كان اين اسني المني مرزس بي كي بي ادراوكون كى توجمومًاان واقعات كى طرف سے بوعلت وعلول كے سلىد قائم كرنے من مجمدد المين دية، اس كاينتج بواكه في تبجر الكيزوا قعات تصان كي طون خاص تكاه نبين برقي اور وه مى الحين عام اورب بنجروا قعات بين مثال بوكر مكار ، وعات بين ، خائج كلمتابي -حتى صاع سها وستل د في بيان كم يراسي واقعات العودافعا اتنائها فبطل الانتفاع بعاولم من دل فل كررياد موكن اورا سين ان فائره الها نانهوسكا، اوروط فا اورسنة بيصل لسامعه وقاريداتها يربط لعضه بعضاء والے کوان واقعات من ایساسلینین ملتا جس سے تمام دا قعات ایک دوسرے

سے مربوط ہو جائیں،

اس کے بعد تھتا ہے،
فلدن کک جمعت ھذا الکتاب اس لئے بن نے یہ کتاب مرون کی اوران واکٹر الناس انتفاعا به واکبوهم علی حظامند وا و فر هسم فلسط علی حجود نوی معاملات نیادہ ترقائدہ و الحقیق من الدنیا کالوزراء واصحا الجین میں فررااور فوجی افسراور مربرین مک، مصنف نے تمام کتاب بین اس مقصد کو پیش نظر دکھا ہے، اور جو واقعات اس مقصد سے مصنف نے تمام کتاب بین اس مقصد کو پیش نظر دکھا ہے، اور جو واقعات اس مقصد سے

تعلق بين ركف ان كوعمواً نظرا ندازكرتا جاتبه ال مقصد كواس نے اس قدر مش نظر كه ابنيا كے مالات مين مجروات كاذكر نہيل كيونكهاس كيزدك معزات علة ومعلول كيسليد سالك بن ، جناني كلفناب، ولهناالسبب بعبنه لعربتعرض اوراسى سبس سين نے انبياعليم السلام كي معرود ال كادكر منين كيا ، كيونكم الحاكم لذكومعخوات الانتباء صلوات لوگ ان سے آبیرہ واقعات کی نبیت عليهم، لان اهل نماننا كوني تخربهين عال كرسكية، البته وه لاسنفيده ون منها نجريذ فيما واقعات بن نے لکے بن جوانداء سے بستقبلونه من ۱ می سرهدر انمانی ترسر کی حیثیت سے وقوع بین آئے الاماكان منهاند بسرًا ستربالا بفتران بالاعجاز بن جنن مع وه کی آمیزش منین می ١٧١ ايران كي تاريخ بن و دراز كاروا قعات كرّت سين اور فرووسي كي شاء اذك أميزى في توتاي كو ناول بناديا، ابن مكويه ان وعي افسانون كي نسبت مرحكة تعربي التراما ب كدايرانيون كى ترافات بن اورجن عكربا المركم ال واقع كم الحاد والفاظ كفلط استعال اورلوكون كى وتم يرسى سے الكى صورت بدل كئى بمثلا ایک موقع برلھنا ہے:۔ فللفيس همناخرافات ونزعمر اورايراني اسموقع يرببت سيخوافات بيان كرية بن اورخال كرية بن كرتاب ان السّياطين كانت مسخرة لكيقالوس، كيكاوس كي سخ تھ، صحاك كى نبت تام ايرانى تاريخون بن مركورب كراس كے كا نوھ پر دورما نب مے جائى غذا ادى كادماع تفاأين سكويداس دانع كى نسبت كلفتا ہى :- ادراس کے شانون پر دلوعندود تھے ہجکو وہرب جا ہمتا تھا، حرکت دے سکتا تھا، بل وہرکت دے سکتا تھا، بل اپنے ہاتھوں کو حرکت دلیک تھا ہمی کے این ہما تھا ہم کے این جا ہمی کا معرفور با اس کا مقص رخوام اوراجمقون کو مرکور با نے این کا مارو وہ ان کو لیاس کے اندر جھیا رکھتا ، اس کا مقص رخوام اوراجمقون کو مرکور با

وكان على منكبه سلعمان يخر اذا شاء كما يحرك بديد بدة فادى اذا شاء كما يحرك بديد بدة فادى انهما حيّتان تهر بلاعلى ضعفا انهما حيّتان تهر بلاعلى ضعفا انناس واغبيا بعُم وكان ليسترهما بنيا به المي وما بنيا به المي ترهما بنيا به المي ترهم بنيا به المي ترهما بنيا به المي ترهما بنيا به المي ترهما بنيا به ا

طمورف كانبت عام طور يرشهورب كرشيطان اورجن اس كم سخرت اوراى كيهان عارت وغيره كاكام كرت هي الن المن والعرك في الن والعرك في ا اس نے برطین لوکون کو بلایا، اورشاطین وطلب الدعارونفى الشياطين تعنى بدمعا سنون كولمك سي كال دياء او اعنى الاستراب والزهون غليه من اهل الفساد والشياطين الأعمال عيم اس في مندون اورشيطانون كوسخت كامون الصعبة واذته ويقطع الحجارة ولصحوري برناموركيا اوران كوسكتراشي كالم راكال رس) ایران کے لئر بجرین بعض جیزین اسی قبین جو دنیا کی بہترین یا دکا رجھی جی ماتی قبین بالا نوستيروان كاكارنامه بوتوداس نے لکھاتھا، يا اردستير كالهمزنام مي كومور فين عرب تجلال بد كابون كيشاركرتي بن جوب تاسيم كي كني بن ابن سكوم فان جيزون كي يورى قدرداني کی ہے، جانجان دونون کا ایک ایک مون دعوبی ترجم کے ذریعہ سے افعل کیا ہوان کا ایک لیجواس نے تام امراا ورخواص وعوام کے مجمع مین دیا تھا، اور مین اتنظا، بلکی کے تام کے تا ئے بن اس کا جی اور اور جمہاری رمم) ابن سكويد نے اكثروا قعات شاہ نام كے غلان تلح بين، اور اكثران واقعا

کاسرے نے ذکر نبین کیا ہے ہوٹ او نامہ کے شہور معرکے ہیں ہن لأرستم وہراب کی داشان، آم واسفنہ بارکی جنگ ہمنیزہ و بیزن کا واقعہ، شاہ نامہ مین اکھا ہو کہ لیکا کوس کو شاہ بازر ران نے گرفتار کر دیا تھا انکین ابن سکو یہ نے اس واقعہ کے بجائے کھا ہے کہ کیکا کوس جب کمین برحلہ آور ہوا تو فر والاہ غار با دشاہ بین نے اسکوٹکست دی اور انک کنوئین میں قید کر دیا، بالا خورستم کی اور اسکی

بان دافعات کے معنقی فیصیار کر انگل ہے کہ ابن سکویا در فردوسی دونون مین سے کس کا بیان سے ہے ہے کہ ابن سکویا در فردوسی دونون مین سے کس کا بیان سے ہے ہے کہ ابن سکویی ہے کہ ابن سکویی کا رایدہ می دارت میں کے مالا اللہ میں کہ میں کے مالا اللہ میں کے مالا اللہ میں کے مالا کے معام اور حبتہ جستہ کی گئی معذرت یہ کی ہے کہ میری کتا ہے کا مقصدا نسے حالا کہ ایان کرنا ہے، جو ظاہری اسباب سے تعلق رکھتے ہوں، اور جن سے قواعد کھیے تا کہ ہوگئیں، لکین خلفا کے فو عات محف تا کید اللہ میں، ان کوسلسائے علت و تعلول سے تعلق نہیں، ابن مسکوریے کے خلفا کے فو عات محف تا کید اللہ میں، ان کوسلسائے علت و تعلول سے تعلق نہیں، ابن مسکوریے کے خلفا کے فو عات محف تا کید اللہ میں، ان کوسلسائے علت و تعلول سے تعلق نہیں، ابن مسکوریے کے خلفا کے فو عات محف تا کید اللہ میں، ان کوسلسائے علیت و تعلول سے تعلق نہیں، ابن مسکوریے کے خلافا کے فو عات محف تا کید اللہ میں ، ان کوسلسائے علیت و تعلول سے تعلق نہیں، ابن کوسلسائے علیت و تعلول سے تعلی نہیں، ابن کوسلسائے علیت و تعلول سے تعلق نہیں، ابن کوسلسائے علیت و تعلول سے تعلق نہیں، ابن کوسلسائے علیت و تعلول سے تعلق نہیں، ابن کوسلسائے علیہ کے تعلی نہیں ، ابن کوسلسائے کی کھی کے تعلی نہیں کے تعلی کی کھی کے تعلی کے تعلی کے تعلی کی کھی کے تعلی کی کھی کے تعلی نہیں کے تعلی کے تعلی کی کھی کے تعلی کے ت

عاص الفاظيني: -

ولعراجه فى تلك لحروب والوقعات الورد الله والمون من باوجو داسك كرو عظم المان المع عظمها وشده تعاموضع حديلة الورد الرائيان بين كوئى حيل المرد المع عظمها وشده تعاموضع حديلة حرك و كرونكاور نه يه عام الموائيان لوائيان ل

(الرحون وفيله الكلت) دالندوه ع بالمره - جادى الاولى الماسم الغرق في المالي المالي

مم يورب كالمى فياصنيون كالمكريدا واكرت كرت تفك جائے بن الكن يورب آفي فيابو سے نمین عکنا، عربی قدیم نادر تصنیفات کے دھونڈ دھونڈ کربیداکرنے اوران کے شائے کرنے کا وكرالندوه من بارباراتها م اب موقع ب كرفارى سرمايك بهياكرنے كے متعلق جو كھياوب كررباب على الكا الكال المال ال اسرى كى نسبت عام تذكرون بن تزكورب كه فردوسى كالسادقاء اكرج يحق علط بى مين برجال ده اسى زمانه كانهايت تهورشاء به اور منوى بين نظامى كى طرزى بنياداتى قائم کاامری کو تمام دنیاصرف شاع کی حیثیت سے جانتی ہی، پہست کم لوگون کو معلوم ہے کہ وہ مون شاع بنين بكرفارى لعنت كاسب سيهيلا مرون بي اس ني ابني كتاب كانام لغت فرس ركاب، اورمرت نا دراورغ سب الفاظ جمع كي بن، يورب كالك منهورسترق باول بارن نے آھبرس كتاب كى تقيم وتحفيرس مركئے اور موديم من الكوش نع كيا، اس كے ياس وقلى نتى تھا وہ فرمست ما كالكھا ہوا تھا جے وكندكے علاوه اس فا كم مظول ديباج على الله الكين جونكه وه جرمن زبان بين مه اسك بهماس الله علاوه اس فا كمره بنين الخاسك ، الديم وصوف في يركاب بروفيسر نول كى كن معنون كى جوتورب مِن آج تمام سترقين كاسناد الكل شيم كياجا تائب ، جونكه الدير كوير دفسير توصوف كي شاكردي الى ورت عالى بي ميندفارسى اشعار لكي كرشامل كئے بين جين اس أسل الحظام كيا ہے و التعاريين:-عبين بود آئين ايرايان براندندے باکاه کیان تودر دولت علم داری وهر لیم شهنتاه عالى وماست ده ايم ولین جرنے تو ہم مردی که مرهمتری دا برنیب رنجی برين ممت سال انررين بتمراد طلب كرده ام علم بالجستي كنون اين كتاب تشكر سفار رابات رازى كے يادكار اب ممال كتاب برخملف حيثيتون سي نظردالة إن، المصف نے دیباہے من لکھاہے کو مین اسمین بلخ ، ما درار الہز اور خراسان وغیر ہے ان الکھنا ہون "اس سے تا بت ہوتا ہو کہ اس زمانہ مین اللی ملکون کے لوک شاعوا و رنا ترکھ اور الني كاكلام ستندسمجاجا تا عقا، اس سے بيعقره محي صل ہوتا ہے كہ قدماركى زبان م بالكانا او معلوم ہوتی ہی اسکی ایک وج بیجی ہے کہ افغانستان اور ترکستان کے ہمت سے الفاظ ان کے كلام بن آئے تھے جواس وقت بالكل متروك ہوگئے جب شاء ئ تنفل ہو كرفارس كے صدر المقامين آگئي، (٢) مصنعت نے التر ام کیا ہے کہ ہرلغت بین شوکی مسندلائے، اس سے یہ فائرہ ہوا کہ يو كم مصنف فو دقديم زما نه كا شاعر ب السلط اليه ببت سے قدما د كاكل م اس ذريع سے خط شاكر بخارى، قريع الدسر الوثكور في الواقع لبتي معروني، لواثل عاره مروزي، ونعلى انتال متهودی کومنوی مب سے بہلے رود کی نے کھی بین کلیلہ دمنہ کومنوی کی بحرین نظم کیا، فردو نے تاہ نامرس سنوی کاذکرکیا ہوئین آج یہ شنوی بالک نایاب ہوکداس کے دوجارشوی ہا تھ منین آتے ،اس کتاب سے علوم ہوتا ہے کہ شنوی مولانیار وم کے وزن پرہے ،اس کے چند دمنه داکفتاکه تااین بانگ صیت بالنميب وسم اين أولي كيست ومنه گفت اور اجزین آوا دکر كارتونه وسي بيشر أب بره بيتر نير وكن يندروغست بوره تفكنر دل سنة دارى از بانكې لبند رين يا تارت و آواز كرند اس كتاب سے يرضي تعلوم ہوتا ہے كہ رودكى نے شاہ كى بحرين محى ايك متنوى لكمى عى،اس كاليك تعربيك :-بكولفت مز دور باكن ضريش كن بربكس كرنخوابى بنولش عنصری کے تذکرہ مین اعلی متنولون کا بھی ذکر کرتے ہین، کر تھے بین کراب نا بیدین، اس كتاب مي علوم بوتاب كعفرى نے مختلف بحرون مين شنويان للمي فيسين شاه مام كى بحرين (بهاريه) بو السرك يوني مرح كل بهان ما مراوشد برباب ل (درس) اکریم دود در نبرد، سرقامش بازین بست کرد ہفت کیرکی بجرین جو شنوی ہے، زیادہ صاف اور شہ ہے، نونہ یہے، كفت كين مردمان بياك اند بمريمواره دزدويا لاك اند

٣-عام طورير شهورب كه فردوس نے يه الترام كيا تقاكم عرب الفاظ نه أئين الكين اس كتاب سے علوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کک عربی الفاظ، فارسی متنوی بین اون عی کم برتے جاتے تھے بھر رودكى، ابوشكورىنى كى متنويون كاشعاركترت سنقل كئے بين، ان بين عى على الفاظ بيت الى خال خال بىن، ٣- بهاراجيال عاكم بزالى اورفش كونى اس زمانه كم عطلق بيرانمين بوئى هي، فردوسي بجوهى تواس قدر مهزب اورتابية المى كمستورات كواس كيرصفين تامل منين بوسكنا ليكن اس كتاب مي المرم بواكه به بلااسي زمانه بين بيدا بوطي عني كميسي جواس زمان كامتا شاع ب جعفرزل سے ذرہ محرکم منین، بوشکور اور شجیک بھی اکثر لحن کہتے ہیں، فردوسی اور فرقی وغیرہ اس زمانہ کے عام شاء بنین بلد بہذب شاء بن، اگر جدیقتی ہے کہ پیکنا باری طوسى كى تصنيف ہے مصنف نے تو دا يك لغة كى سندين اينانام لكھا ہى، اوراس كے ساتة مصنف كالفظ اصافه كيا ہے، لين سخت تعجب ہوكه كتاب مين جا بجامعزى كے اشعار مين جالالم معزی سنجرکے زمانہ کا شاء سے بہارانیال ہے کہ یہ اکافی اشعار ہن بعنی کسی نے لطور صافیہ الكے ليے مے ہوكتاب من شامل ہو كئے، ا دُیر نے دیا جرین کی کتاب کی عبارت نقل کی ہے ہیں کے یہ انفاظ ہن :۔ تصنيف كيم اسرى خوا بر زاده كيم الوالقاسم مضور فردوى رحمة الترعليه، اگرينق يح بو تواسري كي فهرست مفاخرين بيداها فر بوجاتا ہے كہ وہ و سروسي یه بی کی ایم است نمین، که ایک بی شهراورایک بی خاندان مین دو فرای می ماندان مین دو فرای می ماندان مین دو فرای می ماندان مین تقسیم او کر

رہ جائے،

(النروه ع منيراري الاول والماء)

-----

لمل لي الور اور ابن ترم ظاهري

اسلام مین ایک مدت یک معقول و نقول، و و نون الگ الگ رہے، اما م عز الی نے دونون تعارف كرايا اور رفته رفته اتحاداس فرر برطاكه آج دونون كوالك كرناجا بين تونتين كرسك الك المحرثين كاكروه اخيرتك اليا زازيرقائم رماء خانجاس مقدس فرقين كوني الياتض نهين سدا ہوا جو مسفی یا معقولی کے لفت سے متاز ہو، صرف دو تخص اس کلیہ سے تنی بین ابن تمیداد ابن حزم ال وفون كون ك معقدات اورخيالات الس امرك اندازه كرف ك لئاب عليميز من كرمد تي ولسفرس كن مريك ربط بوسكت بيد دونون بزرگ، ببت برا عدت اول عيط مذبى أدمى من الفون نے كوفلے مين كمال بيداكيا عالمكن فلسفركوبالكل حير مجيے اوراس لئے فلسفہ کاان پر کھواٹر نہیں طریک تھا، جنانج ابن تمید نے فلسفہ کے روین ایک ضخم كتاب جارطبرون بين عمى، ابن حزم نے عمى متد دكتابون مين فلسفه كے مسائل روكے بين ا المل سنت وجاعت مين عقائد كے اعتبارت تين شافين بين اشاع ه، ما ترميه، محرين نکین ایک مرت سے تمام اسائی دنیا مین صرف انتاع وی کتابین متداول ۱ ور زیردرس بین ا مازیدید کے اقوال کمین کمین اضین کتابون مین آجائے بین اہمکن محدثین کی تصنیفات مرسے مازیدید کے اقوال کمین کمین اضین کتابون مین آجائے بین اہمکن محدثین کی تصنیفات مرسے

نابد بن، اوران كے اقرال مى د مجرصفات بارى كے كسم كلم كے متعلق نبین یا نے جائے حال نکہ اصول عقا ند کے معلق، سے زیادہ اخین کی رائین معتبر ہوسکتی بن اب توس متی سے استاس كروه كى تصنيفات كى طرف توجرمبزول مونى ہے، خيانجدا بن تميدكى كن العقل والقل ومنها السناورابن حزم كى كتاب الملل والمحل عال من حقيب كريثا لغ بوتى سے سم اس وقت اسى كتاب دالملل داخل) يرتقرنط هني جائين الكن الكن الكن الكن الكن الملك دالملل داخل) يرتقرنط هني جائية ابن حزم كے حالات تھے بين ال كا نام على ابن احد ابن سيدبن عزم ہے، خاندان بنواميد قرطبهن المسترين بيرا بوك اور الموسم عين وفات الى بسيم بن عديت كي صل بريع كى بالوم دىنىدكى ما قامنطن وفلتفه بن محاكمال بيداكيا، يها شامى تصى محرظا برى بوگئے، بعنی ظوا ہر قرآن و صدیث کے سواقیاس کوہنین مانتے تھے، بہت سی کن بین تصنیف کین جنین سے محلی سے یا یہ کی کتاب ہے، ان کی تصنیفات، ۸۰ ہزار ورق مین بین امام وزالی نے لکھا ہے من نے اُن کی ایک تعینف دیجی ہے ، جس سے انکا کما لِ حفظ و دیا نت تابت ہوتا ہی ابن صاعد اندلسي للحقے بين ، كه ابن توزم كوعلوم اسلاميد مين جو كمال تفاء تام اندلس من كى كونه عا جميدى كابيان ہے، كہم نے ان كانظير نبين ديجيا، برتمام واقعات علام ذري نے تذکرة الحفاظ مین تھے ہیں، اور اخرین تھا ہوکہ ابن حزم علی ہے کبار مین ہیں، اور اجتاد کے تام شرائطان من يا كماتے ه كتابلس والمل الكتابين صنف نے فلاتفر، ملاقدہ، ما دين، بيتود، نصارى عن اكز ابل مذابب كے عقائد وخيالات نقل كئے بين ، اوران كار دلكھا ہے، عير مذابب كے ردين علما اسلام کی بهت سی تصنیفات بین الیکن اس کتاب بین بیصوصیت ہے کہ دوسرون کے عقائد و خوالات کو بنایت تحقیق سے کھاہے، توراۃ اور الجیل کے مخرف ہونے پر ہو مجٹ کی ہی اس

تابت ہوتا ہے کہ صنف کو مہودو لفاری کی کتابون پر مجتدام عبور تھا بغیر مذاہب کے ابطال کے بدرصنف نے توداسلامی عقائرے بخش کی ہے، اور مرفرقد کے ان سائل کار دکیاہے، جو اس کے نزدیک غلطاور باطل بن ، مکوصرف اسی مصدسے مجت ہے ،سب سے میلے، ابنیا رکے مثلہ كولكهاسي، اورنهايت تفصيل سي لكها بيء عقائركي موجوده كتابون مين اكر صعمومًا يمنكم مع والد باكيام كرابنياد مصوم بين بمكن اكثر تفسيرى كتابون مين جور وابتين مذكور بين اوروبى علم ممانوا ين عيل كئي بن، وه بالكل اس كے خلاف مين ابن حزم نے بنايت أزادى اور دليرى ساك تام روائون كى لغويت تابت كى ب، حصرت داودكى نبيت تهورب، كدا مفون فياك دن اتفاق سے اور یا کی ہوی کو نہائے دکھ لیا ہونکہ وہ نہاہے حمین طی اس لئے اس سے تاری كاداده كيا، اوراسى غض ساس كي شوم كولواني يرجبي يا، حب وه لواني بن ماراكيا، توكى يوى سے ن دى كرلى ، قرآن محيد من ايك موقع بريدوا قد مذكور ہے، كذ دوعا فى حفزت واور کے باس ارائے ہوئے آئے کہ ہارائعد منسل کردیے جھکوا یہ تھاکدایک عانی کے باس وو وہ تے، اور دوسرے کے پاس صرف ایک، وہ اس سے کہنا تھا کدانیا دنہ می مجھوفے دال جھزت واؤدن يسكركهاكه يظلم مع الانكوفيال مواكه خدان ميراامتحان ليااكتر مفسري تصفين اكريد وأى حفرت والودكا تصبه، وه دونون أدى مذتح الكدفونية تعى اورا لهون فياس الم من صورت داور کومتنه کیا کہ تھارے 99 بی بیان بین اورا در ماکی صرف ایک، وہ می تم نے اجمينالي، ابن من ملحة بين كروه فرين نه وه فرين بن زاع هي اوروه ورحقيقت انفقال مقدم كي الح آئے تي، ان كالفاظ ين :-قرآن مجير كابيان بالكل صحح ادريج بر وهذافق صادق صحيح لايدل على فى

مماقالهالمستهزؤن اكاذبون در وع كوسخ بي بوبيو ديون كے خرافات كى سند يكوت بن ان كا قال كى طرف اس المتعلقون غرانات ولدهااليهوج اتيت من مج هما شاره نهين ياياماً ، وه دونون وانماكان ذلك الحضم قيمامن بنى شخص داقعی آدمی تھے، اوران مین در مقبقت وزن ادمربلاشك فتضمين في نعاج من الغنوعلى الحقيقنه ومن قا محمتعلق حفرا القام ينيوس مركه ما يوكه وه فرستة انفع كانواملك تنسعوضين بالمالنسا تے اور اتھون نے تورٹون کے قصر کی طرف ففدكذب على الله عزوجل وفؤله التَّاره كيا تما ، تو وه فراكو تجوط لكا تا يرى او مالمريقل وناد في القران ما وه بات که تا برجو منرائے مین کمی اور قران ليس فيه وكذب الله عن وحل، يرجا شيرح هانابي اور خلاكو محول تانابي اس كے بعد ابن ترزم تلفتے بین كر اس فسم كى باتین برمعاش اور یاجیون كی طرف منسوب ایجاسکتی بین، نه که د ننو ذبا شر ۱۱ بنیاے کرام کی طرف اسی طرح یه واقعه عام طور میتهور وا و ا كت تفسيرين فقول مى كم حفزت ليمان ، كهورون كاجائزه ك رب تفي اسمين اس قدر فغول ہونے کہ عصری ما زمانی رہی ،جب ان کوخیال آیا تو گھور دن کی پنڈلیان کواڈ الین اور جب کی وعاً فناب دوباره طلوع بوا، تو غازعصرا داكى، ابن حزم اس ردايت كى نبت كلهت بين بر م خرافات، مجول، بهوده ، اورلغوروا وهذ لاخرافة موضوعة مكنوبة سخيفة باردة والظاهرانهاسن ہے، باظاہریہ روایت کی زندیق نے اختراع زنديق بلاشك، ايجاد كي بيء ايك براسم بالتان مئله بس برابن من من بنايت في سايت في المن المحاور واد كى حقيقت ہے، ير محبث الرم ورحقيقت، سائنس سے تن رضى ہى بىكن چونكر، سوكا لفظ مذہبى كتاب ين آكيا ہے، اس كئے بدايك مذہبى منكرين كيا ہى، اس سے كسى كو انكار نين كر شواور جا دركونى چیزہے، کین مجٹ یہ ہے کہ تحرین درحقیت انقلاب ماہمیت ہوتا ہی، یاصرف شجدہ بازی ،اور ایزیک سازی کوسی کیتے بن اکٹراشاء واس بات کے قائل بن کہ سوکے ذریعے عام فرق عادا وجودين أسكتة بين اورا فسوس بوكرعام طورير سي عقيره تمام سلما نون من تعيلا بواسط ابعان نے بہایت زور شورسے کا انکارکیاہے، اور حب ذیل دلینن منی کی ہن، (١) عذائے کائنات کی جوترتب فرار دی ہی وہ برل ہنین کئی جیا کہ خور قرآن محبرین کا الاسبة ل كلما يتم علائم وعون في وأن تحيد كى مقدداً يون سا تدلال كرك للحابى:-فضحان كلما فى العالم مما قدرتيه وتابت بواكم و كيما لم من فران ترتيب به الله عن وحل التونيب الذي لا يتدل ده برل نين مكن، (٢) الركومي وتوجو وادر وين كيافرن بوكا، وبقال لمن قال ان السح كيل الاعيا بوتخص يركهما بوكه جا دوقلب الهيت كردتيا ولقلب الطبائع ، اخرونا اذا جاز بالس سے لمنا جائے کراکریے ہے او هذافاى فرق بين الني والساحر بيتمراور جادوكرين كيافرق بافي ربكا، ولعلجميع الانتياء كانوا معرة كما الصورت من سراحمال بيدا يوكا كرمام انیارجا دوکر ہی تھے، جیاکہ فرمون نے فال فهون عندومي عليه السكامر حرت وملى كي نبيت كها عاكم والعادو انْدُنْكُ بَيْرِكُو الذي عَلَمُكُو ب، اوراسی نے تکومادومکھایا ہی، سُحرے تبوت بن اکثرلوگ فرعون کے جادوگرون کا واقعہ میں کرتے ہیں ہوقران مجید مذكورت، علائم موصوت نے قرآن مجید کی متعدد آتیون سے تابت کیاہے، کہ وہ صرف بنا

الحى، وه أسين يرين ١-يجنيك إليكم من محمد الله حفزت وسی کوان کے جادوکی وصفی بوتا محاكم اون كى رسيان اور لا محيان ورريي، إناصفعى كيك ساجر ال وكون نے جادو كر كاكرتى كى ہى، مهلی آیت سے تا بت ہواکہ وہ مرف تحل تھا،کوئی واقعی جرنہ کھی، دوسری آیت میں کید کا تعظ ہے، جی کے معنی فرید کے ہیں، قرآن مجيدين ماروت وماروت كمتعلق مركورسي كدلوك ان سے جادو سيھتے بن او اس کے ذریعہ سے میان اور بیری مین مرانی کرا دیتے بین ،اس آیت سے می سوکی واقعت یر استرلال كياجا تا بي علامتر موصوت اس كے جواب مين تلفيۃ بين :-فهذا امرممان بفعله نمام يكن بات عن وغيور بحى رمكن بخ ایک مدیث بین ہے کہ اکھز مصلح پر لبیرا بن عام نے جا دوکر دیا تھا بھی کی وج سے کی ا ير حالت بوكني عي كروكام أب نے نبين كيا بوتا تھا ، اسى نبيت آب كوخيال ہوتا تھا ، كركيا ہى ا الى صريت كے جواب من علائم موصوت لكھتے ہيں:-فلبس فى هذا البضا احالة الطبيعة المين عي طبيعت كابرلن يا قلب الميت النين ولافليعبن وانماهونا نتربفى لخ يم د کھے بين کري آدی کو کی تفی گا تلك الصناعة وغن ورو عجد المية دیا ہے، یا کوئی ایسی بات کرتا ہوجی سے الانسان ليسب اويقابل بحركة الكوعفرا في الواس كامع عقد ال بيضني الميستيل الحالم ا فلسفة حال كيمسائل مين سب ين إده جومئله سلم النبوت ما نا جا تا ہے، قانون قدر

4.

كامئده ما در كيفهم نين كهاس سے زيادہ كوئي جي تطعى اور ميني ننين ليكن عام خيال ير ميلا ہوا ہے کہ بیئند زمانہ حال کی تحقیقات مین سے ہے، یا کم از کم بیکہ بیلے اس مئلہ کی طرف خیال رجوع نبين بواتفاء اوراس لي قديم للريح بين به اصطلاح موجود نبين بيكن بي خيال تما ترمنط ہے، فلاسفراسلام توعمر ما اس کے قائل تھے، فہااور محرثین بین بھی اشاء و کے سوااس کا کوئی المكرنيين ، جنا يخرابن تميد نے اپني تصنيفات مين نهايت تصريح سے اسكولكما ہي علامه ابن حزم في اس بحث يرا يك تقل عنوان قائم كي بهرجس كے الفاظ بين الكلام ف الطبائع اس مجف مين بيك اشاء كا والعمل كيا ہے كه وه طب بع كے قال بنين بجرنها تفسيل ساس كارد كھا ہى، ان كى تقرير كا ماصل يہ ہے كہ توب بين متدد الفاظ تھے جواس المعنى بين استعال كئے جاتے ہشلا طبيعة خليقه، عزيزه ، تجيه، حبلت ، حميد بن فور كا شعرب، تكل امرء يا امرعم وطبيعة ونفريق مابين الرجال الطبائع العام عرا برحض كى ايك فطرت بوتى ب اوراً دميون بن جوفرق بحوه فطرون يكامخ يرا لفاظ الخفرت اورصحاب كے سامنے استعال كئے گئے، اوركى نے ان سے انكارنين كيا بلدا تعزي في بدا لفاظ المتعال فوائد صحابين سايك بزرك في تعفر صلح من يوجيا كرمج مين جوطم اور بردبارى يا فى جاتى ہے، وه بيرى حبّت بيء يا تربيت اور سي عالى بونى ہے، آب نے فرای بنین بلد خرائے تم کواس برجول کی ہی اس استرلال کے بعد علی کرموصوت تھے ہیں ۱-ا وربيرتمام طبائع اورعا دات ، غدانے ميدا وكل هذا الطبائع والعادات كئے بن ، اور طبالع كواس طرح بنا يا، ك

ك مل دخل جزو فاس صفحه المبوعمس

الطبيعة على انها لاستعبل الله ولا كه وه كح عبدل نيس كمتى اوراس كابدن بهكن شد لهاعند كل ذى عقل كسى عاقل كے نزد كے مكن بنين بشانان كطبيعة الانشان بان يكون ممكنا كى نظرت اليى بنانى يو، كداكركونى أفت نها لمالضرب فالعلوم والصناعات توده علوم اوربهز سكوسات بيء اوركدها ورقح ان لعربعتوضه افدة وطبيعتر الجير كى فطرت الى بنائى كدان سے بدا مومكن نيس ا والبغال بانعيرمكن متهاذالك المح اسى طرح كهوان سي المروط بنين بدا بو وكطبيعة البوان لاسنت منعباو على غون دنيا من تني تربين بن ان من فاين جوزا وهلذ كلما في العالم مقرن بالعقافي باي ما في العالم مقرن بالعقافي باي ما في العالم مقرن بالعقام المعلم العالم مقرن بالعقام العالم العال اس كتاب مين عن خيالات بالكل جديد بين ، ثنالاً يركب كرعور بين منهير بوحي بين يانمين كادعوى ہے، كمعورتين مينى بولكتى بن بنائج اس كن كونها يت فيسل سے تھاہے، اور قران ب الى متددا يون ساس يرات لال كيابي عام خيال يه ب كر تورون كادرجم دون سے كم ب الكين على مها بن حزم اس كيفلات صحابه کی نفیلت پرجهان محث کی ہے، دیان اس سکلہ کوفیس سے کھا ہی، اور قرآن مجیر کی ب اليون سے مردون كى نصينت تابت ہوتى ہى ان كاجواب ديا ہے، (د كھو يرو جمار صفى بىرا) علا موصوت كايرخيال يح بويانه بولكن اس سيرثابت بونا بحكم بارس زمانه كے تعليم مافية حصرا الح بخال سط عي مو تورقي،

(النروه ع، بنرم، شعبان سيهاي)

تفسيرانا مرازي

10

راويو،

اسلامی علوم مین سب سے زیادہ نیفین جن فن مین کھی کئن دہ تفسیمر کا فن ہی تا ریخی دانو اورسندون سے تابت ہے کہ کئی ہزار سفل کتابین اس فن مین تصنیف ہوئین کہاں آج تمام اور ننون کی برسب ہے نامین اور اور میں میں اور اور میں میں اور اور میں یمان تک کہ وطی صدی کی تو تی تفسیر موجو دہنین ، زمانا ابعد کاجوسر ما یہ ہے . کو نظام ہمبت کھ ہے، لیکن دھتیت ایک ہی تغریب جو مختف سازون سے ادا ہوتا ہے، اکھ سوبرس کی وہیم ت ين بزارون لا كھون الل فن بيدا ہوئے الكين ان تمام قالبون مين الك بحاروح كام كررى ا ہے، عام طراحة سے الگ کی نے کھے کہا تو اشاء ہے کے من ذوق برأس کی قربانی جڑھا دی گئی، عض آج جو کھے موجودہے ، ادتب اور لنت کی صنیت سے نہ مختشری اور عقلیات کی صنیت سے ا مام رازی کے تا یخ افکارین ، تفسیرکبیرجو ہمارسے نمون کاعنوان ہے ، امام موصوب ہی کاکازیا ہے،اوران کاسب سے بڑاکارنامہ ہے،اس لئے جارنا چارہم اسی کوسٹوق کی آنکھون سے لگاتے بن ، اورجان کی طرح عزیز رکھتے بن، بنوز درگفم ازعردند تارسے ب بهم از سرزلف تو یا دگارے بہ

زمائة تصنيف اليفسيرغالبًا موهم مسي في ملين شرقع بولى الم رازى في سورة ال عمران كي تفنير مین ختم کی، امام دازی اس کتاب کولوری نرک عے اون کے بیرایک اور فائل نے تقبیطین تام كين ليكن يورى تفنيرا مام صاحب مى كے نام سے شهورہے، بهان تك كدا كزلوكون كو اس واقعه کاسرے سے عم ہی ہنین ہے، اورہے تو بیعلوم نہین کہ تکملہ لکھنے والے کون بزرگ تھے، ابن فلکان نے اس قدر لکھ کر جھوٹد دیا کہ امام نے بیکن ب بوری ہنین کی، كشف الطنوان بين لكها ب كريش محم الدين احربن القمولى المتوفى محيد في المله لكها اورقاضى القضاة شهاب الدين بن غليل المخوني الدشقي المتوفي وسيده في مجمله لكها، اوراس كانام واصح ركه اس التباس اور كمشدكى كى برى وجريه بولى كه تكمله لكفي والو نے امام دازی کے طرزکواس قدر محفوظ رکھا کہ ذرہ برابر فرق نہین نظر آتا، امام دازی کا ير محفوص وصعت ہے، كہ وہ مشكل سي شكل مطلب كواس قدر آسان اور سهل كركے لگھتے بين كريجير بك سبحد سكتا ب، اور اس خصوصيت بين تمام علما ئے اسلام بين كوئى شخص انكا ممسرتنين بوسكا،لين تنسيركبيرك كمايه كارون في اس طرزكواس كمال مك بهنيا ياكه نود الم ہوگئے، اور آج دنیا اون کی تحریر کو جی اہام رازی کی تخسریر جھورہی ہے، يرامرافسوسناك ہے كريے تقتی نہين معلوم ہوتا كركهان تك اصل تفسير ہے، اور كها سے تکمار ترق ہوا ہے، تہما ب نے شفاے قاضی عیاص کی ترح بین تکھا ہے کہ امام نے صرف سورهٔ انبیاری تفسیرهی تحی الیکن بیرسی نهی نهین، سورهٔ فت تح تک امام صابی کی تفسیر کے فاتم میں کا مام کو تک کی تفسیر کے فاتم مین کھا ہے کہ سنجھ مین تمام موئی کی تفسیر کے فاتم مین کھا ہے کہ سنجھ مین تمام موئی ک ا مام کی عام عا دت ہے کہ ہرسورہ کی تفتیح بعبداس کے فتم ہونے کے تابیخ کھدیتے ہیں ،امام نے

الا میں عام عا دت ہے کہ ہرسورہ کی تفتیح بعبدان کی زندگی کا زما نہ ہے ،اس سورہ کے بعب

الا میں وفات یا گئی، ہے ،اس سے مست شان کی زندگی کا زما نہ ہے ،اس سورہ کے بعب

عرکمین اس قسم کی تعریج بنین ملتی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ببین سے تکملائگارون کا سلم

شروع ہوتا ہے ،

شروع ہوتا ہے ،

مین نے اس سورہ کی تعنیر بہنے کے دن رحب ان میں ختم کی اور مین فرزندھا رحب ان میں ختم کی اور مین فرزندھا محرکی دفات کی وصر سے سخت مگین اور منگدل تھا،

ختت تفسيره فأالسوس لله يوم السبت من شهرالله الإصم رحب السبت من شهرالله الإصم رحب الحب الصم رحب الحب الحدى وسما بيروكنت ضيق الصدى كثير لله ناب وفات الولع الصالح على سبب وفات الولع الصالح على المبيب وفات الولع المبيب وفات المبيب وفات الولع المبيب وفات المبيب وفات الولع المبيب وفات الولع المبيب وفات المب

جوان اورصائح بینے کے مرفے کا یہ داغ تھا کہ متور تون کے خاتم بین باربار رو ین اور دوسرے کورلاتے بین بہان تک کہ سورہ یوسف کی تفسیر کے خاتم بین ایک بیت مرتبيكها مها ورنسيرين شائل كيام، اس كحيدا شاريبن، -

فديناكمن حاك بالرفع والجيم خضعالها بالرق في لحكور والاسم ولوانح هنعن ذاك في لكيف والكم وانحفك الرحمان بالكرم الجم لجسمك الاأند اسد اليمم

فلوكانت كلافتارمقادة لنا ولوكانت كلاملاك ناخذ رشق ة سابك عليك العمر بالدم دايا سلام على قبرد فنت بتربة سلام على قبرد فنت بتربة وماصد في عن جعل جفى مدفنا

حیاتی وموقی واحد بعد موتکر بلاوت اولی من مدا و منداخیم ایت کرمین سے دیمان نصیب بنین ہوائی میم ایت کے زمانہ سے کبھی ایک جگر مین سے دیمان نصیب بنین ہوائی میم خون رہزیون سے مبان اور ال کے لالے ہیں، جوان اور قابل بٹ بیکی اور غربت کہا میں مرحکا ہے، بیرب کھے ہے، لیکن سلف کی یا دگار مہیومین ایک دل ہے، جوان تام قیامت انگیز مصائب بر بھی نہین و تبا، جوان اور لائق بیٹے کی لامش سامنے ہے، قیامت انگیز مصائب بر بھی نہین و تبا، جوان اور لائق بیٹے کی لامش سامنے ہے،

ایک مضامیر مصاحب برجی بین دیا، جوان اور لائی بینے بی لاسس سامنے ہے،
ایکن مضامین اُسی روزاُسی بلندی اُسی شان کے ساتھ قلم سے بھلتے اُتے بین

كركويا أسمان سے ملكوتى نومين اتر رسى مين،

ذكرتك والخطى يخطر سبن وقد نهدت منا المتفعنة السمر المن تحكو وكررم تحا ورمالت يقى كر برجيبان حبم سے بار بور بری قين اور نيزے ميرا فرن في كر برجيبان مراب بورے تھے )

تعنیف کی دوزانہ تعدار العنیف کی دوزانہ تعداری جرت انگرنے ، اکٹر سور تون کے خاتمہ ہے تصنیف کی مدت کا بیتہ مگل سور کہ انفال کے اخرین کھاہے ، کہ رمضا ن سائے بین تام اللہ کے اخرین کھاہے ، کہ رمضا ن سائے بین تام اللہ کے اخرین کھاہے ، کہ رمضا ن سائے بین تام کی مدت کا بیتہ مگل سور کہ آت میں کہ تام ہے ہیں کہ مہام کے بین کہ بین کے بین کہ مہام کے بین کہ مہام کے بین کہ بین کہ بین کے بین کہ بین کے بین کہ بین کر بین کو بین کے بین کہ بین کہ بین کے بین کہ بین کے بین کہ بین کے بین کہ بین کر بین کے بین کر بین کی کہ بین کے بین کہ بین کر بین کے بین کہ بین کے بین کر بین کے بین کے بین کے بین کے بین کر بین کے بین کے بین کر بین کے بین کر بین کے بین کر بین کے بین کر بین کر بین کے بین کر بین کر بین کر بین کر بین کر بین کر بین کے بین کر بین کے بین کر بین کے بین کر بین کر بین کر بین کر بین کے بین کر ب

ين تام بوني ليني زياده سي زياده داد مينة صرف بوكي سورة توبي كي تفيير معرى جياب كيني ين ١٩ ١ اسفون من آئي ہے، ہر صفحہ من اس سطرين بين، اور نهايت باريك خطاور دراور كتابت م، الى صاب سے دوزانه كم وبیش بین صفح ہوتے بین، اس قدراتے كوتى شخص كتابت عى نتين كرسكتاء بيرى لمحوظ ركهنا جاسئ كرتصنيف كے زمانه بين اور هي بت سے کام مینی درس تررس، افتا، وعظور نیرروزانهاری رہے تھے اوردن کا برا صدال شغلون ين صرف بوجا تا تھا، تفسير يومتعتى على المن التعنير كالمزاز كام تعنيرون الك ب، السلط معنى تقليد من ون في كمة مني ا کی تگاہ سے دیمیا، الوحیان کہتے ہین کہ اس کن بین بہت سی ففول باین بھی کردی ہا جن سے فن تفسیر کو کورٹی تعلق نہیں اسی بنا پر بعض علمانے کہا کہ اس تفنیرین اورسے کھ ہے، گرتفسیر تبدیلی، سراج الدین معزبی نے ایک کتاب دو صلدون مین تکھی صبین تفییرسری علطيا ان اورب اعتراليان تباني بين، امام دازی سے پہلے جس قدرتفسیرین کھی گئی تعین خاص خاص موصوع رتھیں ا بعن مين صرف احا ديث اور آثار جمع كي تحے، تعبن مين فن بلاغت اور عربيت سے بحث مى البين من صرف فقى الحكام كوطول دياتا البين مين عقى مباحث تع تفسير بيري تفسير سي، جس مين عام حيتين جي كي بين اوراس محاظ سے وه كويا تام تفسيرون كالجموعهد، تفيريك افغامب عيد بهارى نظراس بريرة تى سے كرا مام صاحب في جب تفنير لكھنى جابى توقدا رمايدان كي يس موجود تها، اس زمانتك اگره فرما بخسوصًا محزوا

برباد بوطی قین، تا ہم تفسیر کیے حوالون سے ظاہر ہوتا ہو کہ اہمات کنب موجود قین فن تفسیر كى مب سىرى كتاب جوعلى مذاق يركهي كئي هي اورجين قرآن مجير كوعفل سے تطبيق دى في ابو مم اصعنمانی المتوفی موسم سے اللہ اطبرون مین ہے اورامام رازی سے بہلے وہی تنسيربيرك نام سے بكارى جاتى تقى، يعنيراج اگر جربالكل نابير ہے، كين ام رازى كے دبا الك موجود في، المام ماحب النزاس سے مرد ليتے بين ، اور جا بجانے اختياراس كى تعرب ا كرتے بين، چناپخد سورة آل عمران كي تفنيريين لکھتے بين :-والعِصلى حن الكلامر في التِقسبركتبرالغيص على الدقائق و اللطبالق كشف انطنون كابيان سے ١٢ البدون مين في تبي مشهورتكم تھا، اوراسي مذاق مين فيرهي كا ابوسلم اوربسی د ونون معتز بی تھ، اورگوا مام رازی نے اپنی تغییرین معتز که کوخاص طور إرمورداراني كے لئے منحب كيا ہے، اوراس ذقركے مقابلہ مين اپنى تام طاقت صرف كرديتے بن، تا ہم اسوقت تک مسلمانون بن الفیات لیندی کلادہ دوجود تھا، اور اس فلیفہ سے وقعت تاع توش زیرد کان که باشر تعجب بيهب كرامام صاحب قران فجير كم مقلق جاحظا ورعبدالقا برحرها في كي كسيف کا دوالہ نمین دیتے ہی سے قیاس ہوتا ہو کہ بیر نوا درأن کے زبانہ تک نابیر ہو بھے تھے، افسوس ہے کہ قصص اور سیرکے تعلق امام صماحب کی تعلومات کا سرچیمر مقاتل کلبی ا صحاک کی تفسیرین بین ،جوعمو ما نامعتر بین ، محرثین کی تفسیرون سے امام معاحب نے بہت کم فائدہ انحایا، قراک مجیر کی فصاحت و بلاغت کے متعلق بھی قد مارکی کن بین ان کے میش نظر انه تقين بالمطلف على الى موضوع يرجوكنا ب لهى ال كاكمين توالهنين عبالقابري

MA

کے اعجاز القرآن کا کہیں ذکر نہیں، البتہ جا بجانو دابنی کٹ ب اعجاز القرآن کا حوالہ دیے ہیں، افسوس سے کہ آج یہ کتاب موجود نہیں، احتکام القرآن کے نام سے جوتفسیرین کھی کئیں اور نہیں فقر آن کے نام سے جوتفسیرین کھی کئیں اور جونکہ اور جونکہ اور بجونکہ اور بجونکہ الو بکر راڈی کی کٹ ب کا اکثر ذکر ہے اور جونکہ الو بکر راڈی کی کٹ ب کا اکثر دکر ہے اور جونکہ اور بر نود رازی حقی بین اور شافعی فقہ کے فلات آیتوں کی تفسیر کرتے ہیں، اس لئے اکثر برائے ندور نود سے ان کا دور نو نہیں کرتے ،

٣٧ ارين الثانية، كفنو

(التدوه ع منريم- رسيح التاتي كميساله)

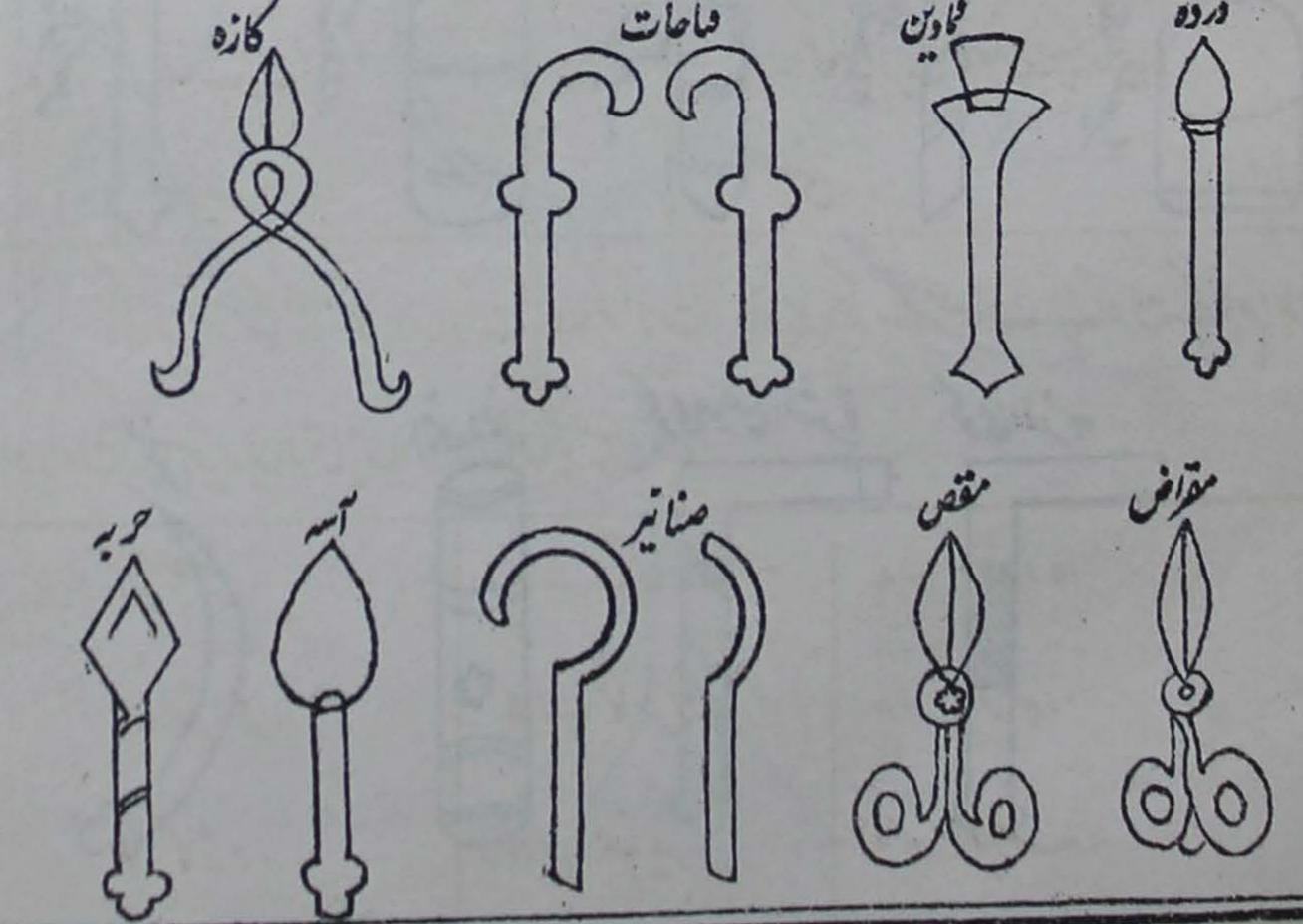
-----

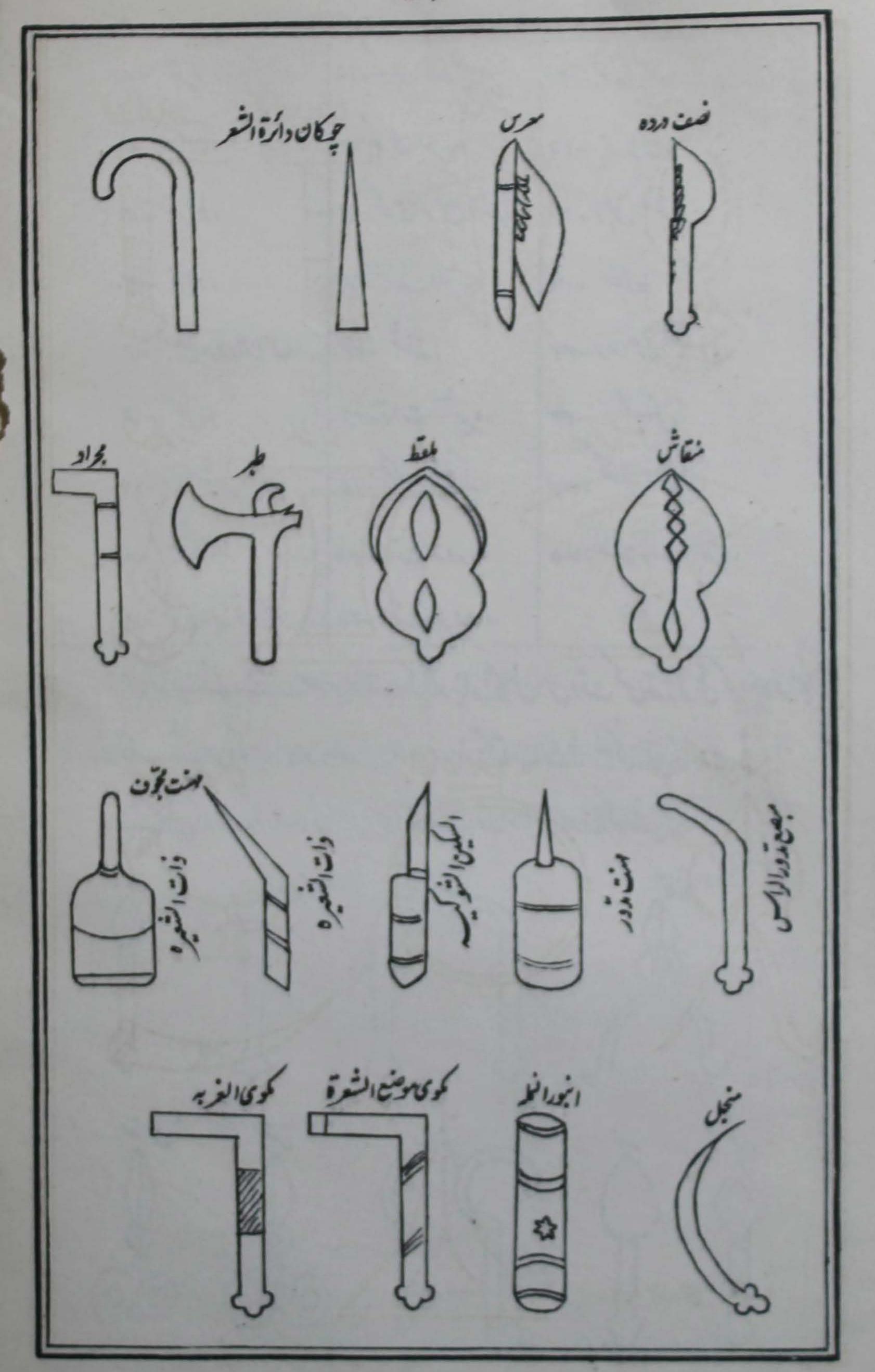
## ياد كاربافت

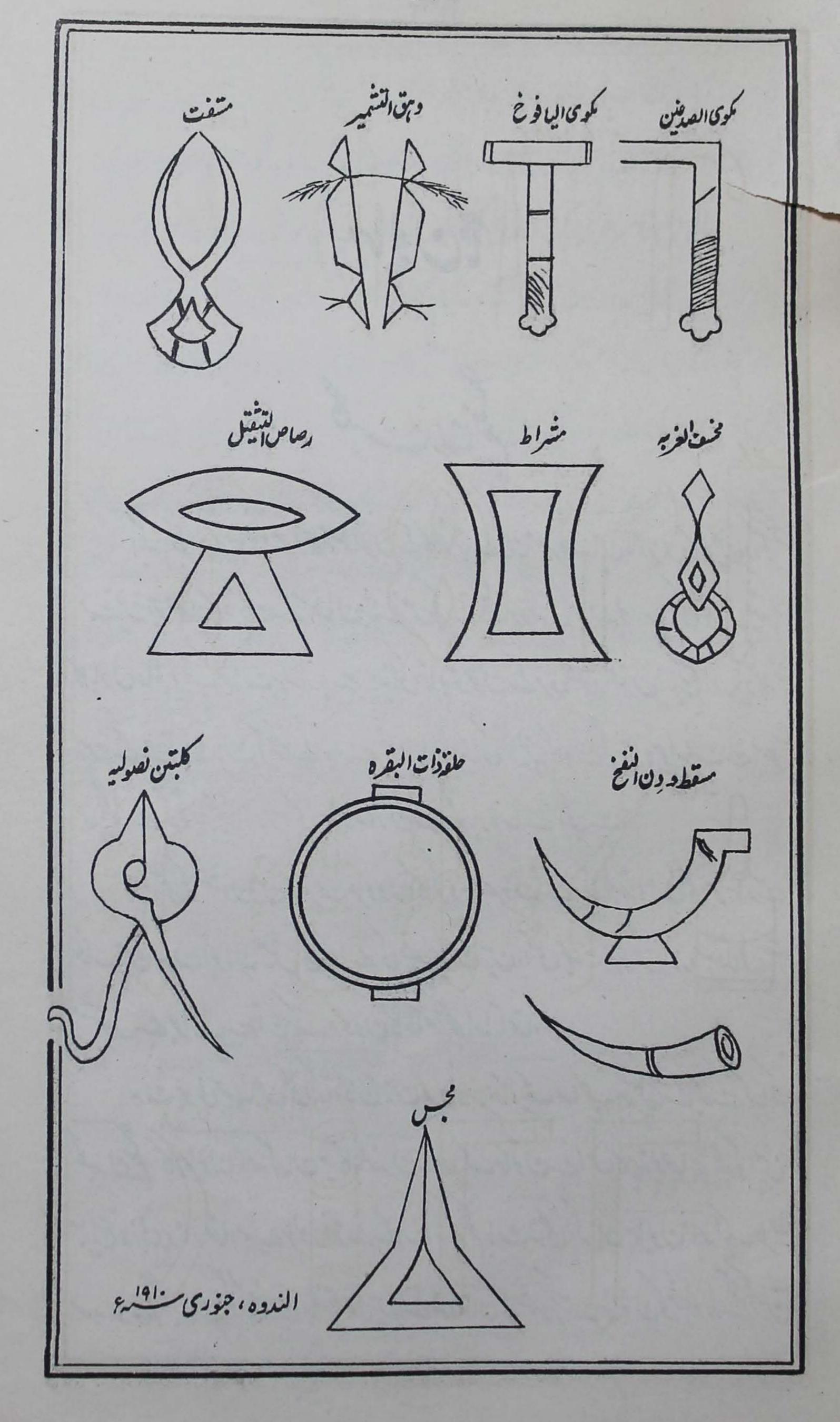
يوري من جديد تحقيقات نے فن طب كواس قدر ديسے كرديا ہے،كدايك شخص اس فن كے تام ابواب كارها طربين كرمكتابى ال كفوى (البيشارة) اطباريدا بوكي بن بينايك طبيب صرف ايك مرض يا ایک عفوکے تمام امراض کاعلاج کرسکتا ہے، اور اسکو کمال تک بینجا تاہے، اسی نبار پرنصنیفات میں می بین حالت ميدا بوكني بحوامين ايك ايك عضوية فل اور محفوص كتابين للحي جاتي بن ليكن ميه كوليجي خيال بنين أسكنا عاكداج سے بہلے مجی دنیا اس قدرتر فی کی عد تک بہنے علی ہوگ اتفاق سے جناب حاذق الملک علیم اجل فان صاحب كے كبنان مين ايك كتاب عربي زبان مين نظرت كذرى جومرت الكي كتاب اور أكم كے عام امراض كے متعلق ہے منامت معنون سے زیادہ می مصنف كانام بارون بن كيم موفق الدولہ بن إلى الحن الحلبي ہو، ديباچرسي علوم او اكم صنف سے بيلے مي فاص اس فن بركترت سے كتابين مجا كي بين ، خيا ني اكل تفسيل بيا كتابالين في مترمقالات، منن بن اسحاق، كتابين في تليزمقالات، كأب تعريف امراض الين، ميش بن اخت منن، على بن سيى كال، وانيال بن التعياء

نام معنون	نامان	شار	
الحارازي	ر بخر	7	
Light	كتاب الكل،	4	
عكرى،	كتاب الين،	^	
ابن ذبيل مقرى كالل،	مقالة في إلين،	9	
موسئ كان ا	كا بالين،	1	
ויטייוני	مقالة في الحين،	11	
الله والمالية المالية	مقاله في مزول المار،		
عبدان تخال،	كَا الْحِين،		
مفورا	10);	10	
الوالمطرق ذوالوزارين المغربي،	زية الافكار في على عالالصار،		
	اصل ح الباصروالبعيره،		
ميجارالكال رفيح نام نين يرطاليا)	كا اليين،	16	
المناني المالية	الدجوزه،		
الكه كى تشريح كے متعلق ال وقت يك جوالات ايجاد بوسطے تھے بمصنعت نے اون كے نام، طرفيال			
اوراون کی تصویرین دی بین، نامون کی تیفیل ہے،			
ا- بقص، الله فقاطت، الم - وورده،			
افن، ٥- قادين، ٨- وج،			
1-9	. کازه،	- 14	

١٨-١ أورالخله،	19- كوى الصدنين،	٠١٠ نبر٠	
٠٥٤ - ٢٩	٢٠- كوى الغرب	اا- موس،	
. ١٠ ومن التشمير	١١- كوى موضع الشعر،	١١- مشراط،	
ا۳- منقط،	١٢١ - محنف الغرب	۱۵۱۶ - الا	
١٣٢- رصاص التنقيل،	۳۲۰ شفنه،	١١٠- مضع مرقرالراس،	
المهر المحرق الما	١١٢- ذات الشعيره،	ا- منجل،	
مهم - طلبن نصوليه	٢٥- الكين الشوكيد،	١١٠- نفاش.	
٥٣-طفة وات البقره،	٢٧- بهنت مروره	ا- رفيط،	
		١٥- كوى اليا فوخ،	
ال كتاب كے د كھينے سے علوم ہوتا ہے كہ أكد بنائے كافن اس وقت كس قدر ترقی كر جكا تھا، كا			
ہارے ماک کے امراد کوخیال ہوتا، اور اسی نا دراورمفید کتاب کے ٹائع کرنے پرآمادہ ہوتے،			
بهائ في برالات مراه بالا كي تصويرين عي كتاب كيمطابق درج كرتے بن،			
0.18	قامات ا		
	1		







## بماول ا

المرابع المالية المالي

ایک طرف تو بهایدے مولوی میلمانون کے کافر نبانے مین محروف بین ، اوراس کام مین وہ کور كرية بين بوصحابه كافرون كيملان بناني بن كرية تع، دوسرى طرف يورب كي على فياضيون كابادل عالم يرآب حيات برسار بإسب، دنياكى تام قومون كے مرده علوم، فنون تابيخ اور باركان ذین کے طبعے الل الل کر کانے جارہے بین ، اور دنیا کی نایش کاہ ان کم شرہ جوامرات سے اسو بحادثين من كركويا بجيلاز ما ذاكى سروسا مان سے دوبارہ سائے آگيا ہے، ال الى كى كوششون بين نه حروت مردون كاكروه معروت سے ، بكطبقة انا في عي بارے مل مین صرف ایوان عیش کی سجانے کی تصویرین بین، اُسی بہت، جوش اور استقلال سے مشغول ب جوازل سائع تك مردون كا فاستحفاجا ما عاء مرت ہوئی میب مین علی گدھ کائے بین پر وفیسر تھا، بک صاحب برسل نے تھے سے کہا کہ "كليدن بيم كابهاون نامه كهان مليكا بالنران سالك فانون في اسكابة لوجابة في كوائني تاييخ دانى برناز تقا، ميرب عزور توطرف ك لئے يہ كچه كم بات نهى، كم مين ہما بون آ مرا كم طوف مرسے مرسے مرسے مرسے کلبدن بھم كونت ما توان کوخطوط ليكھ كہيں

جواب نرآیا، کین اب میں تایا ب جیز عام ہو کر بازارون مین آگئی، ظیرن کم بار کی منی بالون كى بين اور شهن والرى عوى على التي براور بايون ك حالات من ايك كتب لحى اور بايون ما مراها ، بالون نامه و نالك خانون كاصنيف في بوريكي خوش مزاتى نے اس كتاب كى افاعت كے لئے ایک خاتون بی کوانتا ہے کہ بین لیڑی این ایس مورج کو اس ت ہے ہم بهو نجامة كاخيال بواء ليدى موسوت في سي كتاب كي تلاشين بدانها جان فتا بالين اس سلامين بربات بيان كرنے كے قابل ہے، كرليزى صاجر نے نوق جو بین ار دوصنفا يرجى نظردانى، اور تونكروه تا امير بوطى غين ال كئے جب أن كو تولوى تحريبين صاحب أزاد كى درباراكبرى ين كليدان علم كانام ملاقوائ كى اميدين دوباره ئاز وبوكين النفون يميني ين اين ايك دورت كوخط للحاكم مولوى صاحب موصوت سے ملكر بهاون نامم كا تبد لكائين لكن ولوى محرسين أزادت ل كران كومعلوم بواكه أزاد نے وکھ تھا تھا، وہ خودليرى ص كى توشرى تى يى اى اركال سے افوذ تھا جولىدى ما جراس سے بينے ایک اگر بزى رومين الكيرن عم كے متعلق لا جلى تحين، ع المى كانت قصرُ ما سم زما شنير فاعتبرواما اولى الابصاب، بهرمال ليدى ماجرى تحيفات كالمسار عارى ريابهان تك كدا تفون فياس نايب كنب كمتدوني بم ينجائي، اورنه صرب ك بكوهيايا، بكرحن بل بين اصافين الكيدن عملى بنايت مفسل سوانحري للحي، ۲- كتاب كانكريزى مين زيرك، ٢- تركى الفاظ بهايت كزت عن أول كي تعبق كى اورأن كول كي ،

ہے۔ کتاب میں سیرون شاہی خاندان کی سیمات کے نام آگئے تھے، اُن سیکے مالا سے ٥-جى قرنام كتاب من أكي من اون كي مفسل فرست شامل كي كرس تحف كي متعلق المجدد كميناجابن فورأاس كايترلك جائے. يه كماب سوايم من عير مقام لندن شائع موى اورنو (لعم) قميت يرسني مين عيركي اب مم اصل كتاب يرفيقة جميتيون سے نظردالے بين، انتاردان اب سے بہلے مکواس بات پرجرت ہوتی ہے، کو کلیدان کم کازاندوہ زمانہے، جب يمورى سلطنت كى بنياد قائم بورى هى السے ابترائي زمانه بين سلمانون كى تهزيب و تدن كى يەحالت تى كەسكىمات الىي نىفىنىن كرتى قىين، جواج مردون سے بن نىنىن تاسكىتىن باي زبان من ما ده اورصاف دافعه لكارى كاعمره سعمره مؤنه زكيها نكيرى اور دفعات الميل بن اوراسين شرين كريك بين سادكي اور لطافت كے محاظ سے اس قالى بين كرمزاد م ظهورى اوردقائع لنمت خان ان يرتأركرد كائن الفان يرت كرماون مه ا کھان سے می آگے بڑھا ہواہے، اس کے جھوٹے جھوٹے فقرے سادہ اور ہے کلف الفاظ دوزم عام بول مال، طرزادا كى بىياتى، دل كويد اختياد كردى ب، چند مون مل حظمون، البرنے ایک جھوٹے ہے کوایک انٹرنی مجی تھی کر سوالے کرکے اس کے گلین بینادین کیا سياس كى أعين بدكردنيا ،كم د تحفي نه يائے ، كيانے كود كھا بنين الكي الترفى كو ع تقام الله ہے، اور توش ہو ہو کرا حیلتا ہے، ساتھ ہی دونون ہے تھون سے انٹرفی کو تھی مین دبائے ہوئے ہے كركوني هين نهاس واقع كويون اداكرتا مي در علم بودكدا شرفی را سور اخ كرده و خمین را ابته در گرفت ا نداخته در دن حرم فرستید، بحرا

كدامترفى موراخ كرده دركردش انداختندا اذكراني ،طرفه بے طاقتی د اصطواب دخوشیالی ميرداوبه دودست اشرني راكرفية طرفيهما ميكرد كركسي انرفي مرانكيردن تعزت بادناه فرمود ندكه أكه جائم المخطاب سي اكر عم شود در توض آب ما نند اكه جام كفتند البيار فوب فودا مده برسر زييز نشستند ومردم عافل كرمكر اركى نيراس زده (زورس) آب الروانان راطرد اصطراب دست داد ، صرت بادتاه فرمود نرد فط ندارد ميسره بالويم «اكرشاه كى ان) سے جب ہماون نے تنادى كرنى جائى دو در افتى بين بوتى عى اليك بهيسندس زياده جهر المرا، بالأخر رائدى مشكلون سدامني بوني ال دا کو لون اداکیاہے، "عُفْ كُرْ تَا جُبِل د وزاز تهبته جميده بانوسي مبالغ دمنا قسته بود، مجم راضي نسته ند، المرتصرت دالره (دلدارهم) عيمت كرد نركه افرفود بركي خواسى رسيد بهتراز با دشاه كم وابد بود ؟ مي كفتند كارس بركع والم دميركه دمت من بكريان اوبرس، ندانكه بركع برم كرين اس أزادى اور منبر وسلى كود تعوكه ايك بادشاه ذوى الاقتدار اشادى كرناجا بهاى حميده بانونسين مانتي اورجب شاه بكم نے كماكر اخركسى كے بنے تو بند ہى كى، نو كمنى ہے، كرمان ائں سے بندھو تکی جس کے گربان تک میرا یا تھ بہتے، نہ اس سے کرمیرا یا تھاس کے دائن ا بحی نه پینچ ، قریم تصنیفات بین روزمره اور محادی بیت کم سلتے بین جب کی وجربی ہے کدلیا تلیم نے تصنیفی زبان علی وہ قرار دے لی تھی، اس بین عام بول بیال ادرر وزورہ کا لانا فلاب متانت سمجھتے تھے،

یک وجہ ہے کہ آج سے تین سوبرس پہلے کی عام زبان نہیں علوم ہوسکتی جس قدر کی بین موجود ہین،
سب بین وہی مصنوعی اور ساختہ زبائ تعمل ہے لیکن ہما اور سی نامیدین کڑت سے ایسے محا ورب طبخے

بین، شال کے طور رکھ ممنو نے درج ہین، :-

کھوٹے کھوٹے مل ، امتقبال کوآئے ، محاصرہ ہوا ،

شوخیان کرتا تا، او گلین،

مندال مرزار كتنافرا بوادين كتن قديي

المرطاتي

طول عرا یانی بنرینین کرتے تھے،

سونے کا وقت آیا،

عصر کی ناز کا وقت تھا،

تلوارين ليكر فج برأيرات.

بهمن

آب برقربان بون. گنوارین ، اليتاده دريا نتم، ينوازاً مدند،

قلعگی شد،

طرنگهامیگرد، مائیم، مائیم، مائیم،

مندال مرزاج مقدار شره است،

بالصيداد،

جان درازی،

أبراتنك ني كردند

خفتن شد،

نازد کرے اود،

مراتبمتيركرفتند

سرويا،

سرصرت تنوم د ومشار کری،

ماعتے معطل کردند دراور توقت كيا، المين اندك بنررفت أى كا هورادرا ادى أرا، الرفي مذاق، الم موسب سے بھاس بات رحرت ہوتی بوکر شاہی فاندان کی نازر در دوفاؤن الليخ نويسي كے فرض اور ذمر دارى سے كس قدروا قت ہے ،اس نے پركتاب اپن مرضى سے بين للحى اور تأيد للمناين في كرى لين البراط كي فر الش الى نبين عاملى في الس في الم كي تاہم فرانفنِ تا ہے نویسی کے کاظ سے سے سے پہلے یہ ظاہر کردنیا صروری مجمی تھی، "وقيتكم حضرت فردوس مكاني دبابر باد شاه ) از دارالفنا برالبقا فرامير نزلين حقرت بود، وبيان دا نع شايد كمترك به خاطر ما نده بود، ښار کم ما د شامى دا كبرت ه ما يخرشنيره وتخاط لو دنونت تى شود ي ير فاص وب مورثين كا مزاق ب كدرواب كالالداخير كل مهنجا ديت من كليدن كا المرابركي وفات كے وقت صرف الم برس كي عي ،اس كے اس فيصا ف اس كا الحماركيا اوله اسى يراكفانين كي بلكريه عي برتفري كهدياكماس عرك واقعات كم يا در يتين سالمي الجبورى عى ظاہرى كما د شاه كا علم تما الكي كريمايون كے واقعات من عي جو واقع واقع والى المنكون كے مائے نمین گذرااس كے معلق كھرتى ہے كمین نے فلان تحف سے ماہى التياني مورضين كى عادت ہے كہ وہ تاريخي واقعات مين سے مرون جاك و صبل انباو اور تون ديزيون كے واقعات كوليتے من، اوران كو توب عيلاتے من اس كے يورب ولك ہاری تاریخون کوقصائی کی دوکان کہتے ہیں، اور داقعیان تاریخون سے اس عمد کے تمرین شکی بالتيكس،معاشرت، خانگى زندگى كاية لگا ناچاين، تومبت كم كاميابى، وتى برى گلبدن بگيم با تواس كمته سے واقعت تھى، يا سلئے كه عورت تھى اور دالانى بحرائى كى باتون مين اس كو لعلف ندا تا بوگا بهرطال وجد مجر بوالین کتاب اس مزاق مین تھی بورکداس مدی معاشرت اورزندگی كى تصوراً كلمون كے سامنے آجاتی ہے، كى نادى يا جلسے كى تقريب كاحال كھتى ہى، وى وى تقور كين كان من الميزال كى شادى كے ذكر من كافتى ہے:-"ور دم دیگرکه برست می بادشاه نسته بودند روشک زر دوزی معوم بلطان مم وكارنك يكي (اوربهت سيمكمات كے نام كنا كے بن) وطرح فا خواسم برین میں نافان كان منن كه دران جاطوى د عبسها دا ونزخانة وزدي برابران عمن بود يخت م صع بها ده در بالادمايان تخت ادفتهام زردوزى انداخة وشرع مرادار بداويخة بمقراركتم كزدرازى مرارى وكرفه المينه دريايان ورثمن فورد فيرط مصع بها ده وبازان وطرى ومنربه اكالاس) مرصع دران خامة مذاب سيركرى بود المحرص قورم مع كرفي مرصع وجمره وكبيوه مرصع وتركش د شادى ين عي بتهارسا ظرين و فانه دوم كران فانه سمادت ی گفتندران فانه جائے فازوکتا بها وظمران بائے مصع وجزدابنا ہے فا ومرقها مے لطیعت سے تصویر ملیے وخطها مے فوش تها ده اور ندو + + در لیے وض تالاتے وكمره) بود و در تالار دري ابرک گرفته بو دندکه جوانان دران تا لات ستنوبازی گوان بازی می بازارزنانه نیز کرده بودند داکر کے منا بازار کی ہی نیاد سے وکنی با دائین بستداودند × ودركني الفائسا أورندوبايان باع ساخة لودندا زقسم قلغه وماع خروس ونافران ولالم اس كتاب سے إس زمان كى تهذيب ومعاشرت كے جوطالات علوم ہوتے بين الن ين سي تعن قالل ذكرين، ارعورتين مكھنے پرسنے كے علاوہ فنون ميكرى سے توب واقعت ہوتى تھين اورمفراور ميرو

شكارين عموماً كهورب برسوار بوتى تعين بيان تك كر بعن عورتين مردانه لهاس بيني تعين ، مرائلیزیم کے حال میں کھا ہے،۔۔ لباس مردانه ی پوشیدند و بدانواع بهزیها راسه جمچونه کمیرتراشی، و حوگان بازی و تراندازى واكزمازع دباجي مى نوامنز، ایک موقع برگھا ہے!۔ ماه يوعك اللي النام المرك المندرفت، بها يوك حب آيران كيا به وتيم والبرك مان عبى ساء تعى اورما فرين سفركرتي تعليان المالون كى بين ممينه كلون يرسوار بادشاه كعف من المتياني ي يرجى تابت بوتاب كم عورتين موسقى من طي كم ل رصى قين اور خاندان كے آدى جب ایک جگر ل کر بیجے تھے تو تورتین تو دلجی گانے بین نٹر کی ہوتی تھیں بلین برامتیا طررسی کا كاس وقت كونى مكانه أدى تبين موتاتا، ٢- ورون كابنايت احرام كياجا تقا، بابركي يوى ص كانم ما بم مجم تحاب كالت بندوستان مين آئي ہے، توبابر دوكوس تك يا ساده استفال كوك، اورجب عم كى سوارى سے ائن، اوراس نے بارکوریادہ و مکھر مواری سے ارتاجا ہا تو بارے نہ ما ناا ورمواری کے ساتھ يدل مكان تك آيا ان دكيب دافعات كوكليرن علم ان الفاظين كلحني بروا-حفرت بادشاه دبابر) خيال دامشتندكم تاكول جلالى ينيواز دامتقيال) دوند، كازشام كي آمده كفت، كم صفرت د ما مم يميم را در دوكروب كزاخة أمده ام ، صفرت باوشاه با بام دمايا السيد آوردن كل زكروندوبياده روان شرند، ودرمشي خاد تنجه ما بم در خور وند، اكام مين (ما بم يم) ى خواستندكه بياده شوند بادشاه بابام نما ند و خود در طوسي،

أكام تافانه وديا ده أمرتك ملى معاملات بين عور تون سي شوره اور رك يباتي تحى اورم تسم كامورين ان كي كرت ا فروری تھے تھے، سر آج یہ بات جرت الکیرمعلوم ہو کی کہ اس وقت عور تون کو اپنی شادی اور کا ح کے معاملة من يورى أزادى عال عى ، مايون نے جب جميده بانو بلي سے شادى كرنى عابى، تواسى صاف انكاركيا اورمدت تك ليفارا ده اورصنديرقائم ري اورجب موزعيات نے كماكدا خركي تادى كرنا ہے، ى، بادفناه سے كيون احزانى، تو تميرة نے كماكمين اس سے تادى كرو كى، اجن سے برابری کا دعوی ہوسکے، بادشاہ کا ورمیرا جورگ، الم - اليكن بمارات زما نرك يرده كان كروه كويد عكر مالوسى بوكى كدان سيانون كرم عورتین نامح مسے ردہ کرتی تھیں ، اور بغیرنقاب اور برقع کے اہر بنین کلی تھیں ، ہما یول نے کا سے ہیلے جب جمیدہ بانو بھم کو بلایا ہے وائی نے کہا کہ اواب سلطنت کے محاظ سے ایک وفرین باد تناه كے سلام كوجا على بون، دوباره جانا نافر م كے سامنے جانا نے تو دھيده باذك يالفاظ بن "ديدن ما وشامان يك مرتبه جائز المت درم تبرد كيرنا فحوالت بن من أي، جنا كيرب مك شاوى تين بوتى جي بالون كے سامنے تين آئي. ٥- اليتياني ملطنتون من باوشاه نه مرف تخت ير ملكه فا على زنركى مين عى بارشاه بوياز بادتناه كاخردسال بارا كوعى تب اس كے سامن ماتا ہو، توبیارے باب كی كودس نبین بكر اک شابنتافے دمارین ماتائی مادشاہ برتی توشی برسی کی اختر صدیمی اور قربی نے کی کی برتین میں باری میں اور ت ك آكان كو كت ين سيم ملكم كي يويني ميري ان ، اسي طرع آيا بين ميم ملكم لكاكر

44

الكن عاوم بوتام، كما تبراين برمالت نه على، بابرا ورمايون اى طرح است عزيز، قريب اور بالى ببنون سے ملتے تھے بس طرح ایک عام آدمی اپنے بیار سے: برون سے ملت ہوگلی رائم اس محکے واقعات کو نہایت دیجی سے تھتی ہو،اوران موقعون پراس کے قلم سے مجت کا آب جا المكتاب، بهاون جب بيار مواسي اورأى بمنين المي عيادت كواني مين اس موقع رفعتى بخ "اين حير مراه ممشير با ملازمت الن صورت فرخة خصال دفته كردم برگاه كران حفزت بوش فویش می آمدنداز زبان درافتان فویش پرسش می فرمو دندکه فوا بران! خوش آمريد بيائير تايكر كردا دريايم كرشارادر نيافة ايم الك اورمونع يربها ون كلبرن مليس كمتا بى: اين حيرراديد ندو فرمود ندكه اول تران خم از رائ الكروق كدنتكر ظفراز بهركد بنكاله كينده بودم، طاقي يوش بودى الحال محك قصابه ديدم نشناضي كلبرن!من رًا بياريادى كردم وكاب يشيان شره مى كفتم كم كافتكے بمراه مى اوردم، باركي يحوك بيم مندال كامال ايك شخص سے يوجيات، مِنلال كاالت بحرف المراهد بعد بل انظارداد xxx بندال مراح تقرارشوا وبركهانداست چون میروی بیگ جامه میرزانی شیره بود، منود کراین جامه تا براده است کربنده عنايت فريوده انواحضرت دبابر البيتية طلبير ندكه ببني قدوقامت بهذال جهقدار شره الم مندال سے کلبدن کوجی نهایت مجت طی ،جب وه اطابی بین ماراک تو کلب د آن اکو محت صدمه موا، اس موقع پرگھتی ہے،:-اله ما تى ينى نوبى، شهر اديان كبين مين وبيان بهناكر تى تقين،

مى دائم كدام ظلم بيدي أن جوان كم آزار رابي ظلم بي جان كرده كافيكي بل وديدي يابسعادت يارسيرك يابخصر فواجرفان دكليدن كينوم كانامه بهان تين بيرين ميريد د مجوهبیر، سط اور متوسی نی زیاده عزیزی، اكرجيم في طبرن علم كى كتاب سے وہى حالات انتخاب كئين صنے اس زمان كى معاشرت اورخامى زندكى كاية لكتاب الكين نبين تجهناجا بي كديم ملى اورساس وافعات كوفكم اندازكرتي سے، اس نے ہمایون كے اكم الك واقعه كوفقيس سے تكھا ہو، اور اس مين عی وه اور مورضین سے متاز نظراتی ہے، وه اس بات سے تونی واقت ہے کس واقع کو میں اوركس واقعدكوهيلاكر تكفنا جائي، وه خوب جانى هے كدكون ساواقعد كيا اثر كفتا بواوراسك الى كارياب وسل سے كمان كرفى والى الى الى من بها يوك نيدين عانى مرزا كامران كى باربارتوك ريزى ادر برعمدى سانك الرامكوا نرطاراديا تحالمين بهالون اس قدر ترم دل اور رع محم كاكديركت اس سيت المعلوم اوتى ہے، بااين محمد براونى، اور فياضى خان نے اس واقعر كے معلق صرف اس قدر كما كه بهاون كے عم سے اوس كى أعين اندھى كردى كين بين ملم اس دافو كو تفسيل سے تھى ہے، جس سے واقع کی المیت و ہاں میں ہوجاتی ہے، جانجاس کے الفاظ بین : -عاقبة الامرجيع خانان وسلطين ووضيع وننرلين وصغير وكبيروسياسي ورميت وعره كدازد ميرزاكا مران داعما دانتند درآن كلبس مفق شره بعرض حفرت با وشاه رسانيد ندكم در بادنتابی و کلم رسم را دری منطوری با شراکر فاطریرا در مخواید، ترک با دنیای کمبنیدوا بادشابی می توابید ترک برادری مکنید+++حضرت بادشاه در تواب فرمود ندکه اکریم این سخنان شایان خاطرنشان می کمیندامادل من نی شود، بمه فریاد برآور د ندولفنند که ایج

بهوض دساینده شده است مین معلی است اخرالام حضرت فرمود ندکه اگر مسلحت در خامند همرشایان درین است بس مهم شایان جمع شویر و محضرے نوبید مهم از یمین ویسال مرایان بیج شره نوشته داد ندمهان مصرع دا ها دخنه که مک سرافگذه به،

حضرت بادخاه می مزورشه،

افسوس اورسخت افسوس به سه که کتاب بین سیر و دن ایفاظ زکی کے بین اور افسوس به در دری فروت و طعام سامان سفر و ضع بهاس وغیره که افراده تر و می بین جبیان و بای اسباب فاند داری، ظروت و طعام سامان سفر و ضع بهاس وغیره که متعلق بین بیم ان کو بمحر نهین سکتے، ورنہ سوشل لا لگ کی بوری تصویراس سے تیار ہوسکتی تھی،

اخیر مین میکو دوبارہ اس معزز انگریزی فاتون کے عمی شوق کی داد دین جا ہے جس نے اس افیر مین میں جہاری قوم کے ایاب کتاب کے بیم بہنی افراد می و تحقید مین وہ قالمیت اور محت صرف کی، جو بھاری قوم کے مردون سے بھی بن نہیں آتی،

دالنده و و منرس رسي الاول سيام)

ما در می

اور

عبرالرحم فانفان

اسلات كى تصنيفات كا ذخيره نجا كھيا جو كھي رئيس ساسى باير ہم ايك رائے قائم كينے بين الكوبار باركر برولفر برمن ومرات بين سليد ببليداكي رواتين على بن دفة ونه وه ایک سلمه واقعه سنجا تا ہے، اور اوکون کے دل دوماغ بین سرایت کرما تاہے، انفاقاً کمین سے کوئی سڑی کی کتاب یا کسی کتاب کے کھوبوسیدہ اجزا بات آجاتے ہیں جس سے دفعہ وہ عام خالات برل جاتے مین اور ایک نی تھیوری قائم ہوجاتی ہے، يروفليسريد يونع وانس كابهت برامنهورع بي دان فاصل كنداب الني كتاب تابع وبين للحام كذال بورب في بهت يتي ون كمتعلق برك قام كرلي محى كدوه حال كى ايجادات سے بين، ليكن عربى الياب كما يون كے ہم بيو يخ نے تابت كيا كران كافيال علط الحاء آج سے پہلے ال عرب نے ان جرون کے اخراع کی ہو، ت مال کی می رونیسر روز اس بنا رفعنا مع الديد سيخطان بت اوراك فاص موسائي اس وفن سه قام كي كون کے گم شدہ اسرار کا بیتر لگایا جائے جینا نجہ بیت تام خطوک بت اس نے کتابِ مذکور مین دیے گئی۔ لیکن پروفلیمرومون کا خیال اس کے ساتھ گیا، اور مجرکہین سے مجھے صدابنین المی، مجید دنون الدرسين جوا ورثيل كالفرنس قائم بوئي عي اس من بدر دليوش ياس بواكرا يك فاصلى الدرسي املام كى انسائيكلويديا طياركرك كے لئے قائم كيائے جين ملانون كے تام علوم وفنون بالغ ا کیا دات دیخره دیمره درج کئے جائین، ہمارے محرم استادم از بلامی اس کمیلی کے دربین، مين يوجم وكولى اطلاع بنين ملى كمينى نے اب كى كياكيا، يظام الم كام ورب ك والض من والل بنين تا مم الموقت بك بورب الما یا دگارون کے زندہ کرنے بین اور جو کام کئے وہ کیا کم بین الفین کی برولت فن حرب کی وہ كتاب ثائع، ويى بسي سيملوم بواكم سلمانون ني اس فن كے على امول مرتب كئے تے، اوران كانت جنگ موجوده فن جنگ كالممل فاكه تها بورب بى كى بردلت زمرا وى كى ن با فن تستر کے کے تعلق جیکرٹ کئے ہوئی حبین کئی سوالاتِ تستر کے کی تصورین اور ان کے استعال كے طريعة درج كئے بن بيٹ بن مرے ہوئے كے كالنے كے بميون آلات كے نفشے دکران کے استعال کے طریعے تبائے ہن، بوریہ ہی کی بدولت، تا یخ طری ، طبعات الن سعراور تا محاكماد وغيره كاية لكا بحوكوياد نياس تابير بوكئ تقين، اسلام آج دنیا کے تمام حسون میں تھیلا ہوا ہے، کرورون میلیان موہو دہین بڑی ہے كوتين اورطنتين قائم بن ،ع في علوم وفنون اسى زورشورك ساته يرط اوريرها في عارب بن الى بايردنياكوم ساس كام كى توقع فى بكين الجى مكوادر مزورى كامون ع فرصت كمان م، عمرالترك بعن صرورى تقامات اب تك ناص شره بين، شرع مل كي ايك ضميركا مرجع البك متعين نبين بوا بميرزام كى بعديت زمانى اور كانى كاب فيصيابنين بوجكا اورخيز یسب کام تواعا مجی رکھے جاسکتے ہیں ایک نشیعوں کی کفیر قربر حال مقدم ہے، اور گا کامبیعمال اس قدر صروری نہ ہو ایک آخراس کی انہمت سے توا کا زمین ہوسکتا افسوس ہے در دِدل نے ایک جھوٹی سی تہیدکوس قدر لمبااور فاہے از بجنے کر دیا، لیکن کیا کیا جائے،

عاشق ست مشافه دیار و مرابر قدر سے کرمدولی رسراف اندود كهنايه قاكداب عي ببت محملي ما د كارين اليي يوجود بين جن سيمليان في تصنيفات كمتعلق جورائي فائم ہوجى ہے، وفعة برل جاتى ہے، ہماراخيال تفاكه فارسى ورفون فيمون مانين اور رؤبا کے مالات علمین کئے بین، وزرا، امرا، سیرسالارا و رفوجی افسرون کے مالات منتقل تصنيفون بين اس طي تبين لله يقص عنظام ربوكه الفون في كسطح تعليم وتربت ياي كيا كيانن عالى كي كياكياكارنام وطالخ رفاه عام كي كياكياكام كي كن كن ميزون كورواج ويا كون كون سي بالين الجادكين واتى شوق كى كياكيا جيزين تفين وغيره وغيره بكين وسمبر والع ين جب بين كلكة كي تواييًا على سوسائلي من ما ترجيمي كالك سنخ نظر سے كذرا ، يكن ب عيد الرحم فان فانان كمالات بن به بواكرتناه كابيد الرقا بصنف كانام عراباتي ب، جوایران کا باشنده اورای معزز خانران کا بمرقا، کتاب فرطان خانان کی زندگی من کی كئى ہے،اورسرمايعلومات زياده رواتی مثامره اورسركا رى كاغزات بن يرسخ مصنف كال موده ب، جوكى كاتب سے تھوایا ہے، لیکن الحاقات اورافنا فے مصنف نے اپنے باہدے كے بن بین ملرما دے سفے محبور دیے بین، اور کھاہے کہ مزیدا طلاع كے لئے صفح فالی ا دين كي نظي الكين يو كم حالات نه لل ملك اللئ عكر سادى كى سادى ره كى بسرورق والم تا بى كى بىردىن ين جى سے تابت ، وتاب كرين داكزام الے كتب فالون ين ره جكاہے، مولوی علام علی ازاد نے فرانہ عامرہ بین لکھاہے کہ بین نے اس کتاب کا اسلی مودہ دکن بین در کی میں در در کن بین در کھا تھا جس براکا تا ت فرد مصنف کے ماتھ یا نیا بردی سنخہے ، جو دکن سے دکھا تھا جس براکا تا ت فرد مصنف کے ماتھ یا نیا بردی سنخہے ، جو دکن سے

كتاب كى ضخامت ودوبرار مفون كى ہے، نفف كے قريب خان خان خان كان كے اسلاف، اورسلاك يمورى كے مالات بين، باقى نصف او دخان خانان كے كارنامے بين جيمين سب ذيان ملوات بين، ١١) خان خانان كى ولادت اوريم وزين تعليم كاحال فيل ساكها بي جس سعادم بواب كراب الساع المين فن العليم يا في عنى، (۲) دربارشابی کے تعلقا ورفنوحات، رسى خان خانان كى على ليافت، عربى فارسى، تركى مين اختاير دازى اورشاع ى، نتروهم دونون رسى، فضائل اخلاف. (۵) فن سیکری اور نیج بازی و نیزه بازی کے کمالات، ربى فان فانان كے دفاه عام كے كام، (٤) فن زياعت كى ترقى. (م) فان فا أن كے دربار كے صناعون اور كار برون كا ذكر اور ان كے حالات وا كاوات (٩) فان فانان كاكتب فانه، ١٠١١ فان فان ك دياد كي نعرا. (اا) على اطها ورخوشوس، ائی بڑی جی کاب کا محقر سے محفر خلاصہ می اگر کیاجائے تو اچھا فاصہ رسالہ بجائے گا، اس کے علاده ارد و زبان کے شہورجادوطراته مولوی محرمین آزاد نے درباراکبری مین خان خانان کا تذکره د کھول کرلکھا ہے، اور سبت سی کتابون کو کھنگالا ہے، (گوریکتاب ان کو ہانقہ نمبین آئی ہے) ان وجو ہ سے 60

الم بها يت اختصارك ساه كتاب مركوك في مجيفتسات اس غون سے درج كرتے بن كر ایمارے ملے کے ارباب دولت اسمی طبع وات عمت کی طوف توج ہون بہماری نگائین فلیفرمیا المحرسين صاحب وزير شياله، نواب على حسن فان صاحب بجويال انواب مزل الترفان ماحب المسكن لورا وتربيب صا دق مولوى حبيب الرحمان خان صاحب شرواني كى طرف بندين خان خان خانان کی فوخات اور مورکہ ہے جا در اس مرتبے اکری کے نفش و نگارین اسلے ان وجور كريم اورسم ك واقعات اور حالات كولينين، شاع ى اور انتايردازي افان فانان محلف زباون مين كمال د كهتاتها مصنف فيان كيوني فارسى ازكى كالم كالمؤرد يام، تركى اور فارسى قوامى مادرى زبانين فين، ليكن و تى كى تورد الجي كم درجرى بنين البته يونكراس زماني بن عومًا انتايردازى تفاظي اورقيافه بنرى كانامًا اس كے خان خان کا بحی ہی اندازے، انسوس اور مخت انسوس مرکد مصنف نے ویکارانی تقابجا تنازبان كي توية نين دين ورنهاى بت كاسراع لكتاكرار دون بعانا يركما تعرف ا كرنا ترع كردما لها، مان مانان وعوبى زبان مين ير جهارت عي كركسين سے كوئي وي تر آئي تحي ديني اس کے کہ اس عبارت بڑھے اس طرح ترجم بڑھتا جلاجا تھا، کہ کو یا وی تھی ہوتی کر بر ہے مین کو جس كود مجار رصاجا المع ونور تربين كمرا كروخط لكما اورعبارت آراني كے لئے رائے برائعناق اور دنين الفاظ مردسي البرف الواصل العالم والأرتيرازى اورخان فانان وعم ديا كرفارسى من ترجم كرك لا يُن الوافقال اور في الترشيرازى دونون اس خيال سے كرتر جمه کرنے کے لئے تفت کی طرف رجوع کرنے کی صرورت ہوگی پڑیرکوساتھ لیکے بیکی بال خانان اللہ جمانگیرنے جی ترکوساتھ لیکے بیکن بال خانان اللہ جمانگیرنے جی تزک بین اسکی وی فارسی ترکی اور ہندی کی ہمادت کی نصرین کی ہو

نے دبین روشی کے سامنے لیجا کرخط بڑھنا شروع کیا، اور ساتھ کے ساتھ تر جرکتا گیا، فارسى زبان بن آج عي الى ايك تصنيف موجود به بين تزك بارى كا ترجم إيتاه ني اين طالات اورواقعات ترکی مین تلمبند کئے تھے، اور تزک بابری نام رکھاتھا، اگری فرمایش سے ا خان خانان نے اس کا ترجم کیا، ہما یت را دہ بشتہ اورصاف فارسی ہے، خان خانان نے فاری کاپورادوان مرتب کی تھا، کین پرمرف صنعت یا تردیمی کی الثمادت بي كلين اس كالنخ نظر سينين كذرا البتداشعار كثرت سے جابيا ليے جاتے ہن مصنف مى النوزين اور رباعيان درج كى بين الترابيا بوتا عاله خانان خودكوتى مصرع طرح كرنا على اور تمام درباليك شعوا لجي آزمائيان كرتے تھے، كين جس موكد مين تطيرى، ع فى، تكيبى عيد شواد كاسامنا بو بكلام كاسرسبز بونا أسان بات نبين تابهم بم د كلية بين كداكم ومونين فالن فانان مى كے م تحميدان رم ، جنداست ، بنداست ، فرزنداست ، فان فانان كى وى بونى طرح ہے، جس پر تمام نواے اكبرى نے فون كين كيان كيان كيان شورون كا بواب صربية متوق نه دانسة ام كمتاجندا بزاين فرر كردلم سخت ارزوس شردام دائم ونددانه این قرردام كهاب تابهم مرحب درندا مرافروفت مجت وك ندداكم كمنترى چرس ت دبهاى من جندا ازان توسم برحنها سے دکش تورجم كرانرك برادا باے دوست ماندا تركى كام وصفف نے تقل كيا ہے، جو نكر ہم الكو سجھ نہين سكتے، اور نہ ناظرين مين كونى ترکی دان ہے، اسلے ہم نے قلم انداز کر دیا ہے، مصنعت نے کھا ہے کہ فارسی میں جس قدر کہا تھا، اس سے کئی گنا ہندی میں کہا ہی ركين أن كالحوج كون لكائے) ايك حيرت الكيز بات يہ كمفان فانان نے يورت كان الك ين في مهارت بيدا كي في اللي عزورت برش أني كالمركوس طين ورب سے مراست رائي في اس بابراوس نے فان فانان کو بورین زبان کے سکھنے کام دیا، مصنف کھتا ہی۔۔ "جون اكثر بنادر مهند ومستان درتعرف يحيد المت + + ومكاتبات ومراسلات درميا سلاطين افرنجه وخواقين بندوستان بسيار واقع مى شود، با دشاة كل الدرشاه اين سالا دابرفراكرفتن زبان عيسوى وبهم رسانيدن موا دوخطاين قوم فرمان دادئدا ندكاخلاط وصحيت كرباخاصان ان قوم كردربايس يخت بادتها بى بودندو تجارومترددين اليتان نودن وستورسے بتیع ال خطروز بان آن قوم کردکہ بے شائید ریا بہزازان قوم می داند، فالن فانان كى بهنت زبانى كادر مورضين نے مى اعران كيا ہے. ما ترالامرابين كھا بخ ا كردنياكي اكثر مروج زبانون مين وه بات حيت كرسكتا عا، كتبنانه خانان كالمى فياصيون كي ايك برى مثال الس كاب نظر بنامة عاميناندال درجه كا ها، اوراس قدر ملى ذخيرے اين مهياك كئے تے، كه بجائے تودايك اكادى يا دارب كاكام ديا عا، عوفى نظيرى، ظهورى، كيبى، غرض اكز متولي البرى نے اپنے ديوان خود لينے باتھ الصالعان الله المانين واللك كف تع وباداكرى كالزباك المى كنفاذ كوريت الم بين اكثر شعرا ، توشنوس مناع جكوفان فانان تربت ديناجا بهناها ،كتب فانے كے كام ير مقرد ہوئے تھے اور ترقی کرتے کرتے نادرہ روز گار ہوجاتے تھے، کبنخان کا جوالیات تھااس کے متهور مبرلا محرامين طيدول ساز ملاعبدالرجم عنبرين فلم، ملامحد مومن محرسين ، كامي نبرداري بقا بهرآبادی بنی بمدانی تھے، کبنی نہ کی ترتیب وا تنظام کے لئے امل کا ایک برا اعلم مقرر تھا ، برآبادی بنی برا اعلم مقرر تھا میں بھور تھے ، مرتبے ،

كتابون كى دوح وغره برطلاكا رى كاكام انجام ديتے تھے، ان بن سي بين كے تخقر حالات ہم درہے يَّغ عِبْدِللم المُراكِع ك رب والع تظان ك والديجا ثازبان كم شهور ثناء تع او برى تخلص كرتے تھے، وہ مج كومانے لكے توعبرالسلام كوفان فانان كى فرمت بن دیتے گئے فان نا نے کبنی نے میں اُن کی تعلیم و تربیت کرائی، رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کی کر کبنی نے کے دار وغیم فرمین برمساحب فاس کارتبرال، بهنری زبان کی شاءی بین بے نظر تھے، شجاع التيرازوطن تقامخط ننخ وثلث بين نهايت كمال د كلية تع الموه ويرين بمقام تعلى فانحانا كربارين أك اور ترى كرت كرت كرية خان كى افسرى عالى ، العبدارج عنبري الم الت كے باشندے تھے، نے اور میں کیال مال کیا اور سرات سے خال فان ال كوربارين أف مان فانان فانان في اون كى تربيت يرفاص وم كى رفتر دفته اس قدر ترقی کی کو محرمین تشمیری کے سوا اوس زمانے مین ، فوٹنو بسی مین کوئی شخص ان کا مقابل نرتها، فان فانان كے كبنى نے مين اكر كن مين ال كر انكا شهرواس فرروها كداكرية اينهان بالا، مل فراس فراسان کے رہے والے مے، طلاکاری بن اساد مے بشہر مقدس مین امام ضامن علىاللم كام سے وكبنانه ب سرت ك اسين كام كرت رہے ، جب از كون فيزاران يرتبعد كرلياتوير دباك تك اورخانخانان كے دربارين آئے، جاربرارروبيمثابره مقرر بوالبني الى اكر كتابين ان كى طلاكارى سے مزين تين ، ابرى كاكا عز الحين كى ايجادہے ، ملاقرين الما محرمون كر بعاني في عبدرازي كون بين كمال ركعة في عكس كاكام عي عن ورم کارتے تے، ۵۳ برس کبنی نے کے ملازم رہے بصنف ما ترزحمی کے زمانے بین کبنی نہ کا

كاروبارائين كے باقت تا مرباتی مادرالنری ترکتان کے دہے والے تھے، خاندان کے سدھے، کنب خانے من تربت ایی، اور مالافرانسری کی خدمت طال کی، میان ندیم امیان بیم، جن کی نبت میش شهور ہے کمائین خانخانان اوراڈائین فہیم یان کے بهائی تھے، نقاشی اور صوری مین ان کاجواب نرقا، کنب فانے ہی مین تربت یا فی فتی، ببودا امرزا باقرا كمشهورتو شنويس تص بومرعلى توت نويس كے بعانی تھے ، ببودا بكا غلام عا، نقاشى اور توس نوسيى بن كمال سيراكيا ماوركتبخانے بن مازم ہوا، مولاناتق افن نقاشي مين كما ب وزكار تعي اوركبني في ساسي كام يرمقرر هي مادهوا مندو مجيرتها، تصوير؛ طراحي بصورى بثبيه سازى مين نادرة روز كارتها كمن فان كى اكز كتامين الى كے باتھ كى بنائى بين، در بار کے علما دراطبا و اطباء کے حالات م تطویل کے خوت سے علم انداز کرتے ہن، شوار مصنف نے شعر کے دربار کا تذکرہ نہایت تفصیل کے ساتھ کھاہے، کلام کا نتخا بی كرّت سے كيا ہيء البتر بيصوصيت ملح ظركھي ہے كہ صرف وہ قصائد يا قطع ل كئے ہن ہو تو آ خانجانان کی مرح مین تھے بین، اس پرخی کتاب کا بڑا صدا مین صرف ہوگیا ہی تھی ملطنت كاأرد كليوكه تمام فال فانى تغرا اكبرك دربارس منسوب بن جنيفت يهد كاس كے تام سواجن كے نام سے الوالل فے دبار اكرى كام فع سجايا يو، يو دوايك كے سے كے س فانحانان بالوالفح كيلاني كيرورده اورترست داده بين بمصنف فيهايت مح مركة ناذولايت آمره بنركى ومصاجب الثان، (الواح) اختيارى مؤد

## چنانگه خواج مین تنانی و مرزاقلی می وع فی شیازی و جیاتی گیلانی و سائر سندان در میت

مصف كايك برااحمان بيب كرفان فان كانتاب ساس ني تام تهور مغوا مناع فی الیمی جیاتی الهوری المک تی انظیری نیابوری محتشم کاشی ارسمی ا نوعی شران ی سے حالات اس مقسل سے کھدئے کہ جو تذکرے جفنوس ہموری تعوا کے حالات ين عظم كين الن من على يد الن من الن من الن من على الله يروقع شواكها لات تصفى كانتين بالكن غان فانان شعراكوس طرح زيت كرا اورجس طح الن يرفيا فيون كامينه برساتا تاما الس ك مقلق بعن واقعات لكفنے عزور بن ا خان خانان کی فیاضیون کا پرحال تھا کہ ایک د فعر نوعی نیرازی کوسونے من نلوا دیا خیر اینتایوری جب ع کرکے آیا ہے توایک دفعری موقع براسی زبان سے کل کیا کرمین نے لا کھدوسے كادهرسين دعيا، خان خان نے لاكورويين واكرد حرالواديا، نظرى نے شکريداداكياكرا بى برولت من نے انگوسے لاکھ روید کا ابنار دکھ لیا، خان خانان سے زیادہ من طلب کا داشن س كون بوسك عام دياكه دوسي نظرى كے كو بينجاد ئے جائين، فيضى اكرص تنابى تقرب كے كاظے فانخانان كائم سرتھا، فيانخ تودكمتا ہو مقرع بم بالمرافظ المنتي ، اورای وجهسے اس نے وقی وغیرہ کی طرح امرائے تناہی مین سے کی کی مدح نمین کی تاہم اسکوکمن اور فان فانان عمد كانماش طبع دا رفع النان عمد المنان الم

مضى عربى شاء تما اس ك خان ان جرب دجر بى تغرا كرصط ورانعام ديمارم العابي نے اسی وجربیر قرار دی کہفان فانان کو تعرار پراعتاد تھا، بعنی روئے لیکرمین نہ کھا جائین گے، بلدے وثنات اسكامها وصنه اداكرين كالمبكن في يعلوم نرتها كم خالفان خان فانان تنوك ما قرجو في صنى كرناتها، اس سے اور انشاکی ترقی عصور تھی، الن في البيون كے جربے، ع ب وي كي يعيد ہوتے تھے بھنف نے كھا ہے كرتكبي اصفها في جب ع كرين وفن ساعد ل بين و بي الرياد على المان ما نان المان ما كال المان مل كالمان ما كال المان مان كال المان كالمان برولت كنواريون نے شوہر اپنے، تا جرون نے اب سے، بادل برسے جل تل مرکے، میری باخت د ویوا، اور اسی وقت پر باعی موزون کی، زين دانه كرازنام كوكات الالترسورتن افرائد، زان کو نه جمال برجو داینات، كز وركفات دانه ردائشة ال نیامیون کے قصے کو د کیے ہیں الکن سے میان سے مزااعانا، کداطبعی کی دہل کا افلا مختفوق كوكس قدري كهابر بيا به ملک قاعت کردر در مرزکشی نصم باکر بیمت فروس طیستند البذير كمنه تصفي كالل ب كرفال فانان اس كساته سفواء كى ترسيت كرتا تفااك كلام كى تنفيدكرتا تما بمجى تمبى اصلاح دتيا تقابص كاينتيج تفاكر شوا د كاكلام ر وزبروز ترقى كرتاجا تما انودنواد كومياس بات كااعران تحاء رسمى ابين منهورتعيده بن المناب، زعين مرح وآن نغر سنج شرازی رسيطيت كارش بروم ازفادر برطوز ماره و مرح و آخنارويد اكر توك ديوان فاكان بى كى توم سے رتب اور شائع ہو سے وی ج

توديوان كامسوده فان فانان كے بان محيريا، كين موده نها يت ابتر كا، اور كاط عالس كوف بكار بوكيا تخا، خان خان خان الن في تأميم منهور مراج خلف قوام محركان المي رتب يرماء كيا بمال عركى شاية روز محنت كے بعرسوده صاف بواخان خانان كونهايت سرت بولى محرقام كوبهت انعام والرام ديا، جنا يخرعمر قاسم في الك لطمين به وافعات ادا كي بجند شعريبين ١-عرفی آن واضع سخن که برا د، رنگ داردر وان سخر وانی لبرحيرے جو جامے بودن سب رفت ازین و پرسششرر فانی كن فرين نيت جرے وكاني مانداز و درتا مروار سے ب ليك أن جلكي براكنده بمرازب سرى وسامانى أن قدر مهلتش نه دا دالل کی ترتیب سٹ ان بو د بانی كفت با دوستان گاه دولع كامے عزیزان جسمی وجسانی برجا سمر نا بی يرسا يندزاد إے مرا، ينج داني كرميت أن مركز كه توعمان وكانيش فواتي صاحب علم وعلم وسيعت و فلم فان فانا ك مكنر تا ني ديريون زاد باعونى را بمر محود لل ينگاني بعدیک چنوسنده را فرمود كرويم تنان نظام ديواني مرتي و ل وروم تاكرسي آمرازيران ني ازخرد والتم يوتار يحس کفت ترتب و ۱ و ه نا وانی یہ نکہ بلحوظ رکھنا جا کہ عرقی ، نظری جمیرہ نے کہ عرق میں اکن المرادر جمانگرادر مرادی مرح بین اکن الموسید میں میں اکن الموسید میں المکن ال قصیدون کوخا ان خانان کے مرحمہ تصیدون سے دائو اوز مین واسمان كافرق نظراتا ہے، فال فانان كے مرحيہ تصائر مين صاف نظرا تا ہے كہ شاع ہوش اور افلاس سے ابرا اوربادة كرم كے نشر من فورہے، يو مي اندازه ہوتا ہے كواس شرستى مين اس سے مي عافل نمين كري . كى نظرالك ايك نفظ يربيم اوراس ك شاءى اورات دى كامول سے بال برابر في تجاوز المين كرسكتا، فان فانان كي بيا سرابوات، عرفي تهنيت كا تصيره للحكرليجانات، تميير، على رورسيت اورشاء انهمسون ين كانازد كهواب بوددركتم عرم، برطبيت راجائ كرور برش تاده بمي كفت ركي عقل کی درخواست کے بیر، دورنیزه طبیعت جواب دی ہو، كون كيرو عكرى فورو تلى ى كن تاب عدرے کہ شورماح و مکالیے علق ازم زده بروم زده تنويح توند يمركو برطاب وكوبرى و كياس يرح آماده توروزيره مياكردد، اوكندسزنقاب من ومن بزقباك من برصرناز و کرشمر مرد نگ و مرد بردر جلزار كان تنم از فلوت ياب رفاه عام اور اعت مندولوات بيشكايت كرسيدين كرسلمانون ني مندوسان من اكر ر تی کے کام، الک کوتباہ کردیاتھ ایکن ان کوتاہ نظرون کو تعلوم نہیں کہ سمانون نے مندوسان كي افيا ده زين كوتمن زار بناديا تها، دينا جانتي سے كر بهندو يه يون ير ره كو كهانا كها عى، نظريادن د سے تھے، زمين بر سوتے تھے بن سلے کوئے بينے تھے، نگ مكانون بن بركرتے تع بملما نون نے اگران کو کھانے بینے دہنے، کہنے، وضع بس و نن ووش، زیب و زیت الاسيقر عملايا الكن يروقع اس منمون كے عيلانے كالمين بي البتہ یہ بات یمان جاتے کے قابل ہے کہ با وجو داس کے کہ ہندوستان زراعتی ملک ہم استے عمدہ تسم کے بھیل اور میوے بین سب تا بنیاتی انگور خریزہ استے عمدہ تسم کے بھیل اور میوے بین سب سلمانون کے لائے ہوئے بین سبب تا بنیاتی انگور خریزہ ا

استرے وغیرہ وغیرہ کابیان سیانام ونتان کی نرتھا،ان میزون مین سے تریزہ کی سیادار کا فئ ا فا فانان کوماس بمعنف ما ترریمی کفتاب کرمندوستان مین خریزه نمین بوتا تھا،ایران اور تراسان سے آتا عا، سے پہلے فانی نان نے واق اور فراسان سے تی مگر لئے، اور ملکوار وعلاما الجرات مين آب د بواكي مناسبت ك كاظسه ايك قطعه انتحاب كرك الكي كالمت كرا في دون المال مين الي المح فريد عيدا بون الكي كرولايت كى برارى كرتے تھى، عادات إفان فانان نے تام شهور مقامات دہلی، لا ہور، آگرہ، کوات من باعظم کا نات بری العمرراني تحين بصنف نے ان كا مال تفسیل سے تھاہے، عام مندون كي عام درياكي كها طبين بواج مك يوجود دين بهلانون كي عهدين امرارو رؤسان فرون بن عام بنواتے تے لین بیک عام طلق نرمے بسب سے بیلے فانخانان المحرات من محمد على معادك ديرا بهام عام بنوايا، اور وقع عام كرديا اسوقت سي عام كاعام دواج بوكيا الجهازات فانخانان نے بین جهازطیار کرائے تھے جن کانام رحمی کر کمی، اور سالاری رکھا تھا، یہ جہا مرت اس عون سے مے کہ جے کے دو م بن ع بب عاصون کو معنت مج کرنا تعب ہو، ابرى دورس كاكاعذا على بندى كے كام كے لئے ابرى كاكاعذ فانحان كے كاركرون كى تحا داتی بزادرافلاق وعادات مان خانان نے علوم وفنون کے علاوہ بیکری کی بنایت اعلی در م اکی تعلیم ما بی فتی اسے جنگی کارنامے کجرات اور سندھ کے فتوھات بین جن کے لئے تاری وفزد جیا جائمين، يمان روزمره كى بايتن عمى جاتى بين، نيرا ندازى مين قررا ندازها، كرات من جي نظر پر في عاصل كى سے توالک دا الما فنوس ہے سے کا غذ کا منوم ہم بنین تھے کے بعلوم بنین کیا جرطی، ین گیسند کھیل رہے تھا، ایک کوا ہوا مین اُرتاجا تھا، خان خان ن نے بے درہے اس کے چارون طرف تیرون کا دائرہ بنادیا، چنا پخر بار التی بر موجود تھا، برجب ترحوین تیر بن مارکر گرا دیا، سے کانشی منہورٹ عورٹ عرف بر موجود تھا، برجب تدیر ڈباعی موزون کرکے پڑھی:۔

موزون کرکے پڑھی:۔

درع صهٔ دست بردت ای دین جنگ بیار جنان بودکہ یک جعبہ خذبیک،

درع صهٔ دست بردت ای رین حیگ بیار جنان بودکه یک جعبه مذبک ،
از طبری با ذوب قو در روب بو ا دبناله بهم گرفته یون خیل کانگ

مینی قواس تیزی سے تر مینیکتا ہے کہ ہوا مین تیرون کی اس طرح قطار قائم ہو جا تی ہے جبطر کانگ قطار با نرم کراڑتے ہین ،

ایک دفعه ایک شیر کی پیشا نی پر تیر ما را کوسو فارتک از گیا . اسی ش عرف ایک قطعه ن اس دافت کواداکی ہے جس کا ایک شوریہ ہے :-

نادك دلدوز برمنیانی آن شرزد كرسوفاران بنود زخ این بان

بار باستیرون اور بحیراوین کو تلوارسے مارائے، جنائجے مصنف نے متعدد واقعات

نقل كئے ہن:-

ورزش اورزش اورزمش من عجب عجب مشقین بیدائی تعین ایک رومال بچارا دمیون کے الم نفین دے دیا تھا، کہ جارون کونے تھام کرتانے کھرائے رہیں، خوددور الله اور رومال برقدم رکھتا ہوا، اس صفائی سے کل گیا کردومال برآمیب نبوی کو المجلاء اور رومال برقدم رکھتا ہوا، اس منائی سے کل گیا کہ رومال برآمیب نہ آنے بایا، مصنف نے کھا ہے کہ یہ اس زمانے کا واقعیہ کہ دومال برآمیب نہ آنے بایا، مصنف نے کھا ہے کہ یہ اس زمانے کا واقعیہ کے بازگرون کے مجب خان خانان کی عسم سرسر رائے واقعیہ مالی ہوگئا ہے۔ جب خان خانان کی عسم سرسر وان میں نہ کہ اور کھی اسے تعلیم الی ہوگئا کو اکثریہ تما شہر کرتے دیکھا ہے، خان خانان کی عسم مناز والی نے المین لوگون سے تعلیم الی ہوگئا

افلاق، ملم دعنوا با وجوداس افتدارا در عظمت کے حن طاق کی محبتم تصویر تھا، جس ذائین فان فان فان فان فان کا خطاب ملاہے ، چیذ نصیحت آمیز فقر سے ایک کاغذ پر تکمکر نو کر ون کو دیئے ،
کر جب مجھے کسی بات باکسی شخص رخصب آئے تو اس کو مبتی کر دیا، چیا کئی کتابی غیظ و عضب بین ہوتا تھا، اس کا غذکے بیش ہونے کے ساتھ مطنوا ہوجا تا تھا، اس کا غذکے بیش ہونے کے ساتھ مطنوا ہوجا تا تھا، اس کا غذک ور بار نظر کردا در خم بھی اسے تھے کہ کسی خورت کرچے با بر نکلا ، بچوم عام مین ایک فور کا با ون اس کے با ون پر پڑگی، اور زخم بھیٹ گیا ، مصاحبون نے نورکو در اردی جا بی افتاق بات تھی ،

ایکر دو مرادی جا بی ، خان خان فانان نے دو کا کواس کا کی تصور ہے ، ایک اتفاقیہ بات تھی ،

ایکر کو مرادی جا بی ، خان خان فانان نے دو کا کواس کا کی تصور ہے ، ایک اتفاقیہ بات تھی ،

مصنف نے اور بہت سے واقعات نقل کئے بین ہم اس کا خانوام انداز کرتے بین کہ خانجان کو نظر نے کہ جائے ،

5.4.

و الماليري

بهمن چندان گزاز برگی نی کینیب

وَالْ يُونِ كَيْمَ إِنَّكُ بِن كُنَّ اللَّهُ مِن كُنَّ اللَّهُ مِن كُنَّ اللَّهُ مِن كُنَّ اللَّهُ مَا مُن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّا مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّا مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللّ

مندورتان کے سب سے برطے افتا پر دازنے نیرنگ خیال مین جمانگیری بیصویم
کفینی ہے "اس کے بعدایک اور با دفاہ آیا جوابی دفتے سے مہذورا فرجلوم ہوتا تھا، وہ خو دمجولینم سے میں چور تھا، ایک عورت صاحب جمال دفور جہان اس کا باتھ کیرطے آتی تھی، اور موجو جا بہتی تھی کے داتی تھی، وہ جو کچے دکھیا تھا، اس کے فوج ال سے دیکھیا تھا، اور ہو کچے کہنا تھا اس کی ذبان سے کہن تھا، اس برخی باتھ میں ایک برزو کا عذون کا تھا اور کا ان برقلم دھراتھا، یہ سانگ دیکھی سے مسکوائے، کمرج نکہ دولت اس کے ساتھ ساتھ تھی، اور افبال اگے آگے تھا م کرتا آ تا تھا، اسلے مسکوائے، کمرج نکہ دولت اس کے ساتھ ساتھ تھی، اور افبال اگے آگے تھا م کرتا آ تا تھا، اسلے مرت تھی نہو تا تھا، جب نشرے آئھیں کھین تو کھے مکھی لیتا تھا ہ

مين اورهين اس جواين كي يح بي جي بهاري انتايردان فيهانكرك بعي بوس ين آجانے كا جوكارنام بتايا ہے، وہ الحك تاب ترك جمائكيرى ہے، اور سے بيے كہ جمائكيرك طروعل اور سرسم كے خیالات كے درما فت كرنے كاس سے زیادہ صحیح ذر بوہنین ہو مكتا اس كے الم ال مفرون من المحالمة بر محلف حيثون سے نظردالنا جام بن ، اس كناب كى سب سے برای تصوفیت رجی كورب سے بہلے بیان كرنا جا سے ایسے وه دا تعات كانهايت مح اورسيام رقع ب اس كام مرافظ شهادت دتيا بوكرك بكا تلحف والا كسى دا تعربن كى مى رنگ آميزى تنين كرناچا بها، ده محمت على اوريالىنكس كے فلىفەس بالكل ناواقت بيع، وه بر ناواقعات يرخمع سازى كارون نيين چطهاسكم، وه عيب عي رتام ا تودیجی و ط کهرتا ہی اور مز کاکوئی کام اس کے باتھ سے بن آیا ہے، تو دا د طاب فاموی نين اخيتاركرتا بكرعلانيه في كافهاركرتا بي ويضين كولين تحبس اورداز جي في يرنازب، كراعو ان الجوال كوشل كى مازش دريافت كرلى لين بها كيرخودمان صاف لكمتا بيء-راج زنگرد يوا دراجيوتان بنديد .... بيف سربزاري سرفرازي يافت وباعت ترقى ورعايت اواك مندكه درا واخرعهد مدر يزدكوارم شخ الوالفضل راكداز في زادواك بمنروستان برمزيت نفتل ودانا في امياز مام داشت .... طلب واستقر وجون خاطراد كمن صاح بوريقين بودكه اكردولت ملازمت دريابرباعت زيادى آن غيا خوابرگفت و ما نع دولت مواصلت گرویده کار بائے خوابدرسانیدکد لعبرورت از سعادت فد مردم! بركرديد بون ولايت أنظور يو سرراه او واقع بود باد معام و تا دم كداكرسرداه برآن من دفته الكيزكر فنة اورانيت و نابود ما زدرعا يتمام كلي ازمن خوابريافت. الينے سيے شاہمان کو نتراب بلوا تاہے، تو ہے کلف کھتا ہے !۔

تاسال مال کسنش برمیت و جمار سالمی رسیده و کدخدایماکرده وصاحب فرزندان شده اصلاخو درا بجور دن ستراب الو ده نساخمة بوداين د وزكم محلس وزن و بود كفنم كر بالإجبا فرزندان شده وبادشام وبادشام زادكان شراب خورده المام وزكر روز بن ترتبونرا مى خورانم ورخصت مى دىم كه دررور المسي حن ورام فرور دى ما دركان ورود و المحادة الما والقاعد ال مولوا اس مسم كے سيكرون واقعات بن جن سے براہة تابت ہوتا ہے كواس نے جمان و كيكھا ہے، سے افی کے جادہ سے بال برابری میں ہٹاہے، قدرت زبان ایک اورضوصیت جو قوت کر پرسے علق ہے اورس کو اس مقصدسے پہلے بیان کونا ا بيائي، يدم كدوه مرسم كدوا قيات كوجس فوني، سادكي، صفائي اورب تكلفي سے بيان كرسكنا اختصاركے كاظرے ماك دومثانون براكناكرتے بن، جونكم المحوانات كي ما تدفاص شغف تعاذوردراز مالك بين كما شخص مقرك مع كرم مسم كے تحب وي بب جانور مهان سے میت پر م ها بن ثابی عجائب فانے كے لئے روا نه كنے جائين مين اي الات مين مقرب خان ، مندر تھيات سے وعيب وعزيب جانور سالقالیان ان مین بروجی عامی کواج انگرزی مرعی کھتے بین، اس کی تصویر جها نگران نفا مین طبیخیاسے:-

یکا زجانوران در حبنه ارطاوس با ده کلان تر واز نرفی انجدخور در گاسی که دری جلوه ناید دم خود در او در خوان و زیر صفوم دم خود در او در خوان و زیر صفوم اسابر در شین می ساز دو برس در می آید، سر وگر دن و زیر صفوم او برساعت برنگی ظاهری گردد، و قبیکه در سی سن سرخ سرخ این گویا که تمام را به مرحمان می ساخته اند و بسرساعت برنگی ظاهری گردد، و قبیک در شی ست سرخ سرخ این گویا که تمام را به مرحمان می ساخته اند و بسرد ان بین جای سفید می شود، و بطری نیم بنظر دری آید، و قلمون آسام زا

برنے دیروبدہ می تودود و بارم گوشتی کر برسردادد بناع خروس مثابراس، غرب این كه درمنگام سى ياريز كوشت مذكور بطراني خرطوم از بالات سراوتا يك وجب ى آديز دوبازكه أن را بالای کندجون شاخ کرکدن برسراو مقدار دوانگشت نایان می گردد اطراب حیثم اوسمشه فروزه كون س ایک اور برنده کی تصویر بون گھنتی ہے:۔ "يكانه خصوصيات اين جافوران مت كرتام تب يا عدود را برناخ در خينز كرده فودماسرشيب مازدوبا فود زمزمه مى كندد جون دوز نند بالات أن درخت مي مند اسى طرح وه مبنون كى ميل ميل الدائيون كى بل على، شكارون كى دور دعوب، وممون کی دلادین ، باعون کی تروتازگی آنس کی محبتون کی رکینی کوالیے بے کلفٹ برحبة اور لاو طریقہ سے اداکرتا ہے، کہ برطے برطے نامورانشا پرداز بنین کرسکتے، ان خصوصیتون کے بیان کر کے بعداب ہم ان مالات کی طرف متوج ہوتے ہن جن سے بدا ندازہ ہوسکتا ہے کہ اورب کے امورفين اس كى زندكى كاجونفت كميني بين كهان كم صحح ب، تزك جمانكيرى اس كاروزانه روزنا فيهد اس مين وه تا يرخ وارتمام وافعات جو اس كويش آتے من اور جن اشغال من و مشغول رہتا ہے فعیل کے ساتھ بیان کرتا ہے، اس اکتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عرکا براحصہ ملک کے دورہ مین صرف ہوا ہے ،حبس کے ذراحیہ وه مل اور رعایا کے حالات سے اطلاع حاصل کرتا تھا، اس خصوصیت مین وہ اپنے کام میٹیرون ا درجانشینون سے بڑھا ہوا ہے، کہ اس کے مفرکی مدت اور مفرکے صدود سے زیادہ میں با  طلسے قائم کرنے بہشن آرائی کی دھوم دھام ، نغر دوسرود کی محلسین ان تمام دا قعات کووہ نہایت منے لیکر بیان کرتا ہے، لیکن حب اس قسم کے حالات کواس کے ملی اور علی اشغال سے موازنم كياجا تا بي قوصاف نظراتا بي كدان تفر كي النفال كواس في اسى صرتك جائز د كها تهاجس قد الى يورى نے بوتودكال تهذيب كے جازد كھائے، بهات ملى كى طرف توجيه الم و يلحقين كريمي وه برى بهات يرفويين عيج رباب، على ايك غرب رهيا كاليك طافتوردربارى كے مقابلہ من داورسى كرر ماسے بھى علاقہ كى سائش من صروف ہے جى صوبهجات کے گورزون کے نام احکام جاری کردیا ہے جمی ملی سراوار کی تحقیقات بن معرد المحابعي سرعدى عمرانون سے تعلقات بيداكرنے كى كوشش كرر ملہے، بھى على اكى تحاب مين تو البع بعى غير مزمب والون سطمى مباحقة كروبهم، اسى عالت من كام كرت كرت عاطاً ب، توارباب نشاطاد رنعفهرودس مى دل بهلالتاب، اكربرم ب توسب كواس جرم كام المونامائي، ع سرماه مع ورونهاه بارسامی باسی، أس نے گئت پر بیٹے کے ساتھ ہمیل مجموعادر کیا دہ زنجیرعد الت کا آدیزان کرنا تھا جسی کومنو من رعایا کی دادرسی مین جوامرسب سے بڑاد قت طلب ہوتا ہے وہ بادتاہ کے دربار کی رہائی ب، نقيب رجاوس، عاجب ودربان، ضرم وحشم كے بجوم من ظلومون كاباد شاه كا مبخيااك اطرف اون كي أواز بحي تنين بيخ على، جها الكيرن سب يها الكى طرف توجى اورهم دياكداك زنج ولام كري سے دربار لٹکائی جائے تاکہ جومظلوم شاہی دربار کک نہ بیجے سکے اس زنجے کو بلادے، جب کوئی شخص اس زنجر کو باتا تا او قلعہ بین خبر ہوجا تی تھی، اور جہا نگیراسی د

انگلآناقا، اور انگی دادرسی کرتاتها، جمانكيري نفاست بندي نے بيان في كام كيا ليني زخير زرخالص سے تيار كي كئي، يزنجير المرابي في اور بمن وزن قائل بين ساظ في رقع بور تخير بالف سے تھے تھے ، اس كى علاوه كنت بنى بى كے ساتھ اس نے دوازده كاندا حكام صادر كئے جن كى قبيل (١) منا، اورمير كرى، اوروه كس جوم مورب كي الميردارون مقرد كئے قطاموقون كردي، ١٢) ين رامنون بن دلك يرطق تح جكم دياكمنزل برمنزل سرائين الوين، اور المسجدين تبادكراني عالمن الموك أباد فروعائين اور تورى وغيره نهون ياك السكراة يعي اعلم دیاکہ موداکرون کا اباب اون کی مضی کے بغیرکوئی کھولنے نہائے، (١٧) اب تك برقاعره تحاكم توتفس مرجا بالحااس كامال عنبط وكرين اينتابي مين دال إوتاها، اكرج اكثروه وارنون كووانس ملتا تقابكين بيرنابي احسان مجها ما تاتها بهما نكير خطموا اكرجائداد ومال دارتون كاح بي كواس بين تصرف كاحق نبين البته جوتفى لادارث مرجا اس كامال بيت المال من داخل بو، كين ده مي صرف بيباك وركس تعني سراؤن، بلون، مال بو الى تيارى بين صرف كياجائي، (١٨) تمام عالك فروس مين شراب اورد يوسكرات مكن زيائين، جما تكير في جمال السطم كاذكركيا بالضاف بيندى كرماة البينجرم كااعتراف كياب، بينانج لكمتا بيء رد باآنکه تو و توردن شراب از کاب ی نایم" (۵) کی کے مکان میں مرکاری مارٹین اور نے زیابین، (٢) ناك. كان كالمن كي جو منزائين دي تي تين ، يمقلم مو قو ن كردين ،

(٤) رعایا کی زین زیر دستی فالعه مین ترکی نے کی کے،

دم المارس شامی است علاقون مین بغیراجازت کے شادی زکرنے بین،

(٩) تام برشے برشے سرون من شفاخانے قائم کئے جائین، اور طبیب وجراح مقربون

اوربيرتمام صرف جيب فاص سے اداكيا جائے،

١٠٠١ ١٠ ربيع الادل تا يخ ولادت جما مكير) اور جموات اور مهنة كوجانور ذيح نه كي جائين،

(١١)عام علم دياكه والرماجر (اكبرتياه) كے زمانے كے تام مناصب اور عمدے برقرار کھے

عائين،

الات بن الدور محقانه تحقیات المی الدور می الدور می الدور می الدور و الدی الدور و الدی الدور و الدور می الدور م

کشمیرا قلیم مہارم بین تا ال ہے، اس کاع فن بدخط استواء سے ۱۵ مردم اور طول مرزائر مفید سے ۱۵ مرت سے یہ ملک مبند وراجاؤن کے تبعنہ بن تھا، جنانچ مرزائر مفید سے ۱۵ کی کل موت مکومت . . . . مرسال ہے، جس کے تفصیلی حالات راجرنگ کی تا ہے بن

اله د محوز كرجما كرى صفى ١٠ ، تصفى ٥،

كنيم كاداسته محت د شواركذارب انسيندست أسان داسة عميراور بلي كاب الكن شمير كى بهارد ينى بو تو يكى كے دامة سے ما نامات، كتيرايك بميند بهارين ذارب بهان مك كاهكام كرتى بوسرفا بردان كاب نبفته، نرکس، اور میکرون م کے بجول ہی مجول نظرانے مین بہارمین نمون صحوا اور میں ملکم دروديوار محن ويام، لاله سيهط طاتين، كتيرك تام مكانات يوبن بوتين بو دومزن مرمزن بودومز فراس مرزن بودان فاكيوس كرك اس بن لا له بوت بن جوبهارين بحوله بعدا ورقب عالم مداكرتا ب، يه فاعى كتمركى ايجادي، كتميرك مفافات من مجولون كي اقدام كاشمارين بوسكنا، استا ومنصور نقاش نے بیرے مم سے جینے بچولون کی تصویرین لین اول کی تعداد سوسے تجا وز تھی، عرف آئیاتی يهي بهان شاه الوسطلق ميرانمين مو ما تقار في افتارة كابل سه لاكر مو ندلكا يا اب يك وس سندره درخت طیار موسط بنن، اس كے بعد تمام ميوه جات اور ميرا وار اور حيوانات اور لوگون كى معاشرت اور دست كا حال لكها بي ال مختص من ون من ال كى كنايش منين انعان كردايك عن جزافيه دان اور موسح كى مك كا جال اس سے زيا ده كيا كھوسك فا إوجوداس كيوروس مورتون كي ناانصافي اورتم ظريني وكهوكه الكيروست لانعفل كاخطاب وا بن اورا فسوى يهد كم باراردوكا افتا برداز عي دمونوى محمين آزاد) قاصى نورا تترشوسترى

اور كرات كاب، ان عالك كے اصلاع اور شرون مكر قصبات كك كے تام حالات اس في اجس تحقیق سے ملھے ہن اس براضافہ مین ہوسکتا، اللم اليوانات المحافكير كازمانين كسي كواس فن كاخيال عي نه بوگاليكن ترك جها بكري س متعلق اس فدر معلومات سلنة بين كداس علم كى ايد الحى ابترائي تصنيف اس سے تيار بوسكتى ہے، شکار کا شوق، شاہی لوازم بین دال ہے، اور گوخشک مزاع عالمگیراسکود کارسکاران" كے لقب سے یا دكرتا تھا، لیکن خود عی اكثر سركار بنجا تا تھا، تا ہم آج تك كسى نے اس سے پہكام المين ليا، كم علم الحيوانات كى تدوين مين كام أكيم الكيم كو على نسكار كاب انتماستوق تها، ايرفع اس نے اپنی شکارافکنی کانفشہ تیار کرانا چاہ ہو کی دفرین ایک ایک جیز فلمبند کی جاتی تھی اسلے التحقيقات سيفتابت بواكه بالأه برس كي مسيعني شهيس بياسوين سال بك ٢٣١٥ مرمانوا اس نے شکارین مارے تھے، جن بین ایم شیر تھے، تزک بین ایک بانور کی الک الگ تفقیل وه جس جانور كومارتا تحا، فوراً اوس كاوزن اورتشري كراتا تقاا وريه د كهنا تحاكم اس من الخير مولى كيا جيزين من الملا كرك زس سيرزارتم شكاركرده بود اوردى تواسم كم مل خطرنا كر زيرة اولطراقي زېرونيردردرون علروا فع است، يا ما نزجانوران د کردرېرون عکردار د ، بيداز محص ظاېر كدزېرة اوىم در دردن جرى يات. یے ازیز ہے نراکداز ہم کان تربود فرمودم کہ بوزان دراور نزدومی وبت مار مبرظام رشد الدكور فرم المفتارى يكى كربه جدانهم وى تردور نرمن وست نزده

مرفي ديده شركيم شركي كروس والمرات نورجهان بيم فرينية ايني بربنروق زدكه تاحال برآن كال في وتوش رنكي ديره بيده بود فرمودم وزن منو دندان در و تر المريخ عامة فوزان دراس درين ما ين المانت فان دو د ندان فيل كذرا فير بغايت كان كد كے ازان مد ذي دكذ ومشت لمسوطول وثنا نزده طسوضخامت داشت بهن ديسير بوزن درآر بونكرة فديم تصنيفا مين تصويرد بين كترة تص اسك علم عوانات كي تصانيف بين سي مقدم ميري كرم ما فور كاذكركيا جائے اى صورت كل ولى خول مظوفال رنگ روي كاس طع بيان كيا جائے كم الكھون من ويا مجرجائے جیوا والحیوان دمیری مین جواس فن کی سب سے عمد کتا ب خیال کی تی ہے۔ اکر نقص ياياجا تاب كر دوجانور جوما مم لمنة طبة بن ان من التياز نبين بوسك المكن ما كرج حاور كاذكركرتاسي تصوير عينجكرد كعدتيا سيءاس سياعى قوت تحريرا ورقدرت زبان كا بحى اندازه بوتاب، ولائتى مرى كاذكراويركنر حكاب، اس كوايك باراور يرصون ايك اورموقع يرايك السم كے بندركا ذكركرتا ہے: \_ مموسة أورده بودبه بهات عرب وكل عجب دمت ويا وكوش وسراو بعينه ميمون ست دروس اوبروے دوياه مى مانر، دنگر جنها سے اوبرنگ جنم باز، كين اختم بازكلان ترست ازسراوتا سروم يك درع محول بوده است ازميمون لبت تروازروباه بلندتواست رنگ او فاكنزى مت از بناكوش تازیخ سرخ است می كون وم اوازیم ذیع دوسه المشت درا زيرعا يربخلاف ويرممون إدم اين جافرافنا ده است، کین اس نے اسی براکتفائین کیا، بکرتام کمیاب جا نورون کی تصویرین کجوائین اور تزک میں اسی کے ایمن اور تزک جمائیری بن شائل کین جانج اس کا ذکر صوری کے بیان بین آئیگا، اکثر شکارون مین حج کی ا اغير عمولى فدوقا مت كا جا فرز تكاركتا عقاقواس كى تصوير محوا ما عنا به مثاليات بهايت سنر كاشكاركيا واللى تصوير فيخوانى بينا يخرفو دلفقا بى: -اذا يام تمزادی مال اين تمرشير کفاد کردم در بزرگی و شکوه و تناب اعضامتن این تغیرے برنظر نیامدہ بمصوران فرمودم کمشید ان دا موا فی ترکیب وجد کمنزب ونیم من جمانگیری وزن شد؛ (صفح ۵۵س) علم اليوانات كے تا ي بن اس سے بہت مرد ملتى ہے كہ جا نورون كے نهايت عرفول اقسام دُهوند كريداكي عائين، كيونكماس ساكترجا نورون كى الهيت اورمنس وسل وقرام إيلى في برل ما في بينها بكيراس كا فاص فيال ركهتاب، مفيدر بكر كالبية بهت كم ن كيابى داج نرسكم دادن جب سك عاوس مين من كيانونها بت خوش بوا ، تزك من اس كا بهان ذكركيام، لكحتام كرمين نے حسف بل جانور بالكل معند دسكھے بين اور ميرے وليا تا تاين، إنه بنكرا، كنجفك، كوا، بير، تبر، يودية، طاؤس بإز، والكيركا بالورفان مقيقت مين ايك عجائب فانتقاء اس مين الي عجى بمت سے جانور تے، جن کی فلقت غیر ممولی فلقت عی ان مین ایک براتھا، جو بعتدرایک بیا لدکے دورم معيوسين ولايت زير بادسه ايك يرندآيا جوطوطي كمنا به تقا المي يهاو عى كمنام دات الثالث كر يجيد كرتاتها، جها نظر أس كاما ل ان الفاظ

درين دوز بإجانور سے ازولايت زير ماد آورده بودند كر راك إصل بدن او توافق برائك طوطى مت ليكن ورحبته اردكومك ترست كي ارخصوصيات إين ما فوران مت تام تب يا يودرا برتاع درخة يا جوب كدادرا برآن تنا نيده باخند، بذكرده تودرا سرشيب ساندوبا فودزم مسكندوجون دوز شدير بالاسان شاخ درخت ى نشيد آب مطلق لمی فورد، و دطبیت ا د کارزمری کند، جهانگیران عجائبات کے ہم بینجانے مین بے دریغ رویرصرف کرتا تھا،اوران امرادسے بنايت وش بوتا تها بواس قسم كى چيزون كوبم بينياتے تے اور دويد كامطلق خيال بنين كرتے تے، مقرب خان کو بندر کھمیات بین تھیجاتو تاکیدی.کہ به بندر كوواد فنة نفاسي كددران جابرست آيرجبت سركاد فاصه شريع خريدارى غاير جسب محكم براستعدادتمام بركو وه رفت ومرت دران بوده نفايسے كه دران بدير وست افتاد،اصلاروے زرنددید، ببرقیمے کہ فرنگیان تو استند زر دادہ کرفت ازان جرجابور حيداً ور ده بود لسيار تحب وغريب خيانجة ما حال نه دميه بودم ملكه نام اوراك منيدا الح اس كيس خانه بين ايك ما على تحاجي كانام اس نے كواج ركا تحا اس كات مات كزشرى اورا مراكل كاعفا، (شرى كرجيباكم فوجها نكيرنے تصريح كى ہے؛ جوستى الى كا الموتاب المحاليك المحسي كحم) علم الحيوانات كانهايت البم مئله جانورون كحضا لفرطبعي كاعلم بي ايني كون سے ا فعال ا ورخصا لص ان كى فطرت من د اخل بين اوركون سے اليے بين جو تعليم و ترميت ہے، لین اس کے تفعالص مین ہے کہ آبادی من جنت نہیں ہوتا، اس خرورت سے مہینہ ا سے گرفت ارکرنے برائے بین، ورنداکراون کی سل سے تونها بیت آسانی ہوجائے، جها ميراس امريفاص اوج د مكتا تها، اوراس نے كربرسے نابت كر دياكر بست كى اين جو تعن بعن جانورون بن فطرى تجى جاتى تعين ، تربت كے اثرسے بدل سكتى بين بتيركى نبيام طورير بهورب، كرهجى انسان سرام بنين بوتا اليكن بها اليراهما بيء شيران به نوع رام كنته اند كرب قيد دب زير كلم كله درميان و دم مي كردند، و حزرابینان به مردم نی رس ير بحي تهورت كرشير صية، الحي البادي من يح تهين عنة، اكبرك ايك مزارك قرب جية جمع كئے تھے، اوران كوايك عكر ركھتا تھا، كر شاعرت مون لين بھي نم بوكے ، نراور ما دہ كھلے باغون مين جيورو اوسئے ،حب بھي الگ رہے الب كن جمانكيرك جالورفان بن من رادر صية دونون نے بي جن جما تكير كلفتا ہى -ما ده مشير البتن شراولبدازمه ما ه مري زائير واين مركز زيشره كه شير حنگي بعداز كرفتاري برعبت تودجمع منده بالتدري المان المحى كى سيت لكمتا ہى :--شب میشنبه ماده فیلے ازفیل خانه خاصه در حضور من زائید، مروفر موده بودم که تحقیق مدت عل ناینداخرال مرفا مرشد که بیماده یک سال وشش اه و مجیر نوزده ما ورا مادر ماند، مجلات تولدادی کداکٹر بجیازشکم مادر بر سرفروی آیند، بجین اکثر بدیا بری ایر رصیا اسی طرح سارس، تدرو وغیرہ کے داقعات کھے ہیں، ایک شیر کی نسبت مکھا ہے کہ ایک بری است ملکھا ہے کہ ایک بری است ملک کر ایک بری سے تھے۔ است اس قدر مانوس ہو کیا تھا کہ بجیراس کے سبر نہیں کرسکتا تھا، دونون ایک بری سے تھے۔

مِنَا بَخِرَ لَكُمَّنَا يُحِرِ الْمُعِنَّا يُحِرِ ا

شامزادهٔ داور شیر نرمشیک کرد که برالانت گرفته در یک نفس می به نند و به آن بزیهای شیر نرمشیک کس ده در بردستور که حیوا نامت جعنت می شوند برد آن بزیهای تا تجمت والفت ظامری سازد، به دستور که حیوا نامت جعنت می شوند برزا در آغوش گرفته حرکت می کسند، حکم کرد نرکه آن بزرا مخفی داشتند فریاد در اضطراب برزاد داخلیم ساخت ( ۹۹ س)

اس قسم کے اور بہت سے واقعات مکھے ہیں، جوعم الحیوانات کے لئے کارآ مرہیں،
معوری عام خیال ہے کہ چونکو اسلام نے تصویر تی کو جرام کردیا، اس لئے سلمان اس فن بین کچے
ترتی نہ کرسکے، بلکدان کے جمد میں پیطیف فن گویا مرٹ گیا ،ہم کو مزہبی مئلہ سے بحث فہدین ہیں
تاریخی واقعہ میہ ہے کہ مسلما نون نے اس فن میں کچھ کم ترقی نہیں کی ، اور سل طبین اور اور اے اسلام اس
فن کی میں نہیں ہے کہ مسلما نون نے اس فن میں کچھ کم ترقی نہیں کی ، اور سل طبین اور اور اے اسلام اس

فن کے ساتھ خاص شغف رکھتے تھے اور جمانگیر توکو یاعاشق تھا، اسکی ہمارت اس فن میں اس درجہ المرسی ہو کی تھی ہو کی تاب ہو گی تھی کہ ایک تصویر اکر تحقیقت صورون کے ہاتھ کی بن بائی تھی تو وہ تبادین تھا کہ کہاں تک

المن كے إلا كا كام ہے، تور تزكر بن كھتا ہے،۔

اكردريك صورت بنيم وابروراد كيرك كينه باشددران صورت ي فنم كه الل جره

کاکیبت، و وشیم دارد راکدساخت، و اسیکه دربارین شهر مورا او الحسن ته اجس کوجها نگیر نے سالے جبوس مین نا درالزمانی کاخطاب دینے کی تقریب مین محقابی :-

كبرخطاب نا درالعصري متازامت ودرفن تقاشي كانه عصر تودمت روسى جهانكيرن نهابت نادرنا درنصويرين اور مرتع طيار كرائے تے برال علوس من خال عالم كوحب عراق محياب تولسن واس كوجون تصويين كتاب روز كارتها ما فرميجاب كرشاه عباكس صفوى اوراس ك اركان سطنت كى تصوير عيني كرلائے ، خايخ و دلقابى:-و في كدفان عالم را برواق ى فرستادم بشنواس نام صور ي كروشيد كشي ازكميا ب ر در گارست مراه داده بودم کمشید شاه دعد اسے دولت ایشان راکشیده سیار دست باکرتے راکشیره بود برنظردر آور دخصوصًا شبهدشاه برا درم دلینی عباس صفوی را بیارخوب کشیده بودجنا بخر بركن از بندا المنان مودم، عض كردندكدبيا رفوب كتيده (صفح ١٠١٥) تذك كے شائى سنى اين جارس كامر ق ابواكس نادرالز مانى سے طيار كرا الحاجى اويزد كركنز حكامي الني المحمدين المكونادر الزاني كاخطاب ديا تقاجى قدر مجب وغرب جوانات وغيرواس كے عائب فانے بن تھے سب كى تصور بن تھنواكر ممانكير امرين ال الى قىن، ئائىر تودى ھا، و:-

صرت فردوس مكانی (بابرشاه) اگرچ درواقعات خودصورت واشكال بعض جافوران را نوشتداند، ليكن غايته بمعوران نون مردوه اندكه صورت آن باراتصوير خاند، چون اين جافوران درنظرين برغايت غريب درا دره بم فوشتم ويم درجها نگير آمم فرمودم كرمعوران بشبيدان بر راکت بدنه تا جرت كداد شنيدن دست د بد ۱۰ ز ديون زيا ده گردد ، دمغوه ۱۰)

قدیم مرتعون اورتعبو برون کانها بت نتائن عام اور بینوق مدسے برطمیا تھا امیرور کے موکد خبک کامرقع ایک امیر نے ایران سے ہم مہنچا یا تھا، اس کا ذکر زنزک بن من طرح

چون توجه خاطر مارا برامثال این نفائس می دا نذکه درج مربه است ازخواستن نیز در کلی دج وی مجدالت که کمف انقر شیست جعیقت را برخان عالم ظام رساخته باز برمشا رالیه بعلف نمود ند از رصفحه ۱۲۸۵)

ان کے بت می تھے، مما را نا اور سے پوراوراس کے ولیمد کر لٹ کا جوب تیا رکرائیا اس کے متعلق مل میں ہوں کے واقعات میں لکھتا ہے ۔۔۔
اس کے متعلق مل میں ہوں کے واقعات میں لکھتا ہے ۔۔۔

صورت اناكرك بسراورابه ساك تراشان تيزجنگ، فرموده بودم كدازنالع م بقد ووترکیے که دارند بزاشند، درین تا پیخ صورت اتهم یا فت و به نظرور آمد، فرمودم که برآگره برده درباع مجروکه درشن نصب کنند؛ (صفح ۱۲۱ و۱۲۳) جهانگرتصویر شناسی کاجو دعوی کرتاہے تذکرون اور تاریخون سے عی اسکی تقدیق ہوگی ب، سرخوش نے این تذکرہ میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے ایک تصویر ہمانکی کو لاکر دی جبین ایک عورت کی تصویراس مالت مینیجی تحی کداسی کنیزجها نوین سے اس کے تلوے ال رہی ہے، جمانگیرنے یا تیزار دوسے دیکروہ تصویر کول لی اس پرصاحب تصویر کو تعجب ہوا اورعن الى كرحنور!اسىن كبابات مه وجما كرنے كما ،جب توك ملائے مان توخفف سى الكدكدى بيدا بوتى ہے، اس كا اتر جيره يرهى فل مربوتا ہے، اور يہ اتر تصويرين موجو دہے، صناعی اورسندت گری اجها نگیری فوش مزاتی اور قدر دانی نے صناعی کوجس قدر ترقی دی إلى كي فيل الم مفرون بين سانهين سكتي، بم مرون ايك مثال پراكتفاكرية بين، جس كا ذكر المالكم ن المساوس ك واقعات من استجاب كساته كيا بي ريدك عظام ك برابر على دانت كے عارم قعے تحال من جنر مهاوان اسم الارب من الك علم من نزه لئے كواب، دوسرے كے ما تھين بھركا كراہے، ايك اور سپوان زين پر ماتھ ليكے ہوئے بیمای سامندایک کمان ایک مکوی اور ایک ظرون رکه بواید ، دوسرے مرقع بین ايك تخت ہے جس برايك شاميان تناہوا ہے، تخت برايك بادشاه ياؤن برياؤن ركھ موت سبياب، مي ما مي او ي ب، يا ي خورت كاركردوسي كورد بين او برساك درخت کی شاخ بادشاہ کے سر پرسایہ کردہی ہے، تیسرے مرقع بین نظ تما شاد کھا رہے ایک ایک بنی کا شاد کھا رہے ایک بنی کا شاد کھا رہے کا ایک بنی کھڑی ہے، اس بن بن طنا ہیں بندھی ہیں، ایک نظ اس طرح کھڑا ہے کہ بائیل کا اکوسرکے بیجے سے لاکر دائیں یا وُن کو کیڑالیا ہے، ایک ہاتھ بین ایک لکڑی ہے جس کے سرے ہے ایک مکری معلق ہے، ایک اور نرٹ کلے بین دھول دائے ہوئے بجار ہے، ایک اور تھی م کے اديرافائے ہوئے کھراہے، اورطن بی طرف دیھر ہے، یا یختی اورادھراو دھر کھرے بن يوتے مرفع بين ايك درخت ہى، درخت كے نيے صرت عليالسلام بيتے ہوئے بين ايك آدى ان کے باؤان جوم ر ماہے، وہ ایک بیرمردسے بین کررہے بین، جارشی اور آس یاس بطفت برکہ برتمام تصویرین جو ہفی دانت کی تین ، صرف ایک بینے کے چیکے من مان عين جمانكيركو اس صنعت كرى براس قدرجيرت بوني كدان الفاظ بن اس كاذكركرتا بوا-يكاذغلامان بادتابى كدوراتم بندفانه كارى كندركارنام ساختانزر كذرابرده كة تا امر وزمتل اين كارك نرشده بود بكنشيده ام بجون منايت عوا داردنبسل نوشته می شود، ( تزک بها کمری صفیه و) عبرت الزك جهاكيرى سرسيدم وم فعلى كده من هيوالي في الدوقع برايك عاشه كها اي مين فريرول كيان ا وظامراين كارنامه ازغلام خاتم بنرخانه شامي معلوم ي تورجه وكابس مهارم عن صورت حرزت عيلى على الراوجى علوم فى شود عالبًا اين كارنامه از كارنا تها عكاركوا فرنگ بدده و برسش افعاده آن رااز نام کا رنامه خود نزرگذرانید ، سيرصاحب كواس كالفين أسكناكه كونى مندوساني تحفى عي الياكمال دكاسك بي اس کے فراتے بین کرکسی بورسی نے بنائی ہوگی اور اس پر بہ قرینہ قائم کرتے بین کہ جوتے موج میں مرقع بین حضرت میں کی تصویر تھی، فوش اعتقادی کی بداخیر صدیدے جس زیانے کا بہ ذکرہے ائی دقت آورب پر پورپ نظا، اور سے بر سے کہ م قری صفاعیون مین آج بھی آورب ایٹیا سے بازی المين ليا مكتابسلمان البيام بني البرائيل سه اليه ثار شائد تھ، كرحفرت عليكى كى تصويرنا أا ك كونى تجب الكيز بات موتى بضوصًا حب كالمرت عيما أيون كودر بارين دخل ديا تما ، اورحضرت على ومريح كي تصورين بناناعام وحكاتها، تخفيفات اشاء الهمانكيروم حزني تحقيقات كافاص شوق تقاجس ملك اورض صوبرسن ما ما تاتا وبان كى ايك ايك چيزى تحقيق كرتا تها، مرحكه بيرجه نونس اور واقعه نويس مقرر مقيكم ملكى حالات كے ساتھ ہرسم كى تحقيقات كى ديورٹ كرتے ہين، جو بائين عام سے مشہور ہوكئ تھين اور الوك أن كوستمات عامه كي طرح تسليم كرت إقع جما بميران كي تحقيق كرتا تقاء ا وراكز غلط تا توتى قين منلاً عام طور يرتبه ورسي كروميا في كاستعال سے زخم فوراً اجھا ، توجا تا ہى، جمانگير الے اس کا تجربہ کیا، اور نتی تی بر بال فظون میں گھتا ہی۔ درباب الزمومياني از عليمان سخنان شنيده بودم ، چون تجرب شرظام رندكنت، مى دانم كداطبادرا تران بهالغداز صركذرانيده اندايا جمت كمنكي اتران كم شره باثد. برتقرير بروس كرفرار دا دا طبابود، باعرغ رائك تدريا ده ازائخ مى كفتند فورا ياره برقل مشكى البيره شروتا سروزما فطت المودنزمالاتكه مزكورى شركدا زصباح تا شام كافى ست، لبدازان ديده شد، يح كونذا ترب ظا برندش، وصفحه ١١١) رْعفران كاخنره زامونا ، عموماً مستم ب، جنائي ذخرة فوارزم شا بهى مين جوطب كي معتبر كتاب ب برتسرى مذكوت ، جمانكيرف قيد خامة سايك قيدى كوبلاكر ما و سيرز عفران كهلاد به جن كاما ير تهور ب ، جه الكير في اس كابتر لكا يا قواس قدم مواكه بيرف ال كے بہارون من ايك يرند ہوتا ہے، جو بان كھاتا ہے، جمالكيرنے كم دياك ہوتھ في كاكوكولا بزار دوسيانها م ياليكا، حيا نج جال خان نبروق سے ماركرلايا، جانكير نے سينها كرا كے وقيا الوصنيددان من مرى كے درنے تھے، اى بارتاء نے كما ہے:-بها الديسرم فالناران شرف الد كراتؤان توردو المحكس نازارد يونكهام مل كوجها نكيرك مزاق كاطال علوم بوكيا قاءاس لئے برطب الكومفيد اطلاعين بهو كتى قتين، أسمان سے جوستارے اوٹ کرکرتے بن عوام تو عذا جانے اس کے متعلق کیا کہ اے ا الين حقيقت بيد كديم ارسام على المح كمواكريوف جات بين، تصادم كے وقت ان سے روي على ب، ال كا جزازين مك عي أجاتين ، جا مكرك زمان ين الى وفع النا كيمفافات من برشا زوركي أوازاني ساتهي أسمان ساكلي سي كرى بمعلوم بوتا تماك آك برس ربى سه، دس باره كرناك زين بالكل جل كرسياه بوكئ في، زين كو كلوداكيا تولوت كا ايك ملوا تكام وسخت كرم تما جب مُعندًا ببوا توركذك عاكم نے فريط من ركھ كر جهانگيركے ياس تعيانهانگيرنے استادواؤدكوم ديا، كراسي تلوار نياكرلائے بعلوم بواكر تھن يرف سے ورموجا اسے ، جمائلير نے حكم دياكہ لوم عى اس من ملاديا جائے ہوتھا فى صداوم الماكرة وتلوارين اورخ وغيره لميار بهوك بمني كتوارون كاميادم فح تقابها نكري المجرب كرايا، تو نموارون نے توب كاك يا بيرل خات اس بررياع كھى، ازناه جمانكير جمال افت نظام افتاد ببعداورتن أين فا اله تزك جانكرى سفيم وس، كه الفاسفي سس

ذان أمان شربهم عالمكيرش كي خيزوكار دباو وشمشيرت م جها نكير في قت نظرى اورمونكا في اس حديك هي كرمسنوى وترتبه جيزين كوكتني يي نظر ہون الکودھوکا بین دیکی تین، بار م لوکون نے بڑے بڑے جیب وغیب مرقع اوسوران وغرواس کے سامنے میں کین المی نے ظاہر فریسی براعتبار نہیں کی استعالی بن مقرب خان نے ایک تصویر می جو تورب سے واقع آئی تھی، اورس کی نبیت بردایت تھی کہمور كى اس وقت كى تصوير بي تيم اس في ملطان بايزيد لليم كوكرفتا مكياعا، اسوقت قسطنطنيه عيماني عكومت هي ومان كے فرمان رولئے تيموركے ياس سفارت مي تفركے ما تھا الجي آيا تها، يصوراس نے منے گئی جہا تكيراس واقد كو لكھ كھتا ہے:-اكراين وعوى ميد وامنة باشداني جيز تحفظين من بهترازين فوا بمحون بعبر وحليه اولاد وفرزندان سلسانطلية أتخترت مت بيت ندارد خاطربر راست بودن اين سخن ستى نى سود. جها تيركواس تحيقات كافاص شوق تحاكه برحيركس مديك معولى مالت سے زياده ہوسکتی ہے، جیانچراس نے اکٹر درختون، مجلون، جانورون وغیرہ کے متعلق اس قسم کی تحقیقا كرائين، شلاانارى نبيت تابت بواكه مه تولة تك بوتا سے بى ١٩ تولەتك، يە دولۇن بىل فراه سے آئے تھے، اور اس نے وزن کراکرد کھا تھا، تجورسے ایک تربوزا یاجووزن کرنے یہ سسركا مخمرا السعاوس مين جب شيخ لور بينجاتو بركاايك درخت غير معولى قدو قامت كا نظرآیا، ایمی بیایش کوانی معلوم ہواکداس کے تنه کا دورا شاره گر اور جوسے شاخ تک کی لمند ١٦٠ كرزاورجاين جوزين كرموكر درخت بلي بن ١٠٠٠ كربين ايك شاخ بو مالحى ا كى طرح سامنے تكى بوتى تى ، مركز تلى ، اسى ندين فرمے كاليك عجب وغرب در فت نظر سيكذرا، وكراوني عاكردوشافين بوكئ فين اوربرناخ دس دس كرى في جمانكر يامعود اسے اوس کی تصویر تھے اکر جہا تکمیر نامر مین درج کرائین، اس تسم کے میکرون واقعات بن جن کی القصيل نهين بيوكتي، سیری کا مزاق تام انگریزی مورخون اور آن کے مقدول جما نگیر کوجی عین سے دکھا؟ أس سے وہ ایک سب الست عیاش نظراتا ہے الین تاری گاہ سیا ہی نظرین کیان ماتی ہے كربيروبي تميوركا يوتااوراكبراعظم كابياب وه نورجهان عمي ساتني بات يربهم بوكيا اود مرتون اس سے بات نہ کی کہ وہ و نعد "شیرے ضمیمین آجائے سے بھاک کئی تھی، مہا بغان اسيرسالارنے جب باغی موکرسات مزار راجیوتون سے دفعۃ اس کا محاصرہ کرلیا،اوروہ بالل تناركها اتوبار بارتلوارك قبضرير م فحدالتا تفاكداس كاسراراد بين مشيرن دوكاكريه الحل ادرباندوسلی کاوقت ہے، ایک دفد شرکواس نے بندوق کے کندے سے مارکر گرادیا، ا چنا کیراس کا مال فود کھتا ہی۔۔ شيراز شدت عضب ازجا برظامة برقفا مي فيل برآمد وفرصت عققى آن بر

شیراز شدت عضب از جابر خاسته به قای نیل برا کد و فرصت مقتی ای بیر کهبنده ق دا گلاشته شمیر دا کار فرای سر بنده ق داگر دانیده به زانو درا مدم و به دودست سر منبده ق را جنان برسرور دست اوز دم کرازاسیب آن برزین افتاد وجان داده

عظریا بیس بیس تیس تیر کھا کرھی نہیں مرتا، ہما نگیر نے ایک ایک تیرین مارا ہے،
پنا نجداس کا تذکرہ فخرکے لہجہ بین کیا ہے، لیکن بالا خرشر ماکر کہتا ہے کہ اپنے منہ سے لینے
لے خرک جمائگیری صفح ہم، سے اس واقد کو ما ٹرالامرادین فیصیل لکھا ہی، سے زک جمائگیری صفح، وہ،

واقعات كيابيان كرون الى كفاسى ايك واقع براكفاكرتا بمون، المكاذبين برآمد ، ترك برنالون زدم كرقرب برك ور فرو وبربان يرافياده جان داد، ولسيار بي ده كمن من جوانان سخت كمان بيت ير وى ترزده اندنه مرده، جون از خود نوشتن خوشنا نيست، زبان قلم دااز عوض إين باوجوداس كيكداس كازمانه شابه نازونعت كااوج شاب تقا، اورزين وآسان راحت وأرام كالمواري بن كئے تھے، تاہم اسمين وہي سيابها نہ جفاكشى اور محنت كے انواز موجود مع بواس كاسان ركي جوبر مع ، ديا بن جال ليراز نا در مجيلي كافكاركنا تابي كرواكون كرمكتا ہے، لين بهانكم كو باين شامنشائى اس سے مار تهين اور شوقيدكريا، -: 4 500 تا مال سفره دا م كه از دا بها ب مقررمت وبذبان مبدى مخورهال مى كوند نداندم بودم، اندافتن آن فالى ازاتكار نيت، بردب خوداين دام را انداخسته ده دوازد مای گرفت، ومروارید با در منی آن کتیده برآب سردادم، ایک دفعہ باغ بن محلس آرافا، باغ بن ایک ہر تھی عبی کا یا ہے ہر کا تھا ہر کے اعم دیاکداسکو بیانرین اکزلوگ یے بین دیکئے، جمانگیرک کی، تاہم لکھتا ہی، س بم الرج من الله بران مي كروس م مالكي بحبة بودم درس الم كر عران برجيل سالى درسروبان قدرت دجالا كي نوانع جرت، كالحلين مائ باغ ، دوردور فاصله برئين الن معب كى ايك بى دن ب اجمانگری صفح ۲۲، سن ایضامعداد،

شمشير بازى كافن مرضى خان وكن سيسكها تهاجواس فن مين ايناجواب بنين ركهتاتها، ا چنا پیم شه معبوس مین اسکو ورزش خان کا خطاب دیا، الينيائي الطنتون كاعام قاعده المحكم بادشاه كامذات عام مك بين سرايت كرما تاب. اورتام لوكون من ويى خصائل سيرا بوجاتے بين ، جو خود بادشا هين بوتے بين ، جما نكركے زمانے مین سیکری اور مهادری کا مزاق می قرعام ہوگی تھا کہ لوگ شیرون سے لیا جاتے تھے، اوردست برست لرائے تے بھے بھوس من جب ایک نیردفع جہا کر برابرا اوالوب رائے بره كرشرس مقابل بوا ، خيا يجرا كل مينت جمانكيران الفاظ بن كفتا بيء-الوب دا الدست كذات ته برشير توج شربهان عي وجال كي كه كار اوركت بود برو بركت واوم دانه به شير د و بروشوان جوب كه در دست دا به سردودست دوبار برسراو محكم فروكوفت شيرد بن بازكرده بردودست انوب رائ ورد کرفت xxxانویاراے زورکردہ وست ہا ہے تو درارزین نیر بری آورد، و دوسہ شے برکا و میزندویر بہاوغلطیدہ برور زانوراست ی استدر در نگ دوشی گریر ک وكرحسيره غلطان شرندالخ السياس من ورون نے تاہی تزانہ رجھا یا را میدروز کے بعدان کا بتر لگا، او كرفيًا رہوكئے، جہا كميرنے ان كے سردارى نسبت علم دياكہ بالحق كے باؤن من دال ديا مائے اس نيوس كى كومكم بوتوس بالحى سے الاسكتا بون بها نكيرنے اجازت دى وہ جونے كورها

كروه والمى طون برصنے كى بمت بنين بوتى، ورجان کم کاشر ارناسب جانے بن، لین اس نے بیشق جما کری نارمنی کے بعد وادرسي، رعايا كى الخالفين نوكت من كه جهانكيركا شراب وكباب كيسوا اور كه كام نه تما لمين دانقا اخركيرى اورجائتي بناتي بن كررعايا كي دادرى عدل دانصاف، ملك كي خركيري مين الحرك سوا الحدثي اس كاجواب منه كا، اس دعوى كاثبو تفضيل اوروست كے ساتھ آؤور تا ريخون سے ہوسكتا ہى لين بهار مضنون كاعنوان ترك جها نكيرى تك محدود بين جرواقعات خورزك بليرا سے تابت ہون ان سے تحاور ندکیا جائے ، اسلے ہم اس دائروسے با ہر نین جا ناچا ہے، جها كميرات نامور باب كى طرح دن رات من مون من گفتام سونا تا اين خود كافياخ بركرم اللى عادت جيان شره كرديان خبان رورن مني ازدوسه ساعت بحوى نفروقت برتاراج خواب لمى رود، ودرين ضمن دوفا بده نظورت، كماكاي ازىك و دوم بىداردى بريادى، المرآباد كرات كي آب وبوا، أس كونهايت نا موافي آئي تابهم جب تك رما بين كرى ادر صدت کے وقت، دوہیر کے بعد کھلے میدان مین دربا بیعام کرتا تھا، اور حکم تھا کہ نقیب اور جربدار وغيره بالكل مثادين جائين، كركسى قسم كى دوك توك نه بور جناني كلفتا بي چون مردم این تهر بغایت سنیعت ول وعاجز اند بجبت احتیاط کرمبادا فیصنے ازال اردد برتندی دستم درخانه ملی آنها فرود آنید، و قاضی د میرعدل برجبت رو دیدگی، مرامنت کا انتارى كردرين تهر نزول سادت اتفاق افياد با وجو دحرت وحرارت بوابرروزي

عبادت ددمير به هروكه درط ون درياكه محكومة حائد ومانع ازدر وديواروب ول وجو برارندارد برأيره وسرساعت بخوى في في مقتن على الت برفراد داد خوا بان رسيه مم منيه بارا درخورجرايم وتعقييرات سياست مى فرايم جتى درايام صنعت باكمال در دالم برستومهمود برجود كربراره تن أساني برفود وام داختهام، يدامرتام مورضين نے تبلیم کیا ہو کہ عدل والف دن بن جمانگیر بالک بے لاک تا، ال لا ميناس كي زديك دربار كالك ركن عظم اورايك ع بب مردور دونون برابر تعي اخراخرين نورجهان اس كے مزاج پر بالكل طاوى ہوكئى تى ، تاہم صبياكه صاحب ماز الامرا نے بحث يم كياب،ال نے نورجمان سے كهريا تھاكم سلطنت تھارى ہے، كين ظلومون كے مقابم من خرط كسى كى سى سفارش نه كرنا ہو بھی میرے مامنے پیش نہ جا اسكے كی، مقرب خان سے بڑھكم الكونى متدندتا، الى كالما قدوه دربارا درباطنت كاركن عظم تحارثا المح جب ايك برها بوه ن المى تكابت كى توبرى تى تى تى تات كى اور مقرب فال كى نوكر كوج جرم كامر كلب بواتحا قتل كراك مقرب فان كامنصب كمثادياء اس باردين اس كرواقعات تعجب الكروايتان ين كينين، اوركوم ني تزك جهانكيري كاالتزام كيابي المين صرف ايك واقد ايك دوسرى كتا ایک دفته نورجان کم متابیر شل ری فی اتفاق سے کوئی رام واود وسے گذرا اوراس نے نظراعا کر تورجمان کی طرف دکھا، تورجمان نے اسکو کو فی ماردی ہما مگر کو فیزی کی فراطم دیاکہ تھیقات کیجائے، جرم تابت ہوا، اور قاضی نے قصاص کا فتوی دیا، قلما قنون ا پھر دو بير كال الح ديا بكن بب بها نكيرى انفاف يرشى سے واقت نے بى نے گھاندى بالاخ نورجمان نے مقتول کے درنہ کوراضی کیا، کہ تون الیان، جنائے دولا کھدویر ان ایمالیکران لوکون نے دست برداری کی اور جانگیرے کمدیا کہ سکو کچے دعوی نمین ، جما نگرنے کما ت یرتم لوگون ارمكم كى طرف سے مجود باور اان او كون نے نفین دلایا كرسین ہے نے بخشى الیا كیا با وہما کیے نے رہائی کا عمریا، برب کچے ہوجے اولی مین گیا، اور (عشق کی اداد کھو) فور جمال کے باؤن ایرارس با سے کم اگر زای شندس می کردم، جائليري يليي، اكبراورجها نكيري ياليهان كومتحد المقصر هين الك نهايت المح فرق ا اس مرین دون متن محصی میدد او رسلمانون کے حقوق کمیان مین اور دونون پر کمیان حکو كن وض بعطنت مى كين اكبر كافيال تعاكداس مقدرك لئے مذہبى بوش اور افر كا زيا كيا الرنامزدرج،اسك وه مندوسياني، يارسي عام مزهبون كاظا مرى قالب فيهادكرتا رمهاتها، وه بع كوسورج بر ما بي يوها ما ما ما موجراع جلال كي تعظيم كرتا ها ، حضرت بيلي ورمريم كي هوروا الح الى سرهكا تاتها الكن جهانكير عباقا كريكاميلان يكامتصب يكا ديندار د الركعي عزوم والون اکوسلمانون کےبرابرحوق دسیے اسکتے بن اس بنا پروہ ایک طرف تو نیڈنون سے مزہبی منا الركان كوفائل كرنا ، كرا المحراك مندورام روزافزون كوبدايت وتلفين سے دنه برجر بمل اکرتائے، کوٹ کانکرہ فع کرکے اسلای شعار جاری کراتا ہے، اور اس پرناز کرتاہے، دوسری ط راجه مان سنگه و بنگاله كاكورز كرك. ه برار فوج كا فرخررتا ب، داج مكنا كه كو پخرارى سه اس دا قدير لوگون كويين كرناشكل بوگا،كين واله داغتاني نے تفصيل تمام اس كورياض النواد طالاتِ جمائگیرین مکھاہے، والہ داخت نی شیعہ تھا اور قاضی نورا نٹرسٹوسٹری کے خون کا اس کو داغ تھا اسلے اسکی شمادت بریکا رہنین جاسمتی، سم تزک جمائگیری صفح ہما اسکے ایضا صفح دمما ا مضب كے ساتھ فلعت اور مرضع لموارعنایت كرتا ہے، را ناشنكر كوجو مهارانا اودے يور كابرادر مرا تفاظعت ديجراود ي توركي مهم ريجيتا ہے، بير داس كوكمرماجيت كاخطاب اور ميراتشي كا عده دي ومرارتو مون كارنسركرتا بي التي عبداتي ديلوى كي مطع فيظم وكريم كرتا ، كا مورو الكى تام تا يخ من ايك واقع مي منقول نين كداس نے مذہب كى بار بلكى حقوق من كوكى تفریق کی ہوراس نے اکبر کی ایسی کی ان نظون میں داحی کی ہے، اوراس صرتک فوداس کا اسروتها، ببققائے آن کر سایری باید کر توزات باندور مالک محروسرات کرمروں کی دریا بے شور منتی کت تداریا ب ملتها مے محتلفت دعمیر تها مے صحیح و ناقص راجابوده، راه تعرف ب تركنة سنى الله ود يك مي وفر مى الهودى دريك كليها طول عبادت مى مردندا زمي عنق ركونين صلح كل كردم

له تزك جا كميرى صفي و و ، كه اليفاصحه ١١ ،

جو کچھ ہے اور صبیا کچھ ہے بے بردہ نظرا آ ہی ، ہندورانیان تیوریوں کے گھرمین آئیں، اور حرم ابنین ، ہم بچہ لگاناچا ہے ، ین کہ یکی ندور طورت کی ایک شان تی ، اور دانیا ن در صقیت لونڈیان ابن کر رہیں، اور ان سے وہی فامری دواداری کابر اور تھا یا پیر را نیا ن تیوریوں کی عزیر تر بویاں اور حجو بسی مجبو با بین بن بھی نگر کی ایک بیوی داجه ان شکھ کی بہن تھی، خسر و اسی سے بیا ہوا تھا، اور چو بحو با بین بن بھی نامی میں سنگھ اور خسر خان عظم کو کلی ش تھا، اس لئے اسکواکم بر ہی کے ہوا تھا، اور چو بحو اس کا امون داجہ مان کھی اور خسر خان عظم کو کلی ش تھا، اس لئے اسکواکم بھی نے ہمینے دنا نے میں خیال ہیدا ہوگی تھا، کہ جہا نگر کے بجائے جن بیٹ سلطنت ٹھ کھو ملنا جا ہے ، جن بی ہمینے ابنی سے اور خس خیال ہیں جانگھ تھی جنہ و نہیں ان اسکو مہینے ، اس صدر مرسے اس نے اونوں کھا کر ابن و یدی، جمانگیر کھتا ہی ۔

"از فونی باونیک داتی اوچ تو سیم عقلے به کمال داشت داخلاص او به من در در مربود که بر ارسیروبرا در دا قربان یک موے من میکرد، کرربه ضرومقد بات نوشت داورا دلا لت به اضلاص و محبت من میکرد، چون دید که بیج فائره ندار دارخیرت که که در ارجیوتا نی است فا طربر مرگ خود و آلد داده دو زیبیت و شیم دی بر سال از مربول نود در اندک زمان درگذشته می دی بر سال می در این می در بان سے دماغ خورده در اندک زمان درگذشته به بی به ما نگیر کا جو حال به وا، وه اسی کی در بان سے دانی نے تو محبت شوم بری کا به تربی می در بان سے دانی نی در بان سے در این می در بان سے در اور می کی در بان سے در این می در بان سے در اور در این می در بان سے در اور در این می در بان سے در بان سے در این می در بان سے در این می در بان سے در

از فوت او بناير تعلقے كه داشتم ايا مے برس گذشت كه از حيات و زند كانى خود ينج كور: لذتے ندداشتم جميار شيان دو و ركسى و دو بهر باشراز غايت كلفت و اندوه جريات از ماكول ا

له تزک جمانگیری سخم ۱۱،

مشروب وارطبعيت نركذ شت يون اين قصربه والدبزركوارم دسيز دلاسانامه ورغايت شفقت ومرحمت بدين مربد فدوى صادركت وخلعت ودستا رمبارك ازسريرداشته بودر مان طورب ته بهمبت من فرستا ونزاین عنایت آب راتش سوزوگدا زمن ده اطراد انوا مانى انجله فرار وأراع تحثيرا غوركرواس واقعمين جارتها نروزكا فاقر، دل كاكسى طرح وارنه يا البركايه مالت وتلهكر بهايت دردآميزستى نامه لكمناا دراين سرس يكوى آناركه بعجنا، البي جزين بن بو بناوط سے بیدا ہوسکتی بین بریشبہ تموریون نے ہند دون کے ملک کوئین بلکد دل کوفتے کرایا عا، اورمندوون كاخلاص ومحبت نے فاتح كومفتوح بالياما، به لوح مشهد پروانداین رقم دیرم کراتنے که مراسوفت ، فولش ایم توت علمااور فقرا کی این یائی سطنتون بین علم وسل کارداج سلاطین کی قدردانی پرموقون ہے، منددان ادران باب من سلطين اسلام كوعمومًا عام دنيا كے حكم اون يرترجي بخهمانكير عیملی قدردانی مین اسلان کی ایک عمره مثال تھا، وہ ہرمذہب کے علماء اور فقراسے منا على اورأن كے ساتھ برتاؤين عام آداب شاہى كو بحول جاتا تھا، اس كے ساتھ ہو كئے نئے شاس اس لئے برخص کی سبت اسی رائے ظامر کرتا ہے، جوایک براے مدفق کا کام ہوسکتا ہے، سے عبدالحق محدث دم وى كي نبت الممتابى:-مت ماست که درکوست دیلی به وضع تولی و تخرید بسری رو، مردرای معجبین ب ذون نيت ، بالواع مراح دلنوازي كرده رضت فرمودم. منح موصون کی تصنفات سرویس تذکر فاول روز کان

ك بي تصنيف منوده بو دشمل براحوال مثائخ مندبه نظردراً مره خيل زيمت كتيره ميرعفندالده لمناجب فربهناك جهانكيرى مشي كي بدواس كتاب كي نبيت للمنابي الحق محن بياركتيره وخوب بيردى ماخة وحميع نفات را ازاشعا رعلمارق ما مستنهداً ورده درين فن لتا يال اين في باشر بنل عاصم عنايت فردم، فارسى كالك محقق، اس كناب كى ننبت اس سے بڑھكر مرفقاند كيارك وسيكتابى فارسى لغت مين جب قدركتا مين اسوقت بك للحى كمي تعين بهى مين قدمار كرامتها رسيسند لانے کا الر ام نرقا، اور فرمنگ جمائلیری کا ہی این زی وصف ہے، یا د ہوگاکہ منعنی جب اکبرے دربارمین آیا ہے توجها نگیراور مرادی تعلیم بر مقرر الاا، حيا كيرود المقام : ع مح علی تا برا و با معظام بهانگيري على قابليت نفيدني كرتى به كرفيفى كيانيا فرف بهايت كاميا يكيا اداكيا، فان فانان مي جمائكيركا آليق ره جكاب، ايدات دون كوفين تعليم سے الم السي بى نتي كى توقع ركم سكتے تھے. جهانگيركااستفاده علماے اسلام تك محدود نرتفا، وه مندونيدتون اور دروسيّون کے ساتھ بھی اسی فلوص اور عقیدت سے میں آتا ہے، اس کے زیانے بین جدر و پ ناسى ايك مرتاض درونش تفاؤه بها وكي كهوه بن ايك بهايت د شوار گذار بعبط بين بها ا

کرتاب توعقبدت مندی اور محبت سے لبریز نظرا آنا ہی جو نکداسکی جائے قیام تک سواری منین جاسکتی تھی، قریب تین میں کے بیادہ جل کرومان بھو نجا ہے، بچھ کھنٹے کا اسکی صحبت بن رما، جنانچہ ملاقات کا حال تفسیل سے لکھ کر لکھتا ہی،۔

(النروه عى نزي، فرورى زاوليم)

اله تزك مالكرى ما داء

النفراني المومر"

العلام كى أن وسيعة أبا ديون بن جومشرق سے ليكرمفرب كے تعليى بو ئى بين اكر ج قرميت كانسل كانبكل وصورت كارسم ورواج كاعادات وخصال كاسخت اختلات بإيابا ہے، لین پرتجب اور تحت تعجب ہے کہ ترقی اور تنزل کی سطح ہر جکہ قربیا کیسان ہے جملا ہندوسا كى جويه طالت ب كرميز برس بيلے تمام قوم يرايك عام عفلت طارى تھى، تعليدا وررم روا نے قوم کاروان رُوان مررکا تھا، آزادی اور ملبزخیا کی کی روع فنا ہوگئی تھی، بحر فرنی تعلیم کے اثری ایک خفیف جنبش سیرا کی، لوگ آمہم امہمة جا گئے گئے، روز بروزاینی بیتی اور تنزل كااصاس بوتاكيا بيران تك كداب مك كيرصدين ترتى كى كارب اوربرطون اجوش كالك نياعالم نظراتا ب، تامم اب تك جو كيوم واب، وه زياده ترزياني باين بن وكيم الهاجات كيانين جاتاب قررزبان بن دورب، بالحسن نبين بي على زند كى جوتر فى كى روح ج، اس مين صرف اس قدر بوائے كر حيزرانے تعليم يا فتر لوكون ير نيا رائع عليا ائے، اُن کی تصنیفات و الیفات مین اور پ کی حجلک النی ہے، کچھ لوگ اور پ ہوائے مين اور جو كمي وبان ديها ب قلم كے ذريع سے اس كا بنايت بلكا فاكه ، هينجر قوم كو د كه لايا ؟ چندنوجوانون نے بینیورٹیوں کی ڈگریان لی بین، اور اپنی محنت، لیا قت، قابلیت کوسرکاری مانزمت برنذرجی هادیا،

تبينه مي عالت معرونام اورفاص دارالسطنة قسطنطينه كي بداس سلامت ببت من اس وقت مم كوجس خاص حصر سے بحث ہے، وہ يورب كاسفراورسفرنا مون كى تصنيف كا دواج ہے بھروشام بن سب سے بیلے جی نے توری کا توکیا وہ علامہ دفاعر کی بہر مين جب اورب كى تهذيب كاجر عام واتوسلطنت كى طرف سے جندنوجوان بورب من تعليم بانے کے لئے بھے گئے ، اور علائم موصوف اُن کا آیاتی مقر ہو کر گیا، علام مُر کور تے مفرے والب أكر طالات سفرا ورخاص بيرس (دار السلطنة فرانس) كم تعلق الم يفضل كماب للمي جوره المام من مقام مقرها في كى ، و في زيان بين يهيلام فونام هاجو لوري كے نئے تون كے زیانہ پر کھا گیا،اس كے بعداور اور لوكون نے بورب كے سوكے وہاں كے مالات بي بين للمين مثلًا كسف المجنا، رحلة من افندى، رحال معلى ارشادالالبا، اس سلسانين سي اخرتصنيف وه كناب بي جن كانام السفرالي الموتمر به اق جوبهاري اس آركل كاعنوان ب، اس سفرنامه كاسفنا الحدركي أفندى بيء وتعركان تعليم با فنة نوجوان بهورصف اورفد يو يحكم يرتم بكارس المزجين ب، يمصف يورب كى مشرقى كانفرن كے نوئن طبه من جو الافتاء عن مقام لندن منعقد ہوا تھا، فدتو كى طون مغير اوكرك عا ال نے وقا فوقا فاقالات سفر كے متعلق اسے دوستون كوخطوط كھے اور سفرے والين آكران خطوط كومرت كرك سفرنامه كي صورت من شافع كيانلك كى قدر دانى سابيدان کی طبرین نهایت طبر کی گئین اور صنف نے مناسب اضافہ کرکے اسکو دوبارہ جمیوایا، مجبو فی جدی خود مصنف نے اس الوسٹن کا ایک سنے مجم کو تھے کے طور پر صحیا چواسوقت سیرسائنے رکھا ہوا

سفرنامه كاطرزمبارت است يطاس سفرنامه كے وقت حق حيزير نگاه براتي بوده كناب كى طرزعبا دت اوراندازبیان سے، اس کتابی طرز تربید مین توری کاس قدر زیاده اثر بوک اللي مى نكاه من محموس بوتاب الرجاس عام قاعدے كيال سے كمنلوب قومن بميند غالب قومون کی ہر جزین بیروی کرتی ہن بھنف معذور د کھاجا سکتا ہے، لین واقعہۃ كداس تقليدك أب كى تونى كامعيار كلماديا ہے، بے شهر بہت سي اسي زيا نين بن جو لورہ كى تقليدكى وجرسے ترقى كے سانچ من وظلى بين اور خصوصًا بمارى اردوين تو تو كھوا ب ويائ انكيتي ولطافت بوش والربيدام واب بسب انكريزى كى بدولت ب البكنء في كى مالت مختف ہے، عربی زبان یا تواس قرر ملیندر تبداور تماخصوصیتون مین کا ال ہے کہ دوسری کی زبان كاس سے جورتین ،لتا یاس كارسلوب بیان اورطرزا دارا الریزی سے اس قرخلف اے کہ دولون کا ہو تد برنا ہوجا تاہے، مصنف کے مفر کا اجالی نعشہ یہ ہے کہ وہ اسکنرریہ سے میل کر برندزی کی راہ سے نبیولی سے الی، فلولس ، بیزا، جینوا ہوا فرانس بہنیا ہے، فرانس کی سرکرکے وہ لندان رواز بوادا ورمترقی کانفرنس کے طب مین نثر کی ہوکر انگلتان کے اکفرمقامات کی سرکی عرير كال بيني اوردوباره لنزل كوداس آيا، لندن سے وائن اور فوائن سے اسين كيا،

ا بوا، اور شرقی کانفرنس کے جابہ مین شرک ہوکر انگلتان کے اکثر مقا مات کی سیری اسلام اور فرانس سے ابین گیا،
عیر پر تکال بہنیا، اور دوبارہ لندن کو دائیں آیا، لندن سے فرانس اور فرانس سے ابین گیا،
اور براس کے سفر کی اخر منزل تھی، اگر جبر راہ مین جو مقامات آتے گئے بہن ہرا کی کے متعلق مصنف نے پھٹے کے لکھا ہے، لیکن لندن اور برس کے حالات بین نها پر قیفسل کی ہے، ابین کا حال اگر جب باست نما دلندن و فرانس زیادہ کھا ہے، لیکن سلما نون کو اس مجمول ہے ہوئے دلیں صال اگر جب باس کے کا طرح کو یا کچے بندین کھا، اس سے زیادہ تجب یہ ہے کہ کا ب کی امیل موضوع یعنی مغرقی کا نفرنس پر مہبت کم مکھا، جاسہ کے حالات نها یت اضفار سے مکھے، موضوع یعنی مغرقی کا نفرنس پر مہبت کم مکھا، جاسہ کے حالات نہایت اضفار سے مکھے، موضوع یعنی مغرقی کا نفرنس پر مہبت کم مکھا، جاسہ کے حالات نہایت اضفار سے مکھے،

اجو كرين خوديش كين ان كاايك نعتة دياب بين الفياف بيب كه وه تحريات كالفرن كرتبك فايان نين كاذكركتابى ليكن ساعة ساعم بروقع براسان ي معلومات كرد كيب كخ الي تناسب وربوزونى سے اضافہ کرتا جاتا ہے جس سے انکو لٹر چراوروسیت نظر دونون کا کمال ثابت ہوتا ہی اور ج كي من مقامات كاع لي حفرافيه من بيته لكا بالملى بيء بر موقع برصف اون كي بي نامون كي تقريح كرتاب جس سے قطع نظراس كے كم عرف و نيونيون كاكمال معلوم ہوتا ہے، عربی ايو ا کے سمجھنے میں طری مردمی ہیء ایک فاص بات بیدم اوروه سفرنامری جان ہے کہ صنعت ہر موقع بران ایا کی اللى كرتاب، بن كى وجس الرب كوائع يرتى نفسي بوئى بى لندن کے ذکرمین وہ تھتا ہے کہ بہان تام لوگ وقت کواس فدرع زر کھے بین کز المسيخف سے كوئى بات يو هيو تو وه بها بت طبرى كے ساتھ ابن " يا بنين "كمر فوراً وه كام كرف لكنا بري مين يهط من شفول عا الرزياده صرورت بولى ونهايت مخضر ميدالفاظين جوا دیگا،اورساتم بی جو کام کرر ما تعاکرتاجائے گا،کت خانون مین کمینیون کے دفرین ،اورعام تجادتی کارخانون مین ہرموقع پر بدالفاظاور ملے تھے ہوئے ہوتے بین "جب رہو" صرف کام الى يات كهو،" يوننا منعهد" لندل کی ترقی کا ازازه اس بات سے کرتا ہے کہ تام نثرین ایک علم اوکا یا نی جاتی ہے، سٹرکون اورکذرگا ہون پرمیعلوم ہوتاہے کہ گویا آدمیون کاسیلاب آگیا ہو بین با وجوداس كعن اور ستوركاكيا ذكرب ،آواز كالمين أنى، برخص سرهمكالے تيز جاكا

عالمات، اورمعلوم ہوتا ہے کہ اسکوکوئی بڑا صروری کام دریش ہے !! حقیقت مین توری کاری فراسب برے کہ برقت نہایت سندی ا سے کام مین مشغول رہتا ہے، اور معلوم ہواہ کہ سی دھن مین لگا ہواہ، بخلاف اس اہادے ملے مین ایک عام افسرد کی کابی، بے بردائی یائی جاتی ہو، الى اورانكات ن وفرانس كى ترفون كے ذكرين وہ لھت ہى كران لوكون كى ترقى كا ایک براسب یہ ہے کہ قومی خدمت کی بنایت قدر کیاتی ہے، یمان تک کہ اگر کسی فن نے قوم کے لئے کوئی ٹراکام کیا ہڑوو کو یا ذاتی افعال کے کاظ سے کیا ہی برطاش کمین، برماش کمین، دنى الطبيعة بهو، تابهم تمام قوم الكوانياسرتاع نبائكي، مردوقع يراس كانام فخرس لياما يكا، الكي ياد كارين قائم يجائين كى، اوراسى برائون كالطلق تذكره نهوكا، اس کے مقابلہ میں ہارے ملک کا مال دکھیوکہ اگر کسی تحق نے قوم کے لئے اپنے آب کو فدایمی کردیا ہو، تاہم قوم کوصرت اس کے عیوب پر نظر ہوگی اور اسکی خوبیون کا ذکر تک برس تفاوت ره اذکارت ایکا مصنف نے اورب کے تمام تہرون مین سے لندن کے حالات نہا یہ فیصیل سے تھے بن، لين يوند بهارك ملك كالزنعليم يا فة لنران كحالات سي ودوافيت رطح بين اسائے ماس معرکو بالکل جھوڑ دیتے ہیں، البہ فرانس کے مالات بوصنف نے بیان کئے ہیں اس كالحقرسا فاكر هيني فالموزون نهوكا، بیرس کاذکر افرانس کے دار اسلطنت بیرس کاذکروہ ان الفاظ سے شروع کرتا ہے، یہ مرا جو دنیا کا انتخاب اور عالم کا سیرگاہ ہے، یہ بیرس ہے جو عظمت و شان کی تصویرا ور ز الطانت كاليكري، يرس مع جوعوم كى كان اور دائره و فان كامركزم، يرس برس بي كي العين مین کوکتنایی مبالغ کیا جائے، تا ہم اسکی اسکی تعریف اوا نہین ہوسکتی، اس لئے محکومر دن پر کہنا عائد وه بشتون کی بشت مربهین بنین بلدوه پرس بی العظيم الثان دار السلطنة كي عجيب وغرب باتون مين مصنعت في بيلاعورتون كى عالت يرتعب كيا ہے، وه كلمتا ہے انوع انساني كے نصف صدر كورت) جو ہما رہے ملك مين يا المكارجرنب، يمان وى عام ترقيون كى دوح ب، اوراكى اس قدرع، ت كيجاتى ب كرفرانس كا ایسته و رمقوله ب کرنجو خورت کی مرضی ہے وہی خداکی وسی ہی۔ مصنف نے اگر چیور تون کی قابمیت کی نهایت تعربیت نامی سے اور لکھا ہے کہ وہ عام موم وفون مين نهايت اللي درم كاكمال بيداكرتي بين، بيان يك كدانشا يردازي معنمون كاري شاغرى مصورى، وكالت، طبابت، اليجاد، صنائع، ان تمام منون مين اعلى در حركى كال عورا موجود بين، تام الكوليم كرنا برائي كه توربيين جوعورتون كوازادى عاصل بيء وه مخت اعران 1000 اس كے بعیر صنف نے متعدد و توان کو تعقیل سے لکھاہے ، مثلا عجائب فانے بلین کینا اند بى عارين ، نبامات كا باع، مرارس اور خراتى كارغائي، تعيرو عيره وعيره، عجائب فانون من سے دویتن عائب قانے ذکرکے قابل من ایک عائب فان فان فنون اورصناعيون كاسے، الين ببت سے كرے اور ايك كتفا مذہ ي مين تيس مزارك بين بين اوريدكل كما مين فقط صنعت كيمتعلق بين رات كونن صنعت يركيح دياجا تا مي ، اور مرضو كوليزكونيس كے اسمين شرك بونے كى اجازت بوتى ہے، ليج ارجمو ماوہ بوتے بين جو مند

ال عجا بنجانے بین ہر سم کے آلات اور کیس جو قدیم زمانہ میں تقین، یا اب سرا ہو کی بین مها کی گئی بین ، زراعت ، رصر ، نقاشی بصور کشی ، زنگ تها زی ، جرفیل ، وغرف کے نهایت قدم اورصر مرالات نهايت كزت سے موجودين، ایا عائب فانه ہے جس کا صرف یہ مقصد ہے کہ دیا کے ہر حصہ کے ان اون کی طرز معاشرت اورطراقیهٔ تدن کو دکھایا جائے اسمین جالیس سزار مجم تصویرین بن ، قدیم زمانه کی تمام وحتی اور الهذب قويون كواسى عالت اور وضع ولياس مين د كها ياسے جمين ده زند كى بسركرتے تھے، الك عجائب خانه فن تربيت كاب، المين تام كما بين، رسالي، نقيق الصورين فن و سے علی ہن اس عائب خارد سے معلوم ہوتا ہوکہ قدم زیانداوراس کے مخلف دورون مین تعليم وتربت كي اطريع تعين تربيت كمتعلق كن تعمك الات سيكام ليا جا الحانان افن تربیت کے معلق جس قدر کتابین بہان ہن ال کی تعداد مهم د ہے، ایک عائب فانه فاص مذہبی ہے بعنی دنیائے عام مختلف مذہبون کو موس صورت من د کھایا ہے ،اس بحا بخانہ کی بنیا دیرونسیر بھی نے دالی تھی جس نے تام مشرقی ملکون میں فر كياتها، اور مخلف مزامب كي متعلق دال لا طوروي كي نتمت كي كتابين مهيا كي تقين، بريام كتاب اس نے عائب خانہ مین وقت کردین، خیانچہ خاص حین، جایان، اور مصرکے مزاہب کے تعلق سترمزاركنامين بين ، تبت سي كل اورمندر بين ، فرعون كے زماند مين قيامت كے متعلق موخيالا عے،ان کی تصویرین بین اعبادت اور پرش کے جوجوطریعے جس جس زیانے بین رائے تھے ہے۔ موتے بین، عوض اس عجائب خانہ سے ایک سرسری نگاہ مین دنیا کی تام قومون کے مزہبی عل اورمزيى خيالات عنوم بوسكة بين، كبنىكىنے كثرت سے بين، مكرسب نا دە تەسورا ورعظیم النان كتب خان قومىك

ہے،ای کوجارس اول نے شاہ ای ما ای		
تقين، ومشارع مين طبوعه كما بون كي تعدادتين لا طهو كني، اوراب كم ويش تيس لا كاكتاب		
		مرسم کی موجو دہین،
یں، نقشے، جغرافسہ کے محمد عے	بين، معلى حصه مين مطبه عدكما ي	
اس کبنی نے کے جار جھے ہیں، سیلے حصہ میں مطبوعہ کتا بین، نقینے، جزافیہ کے مجبوع ہین دوسرے میں ملی کتابین ہیں، تمیسرے میں برانے کتبے اور تجو ہیں، کتا بون کے مطالعہ کر میکا		
جو کمرہ ہے، اس مین ہروقت ۵۷ ہزار کتا بین موجو در بہتی بین جغرافید کے متعلق جس قدر کتا بین و		
بنین اس کبنی نه بین تمام دنیایین نهین بین ، صرف المس ا ونیشون کی تعداد دولم کی لاکھ سے ا		
-		
علمی کتابین ۱۹۱۹ و بین جنین آغیر ارکتابین نصور داراور ندتمب ومطلابین، می کتابین ۱۹۱۹ و بین جنین آغیر ارکتابین نصور داراور ندتمب ومطلابین، کوشی		
مصنف نے مالات کی فیسل کے بعد اسکے سالانہ مصارف کانقسنہ دیاہی اورلندن کے برش		
ميوزيم مي وازنه كافلامه بيه من المعمال و كانتها من المعمال و كانته		
فزیک	W. o. o. th. A	سخواه ملازيين
"	464	اسباروغيره
,	A	طیاری فہرست
"	Y0	طيرتدي
مخقر مركة عي معارف مركان رئين رئين وزيم كالالنه عرف ١٥٢١٥٠٠٠		
اندون كالمر العليم كوجوبيان ومعت عال براس كے كالط منصنف كو يمين كالجون اور الكولون كا ذكرونا جا		
على كالى نے صرف دونتن مربون كے ذكر راكنفاك ہے اور حقیقت مین كی عیت كی وصب اسے آتی کی ا		
وه بجامجي منين المين سے ايک مريد اندهون كا بي بهارے ملک مين تو انکھ والون كي عليم كامجي رونا بي بن وا		
		**

\* 1 78-1 70

144

اندهون كي تليم كاجوانتظام ہے، نهايت جرت انگيزہے، فرانس كواس اوليت كانٹرون مي عال ہوكم اول اسے اس م کی علیم کی بنا دالی بینی پروفیسر یا دی نے سائے میں اندھون کی علیم کے لئے مربہ کھولا اور ا در دسام دنیاین اس کایم میل مررسه ما ایم مرسم اب می موجودی اس مین اس وقت دا اور مرادکیان میم ایی بن مرتبعیم دس برس سے اسمین ابتدائی اور اعلی تعلیم اعرب وون کے ذریعہ ہوتی ہی ادر تمام کن بین جو انکو بڑھائی جاتی بین ان سے کے حروث من تھی ہوئی ہوتی بن اس کے سوا على تعليم مي بوتى ب، اور كاتنا ، بننا جرادنا بنينا ، رونا بسكها يا جا باي توبيقي كي عليم بهايت اللي درم کی ہوتی ہے، مررم کے لتجانب دھائی ہزارگتا میں جو اعربے ہوئے حرفون میں تھی ہوئی ہن اس مر ادرد مرفع کے دیر مرارس سے اس درج کے لوگ تعلیم یا کرنے کہ اعمود لے می انکی قا مبت کا مقالمین الركية المين سي بهايت نامورير ونسيركذر يبن بن كي نهرت أج تك عز بالمثل بي الكمينى فاص انزهون كي تعليم اور اون كى اعانت كے لئے قائم ہے، ديره لا كا وزك اس كا سرمايه مي اور قريبًا ١٧٧ ميزار فرنگ سالانه آمرني مي بيتمام رقم اندهون كي عليم وترميت و ديگر صروري مصا من صرف کیجاتی ہے،اس وقت اس کمیٹی کے ۵۰ مربین، اورروز بروز تمبرون کی تعراد برصی مانی ہے،اندمون کے لئے متعدد اجارات می بین جنین سے ایک بالکل اعرب مولے حرفو ن من جھیتا ہو د اس سے زیادہ تجب انگیز کو کون کا مرب ہے مصنف کا بیان ہے کہ مین نے حبوقت اُن کی تعلیم كيفيت دعي اوجرت زده رمك ايروفيسران كردع تحكاتاره سابكل كام نهين ليت اورباوجود اس كے ہرسم كے مفامين كي تعليم ہوتى ہوسنف نے سجھاتھا كہ لبندا وازى سے كام ليا جا آہوگا، جي اس نے بار کور کور سے باتین نتروع کین کہن جس قدروہ زیادہ جیلا تا تھا کو نظاور زیادہ سنے سے عاجزرت سے اخریروفیسرنے ان سے فتکوکرنے کاطریقہ تبایا اوراس وقت جو کچوان سے کماجا آ تھا وہ صاف سمجھتے جاتے تھے اس بن نیادہ تر کا ظریونٹون کی حرکت کا ہو بھی ہونٹون کی حرکت پر خیا ل

كرية بن اوربات مجية جاتے بن ، تعجب بيرم كرسالانه علبسون مين بيكو بكي لكواورانين ديت بين اور مرسم كے مطالب كومرن افراد سے اداکرتے ہیں، چنانچیر فی میں جب پر وفیسرد دلوی کی سائلرہ کا طبسہ ہواتوصد رائجن مظر کوشفر تھا جو ای مرسه كالعليم بافتة الخيزتفا اورباكل كونكاتفا كمفان كيبر مركونون ايك لمبي الييج دى مين دولوتي كي ما كارناميان كئے،اس كے بعداورون نے اليون وين، نير عام اليون عرف اشارون كے ذريع وى كين، اورتمام صاصرين بخوتي سمجية تح، فیاصنی اورخیرات کا جوعمره طریقة بیان اور اور ی کے تمام عالک بین جاری ہے، وہ فاصکر کاظے تابل ہے، این کی مالک، فیاضی کے لئے متہور ہیں، لیکن فیاضی کاطریقہ ایسا ابرے، جى كى دهرسے قوم كى قوم كدائى اور دروزه كرى بين مبتل ہوكئى ہے، اچھے فاصے توانا، اور مضبوط آدى عبيك ما نكتے بيرتے بين مولوى موفى ورونش، نزرونيازكے بهانے يے گفت كدائى كرتے بين بين يوري كاطريعة بالكل عدائي ،كوئى تحفى كے الكے دست طلب درازين كرتا، نه كونى شخص كى خاص شخص كو كيد دے سكتا ہو كھي س كو دينا ہوتا ہے، خراتى كارخانون كے والم كرتاب، وبان سے نهایت احتیا طركے ساتھ وہ رقمان لوكون كوسنيادى اتى ہے، جو درحقيقت تحق بوت بن، فرانس بن اس مع كى كميليان اور خراتى كارخانے جن كر ت سے بن ان كاشار نبين ہوسکتا، مصنف بہت سی کمٹیون کے نام لئے ہیں جن کی غرضین مختلف ہیں، مثلًا تیمون کی روش عزیب عاملہ مورتون کی مرد، بیکار بیٹے ورون کے لئے کام کی تلاش، کنواری عور نون کے لئے شادی کانتظام، وغیرہ وغیرہ جھی مجموعی تعدادہ ۱۲ ہے، لیکن با وجوداس کے قوم بین کداکری کی صفت

المين كا ذكر مصنعت نے نهايت حسرت و افسوس كے ما تونتروع كيا اي مورين د افل ہوتے ہی مصنف کے دل مین اس شان و شوکت کاخیال تازہ ہوگیا ہی بواس مک کواسلام کے المدين ماسل قاارسلامي عمر كى ترقيان عفرت وشوكت، نزاكت اور سكان كے ملوے ما بجاب المى نظرات بين، اورصنف ان كود كليكرب تاب بو بوجا تاب، وناطرك قصر جمرار مين منيكراس بالكل حيرت طاري موكئ اور باوجوداس كے كم وه لندن اور سرس كي تحب وغرب عارتين وي چکا تھا تاہم جرار نے دفعہ ان سب کودل سے مجلادیا،اس موقع پر صنف کے خاص الفاظیری وبعلم الله اننى ما رأيت في طول سياحاتي شيئا ادق والقن واجمل واكمل مما رأيند في هذة المدينة ليني فرامانتا المحكمين في المعام مفرين كمين اليي دقيق اصنعت التا دانه ، فولجور ت عده ترمزن بنين وهين سي استهرين وهين، اس كى بعد معنف نے فوئے ہوش بين اكر سها نون كے جمدى ترقى و تهذب كى محقردات اللهى ہے، بعراسلام كى بے تعبى اور عبيائيون كے تصب كامواز نہ كياہے، وه لکھٹا ہى كەسلمانون نے جب اس ملک کو فنے کیا، توعیر مائیون کے تمام حقوق اور مذہبی ار کان بر قرار رہنے دیے برطلا اس كے جب وہ عيسائيون كے قبضه مين أيا تو يوب كے عمسے مزيمي محلين قائم ہوئين جن كے فيصلون كے مطابق مزارون لا كھون تصنيفات أك مين عبل دى كيئن ،اس كے ماتھ مزارون ملمان مجى زنده جلا دئي كئے، اور اگرمين فاطم كى فتح كے وقت صريح معا بدہ ہو حكا تحاكم ملافا کے مزمب سے تعرض نہ کیا جا بڑگا، تاہم جب جبزل مینس شہرین داخل ہوا تو اس نے شہرکے تام ملمانون كوبزورعيها في بنانها إجنائي كالمع المسلمان زردى عيها في بنائي كالعراس لحي التفانين كياكيا، بلد جزل تركما والناعم دياكه جونكريد دل ساعيما يئ منين إولي بين اسك انكو مصنف نے اس بات کو نہایت تو بی سے بیان کیاہے کر سہمانون کے عہدین اس ملک كويورونى اورع وج عالى تحااب أس كاعشر عنى نهين ، ملمانون كيمرس الحارم شاى عاركرورهى، اب صرف ايك كرورسترلاكه ب، زمينين اكثروران برى بن اورمعاش كے وسال بنا كم بين بمصنف لكمة المهد المرات المركزت ويراني كاباب مين سے صرف يرسب كفنا كافى بوكاكفلي تانى في المحملانون كوايك دمس جلاولن كرديا جوب كرب المحلكا عراوري كى برولت زراعت كونهايت ترقى عى، اخ بين مصنف للمناع كداكر ميوب ال مل مين نمين رب مين ان كى ياد كارين بر عكر موجود بين مل مين جوفوانين اور انتظامات جارى بين ان مين اللهى قوانين كا ماد موجودين بهان تك كرلوكون كافلاق وعادات من عب كافلاق وعادات كي هلك یا نی جاتی ہے، تمام توری کے رفالات بیال کے لوگ بیگان نوازاور بھان رست بین ایول امنى أديون كرماقه نهايت اخلاق سين آتين اورم كام من الكي اعات كرين مخضريه كم توري كاور ملون ين اوراس مل من صريحي فرق محوس بوتا براور ده فرق المين افلان كے كاظميے ہے وفاص ہوب كے افلاق ہيں، تو عالم زماتمى وزافعًا نِ مايُرست ، مندعندليب فال وين از نوا يُرست،

(ازرماكل شيئ مطوع ميمير)

はいいいい

ريويو

(يدا يك منحيم كتاب، خاص ترك وتا تاركى تا يخ بين بوجوا يك وي ملمان كي تعين بوج مسلمان تمام دنیا کے فتقت حصول مین تھیلے ہوئے بین الیکن باہمی روا بطاس قدر کم بین كركى كے سوایاتی مالک كے مالات كى مكو خرتك بنين ، توتى، ايران كے دافعات د هندك د صند الطراق مرائش كاخط وفال عرف اور من صورون كى رجم آميزى من كهاى دیتاہے، اور تا تاری سلمان جی طال مین ہیں، وہ تو دور من سے تھی نظر ہمین آیا، اس طالت من كتاب زر روبور اكريماري نظر نهايت شوق اوراستهاب سے الحى ہو توكوني نعجب كى باشتين، كتاب كالصنف بغاركارسة والاست، لوح يرصنف كانام ال حرفون ين لها ب، "م م رمزی بعلوم نین میل نام ب، یا فرضی لقب ب، یونکدکناب نهایت ازادی سے للمى نے، اور روسى سلطنت كا جوروظم اور مذہبی تصب بنایت تفصیل سے دكھا یا ہی جب کے يرهكر حيرت بوتى ہے، كركيا انبسوين صرى عى اس تسم كى وحيثانہ حركات كى تحل ہوسكتى ہى، اس كے قیاس ہوتاہے كمصنف اینا اللی نام نظام كرد كا الكن طبع اور متركانام بھركے المریزی کی قدر دمزات دل مین بهت برده جاتی ہے، اس کتاب کا ایک فاص اثر میہ کے گور کرنٹ الکریزی کی قدر دمزات دل مین بهت برده جاتی ہے، الاشیاء تعرب باصد ادها، برجرزانے تقابل سے بی فی فاقی ہو، مصنف تا تاری ترک ہے، اور قومیت کے نشرین پورہے ، حیکیز خان کی برائی برتام دنیا كومتفق اللغظ مسنة آئے، ليكن صنف اس اجاع بين لحي شامل ہونا گوارا نهين كرتا، اور سلطان خوارزم نتاه كومخاطب كرتابي كزيمم أورده تست بمصنف كرخاص اجتمادات كى محت تو آئے آئی، کی اس قدراس موقع برظام رکونا ضرورہ کو زک اور تا تا رکی کوئی تابع آج ک اس قدر سل ورفققانه نمین ملحی کئی، اس نے سکردن کتابون سے مددلی ہے، اور دبیاج بن ان کی فہرست می دیری ہی ہی وہ ان ما غذون براس طرح حکومت کرتا ہے، کو یا سالنے فرمان بردارين، وة نقيرك زورس حبومهان عابها بحظم ديتا به اورب كوتيم كرنا يرتا وه نهایت سنداور هم ایرانی تصنیفات کی منطیون کی تبنی ازایا ہے، اور سے یہ کہ الفرا ونيوه اليت كهالاعطاع ت تاه نام کی امتیون (اورمن عی النی مین بون) کوفردوسی نے ہمیشہ تبلقین کی کوایرات مقابدين ترك بهيشر عنوب رب، اور ترك كالقط ظالم، جابل اورغارت كركام ادف بي تواجر ما فط صاحب سے می ہم نے کین بن ہی نا تھا، ع ينان بر دنرصراز دل كتركان توان بغارا لین صنف نے فردوسی کی تمام ملے کاری کی قلعی کھول دی ہنڑوع سے ایخ ک تمام واقعات تنبيل عصين اور سر عكمور فين ايران كتصب ، غلطبيا في اور مبالغ كواس في والع كرديات كراك مجسى آسانى سے مرتد ہوساتا ہى،  اطاس كين بيكن عرب نے جو تدن دنيا مين عيلا يا تقا، تركون نے إلى كلتان بميشر بهاركو دفعة ورانس بدركرديا بميوليان نے ترن عرب من عرب كى تهذيب و تدن كى تعرب اس مرك الى سے كہ خود ہم كوشكل سے اعتباراً تا ہم كيكن بيزياده تراس غوض سے كہ عوب كوس قدراؤي اکرین اتی ہی بلندی سے ترکون کوکرائین ، مطرلبنظ نے فیویرآن اسل مین ہی بیش نظر کھا ہے بارسایک دوست نے بہایت سے کہاکہ توری ہرمردہ توم کامریم نہایت سوز دکدا زسے راح الكنامي المن كسي زنده قوم كواجها نهين كهرسكنا، عرب دين حيث الكومة) أج موجود نهين بن اس كان يرانسورًا فأسان ب، كين زنده مكومتون كي تحين وتعريب بين يالنيكس كي بياد اعض کادرے، بهر حال الديت كالينصله ب كمتركون في اللهم لاف كي بعر على وفن كى كيم فن كى كيم فن من نه كى، بلكه وب نے جو كھے كياتھا الكومى بربا دكرديا، بين مرت سے تورب كى اس علط بيانى برحيرت زده تهاميري سامن تركون كي سيرون على كارنائ موجود تے الكن يو نكر صنفين مال كے زمره ين بھکوکوئی اور ہم نوانسین ملتا تھا، اس کئے زبان کھولنے کی جرات نمین ہوئی الکین کتاب زیرد بوبو كي صنف نے نهايت دليرى سے اورت كى علط بيا ينون كايرده فاش كيا . ہماں كاب سے چندمفير علومات ا قتباس كے طور يدنا ظرين كے نزركرتے ہين ، تركون الے علی اصانات کے لئے علی دہ اُرکل در کارسے، اس باب مین مصنف نے جو کھوا ہے، بہتیل ہے،اور ضرورت ہے کہ یہ دانتان عیلاکر تھی مائے، ترك وتارونول وتركمان الركون كے حالات سے عام نا واقعیت كاریك برا بنوت یہ براول اُن کو الگ الگ قومین تھیے ہیں، مالانکہ بیرب ایک خاندان کے محتقت سخصون کے نام ہین جین مين تركى قومون كوبها نگ تو كهنے تھے اور قدى بونان اور روم بين ان كانا م سيا، يا اسكا تيا تما عبران زبان مين ال كو ما جو مع كيت بن ، جناني كانتي في جمان عاين المي تقريع كي ب، مصنف نے ان قومون کی ابتداأن کی مکونت اُن کے تنعب کا مال نہا یہ عقیل سے مکھاہی لكين غالبًا ناظرين كواس سے وليسي نبوكى اس كئے بماون كے ان واقعات كا اقتباس كيے بين بو اللم كالمدين من آئے بب سے بہلے تركون رحصرت عرفے كے زمانين العظمين فوج كشى ہوئی تعیی عبدالرحمن بن رسیم یا بی نے بائلواب سے گور کرفرز (عرب عمومًا اس زمان مرتب کو خزر کیتے تھے) یہ حلہ کیا اس زمانے سی اس میں ۱۹۷۱ برس مک ترکون پر تھے ہوتے دہے، لكين فتح وتكست كالطعى فنصار كيمي نهين بوا، اس امرین اختلات ہے کہ یولک اسل م کب لائے اور کونکو لائے بھنف نے مسودی نقل كياب كرسب سيهيد ملبظار كابا وثناه المستر على بعضليفه مقند بالترك ذما ندسن اسلام لايا اسلام کی دج برخی کداس نے ایک نواب دیکھا، جس سے اسکواسلام کی طرف رغبت ہوئی، یہ باختا نهایت صاحب اقدرار مقاؤه قسطنطنیدالی وانس، رسین پراکز سط کیاکرتا تھا، اسلام لانے کے بعداس کے بیٹے نے ج کیا اور تعزادین آیا فلیف مقتدر بالندنے اسکورایت وعلم عنایت کیا ہے۔ في المام كراس بادنياه كانام الماس فان بي كان تا المام لان كيداس في مقدريا کے دربارمین سفیر بھیجا ورغائبانداس کے ہاتھ رسعت کی بیمی درخواست کی کداحکام اسلام کی تعلیم کے لئے فہاا ورعلماء معیے جائین ،ان کے ساتھ ریاضی دان می آئین کو تھیک محصل میں قبلہ باين مقدر في متعدد علماد وفضلا كواس فدمت ير ماموركياجن مين سوس الراسى اوربرو بمى تے احدین فعندان کو بھی اس سفارت کے ساتھ بھی اور حکم دیاکہ لبغار کے حالات اور سفر کے تام دا قعات كى ربور ط تكوكرلائين " احرين ففنلان نے ایک نها بيف لرسا له تھا ليكن افسوس ہے، کہ آج اس کا بالکل بیم نہیں گئا، یا قوت حموی نے جم البلان مین اسکی معتد بر

عبارت الى بوأس كافلاص مرب ذيل يو:-

الماس بن ملی بلطورا بوصفالبه کا با دشاه بی اسکی درخواست امیرالمونین مقدر بارزی فرست بن به بینی که کی کوهیچا جائے جو تحجه کواملام کے احکام سکھائے اور سجراد رمنر بنائے تاکہ تام مک بین اسلام کی اشاعت کیجائے اس کے ساتھ ایک قلعہ بنانے کی تھی اجازت دیجائے اس کے ساتھ ایک قلعہ بنانے کی تھی اجازت دیجائے اس کے ساتھ ایک قلعہ بنانے کی تھی اجازت دیجائے اس درخواست کے بوافق بہلوگ اارمفر شیاع کو دوانہ ہوئے ،،

اس کے بعدا حمد بن ففنلان نے راستہ کے تمام دافعات نہایت تفقیل سے لکھے بن جباو مین قلم انداز کرتا ہون،

جي صقاليم اي اي حق سي ايك ون كافا صدر كمياتواس ني جاربا و ثابون كو جوائی زیر حکومت بن اور این عبانی اور مٹون کو ہمارے استقبال کے لیے محیا، جب دوفرس كافاصلىر كميا توده خود استقبال كوايا جب اس نے م كود كھا توسوارى سے ارزدادرزين بريره كيا اورمادم اويرد يئ برسائے اور ضي نصب كرائے جنن كوانا رائها ر يني كالي الرحم المرم على معطانيه مع وفوارزم كالمديدة وبيان تك متردن كام مافت ك ہم برم کے دن تک یمان تم رہے، اس اتنارین وہان کے نام در سااور مقربین درگاہ مرطرف اكريمي ويعتبوات كودن م فالمراونين كردونون فرمان كالكرس كي ما دشاه كودولت. كاسياه ببوس ببنايا اور كمرى باندهي بحرفر مال يرها فرمان كے يوسع جانے تك باد شا فطيع كورا را بجروزيظم كافران يرها ، بادنيا ه اكره فربداندام قالبكن الجي يوابر كطرار مل بحير دربارخل ع جوبد مي لائے مقام کودينے کئے ،اکی عالون کی اس كرابر سمي کی ،اسکو می خلعت دیا ،اوريہ تركون عام فاعدة كالعين رين برده كى ريم بنين بري عيريم اس كي خيرين كئے، وه محت بر معيا اور مالين دائين جانب اوريم ائين جانب سيط بجر كهانا آيا ارى بارى محلف كهاني آتے تھا ور بھی

(الندوه عممرا ذي والمان)

مراسلام

الماليان

66 1207/a

جرجی زیدان لیک عیدائی صفیے یہ کتاب گیار صورت کی ہی جہین سلم انون کی ہتر زیب و ترون کتابی کئی و جر بیان سلم انون کی مور کر اس کتابین مصنفے در برده سلمانون پر نہایت کت اور تصبار محلار کے بین بین بینا بر سلمانون کی مور کاریون پر نین پڑی اور کتاب گر گو جیں گئی،

گی جربی کا بیتی ہوالکہ وکو کی نظرا سمی فرب کا دیون پر نین پڑی اور کتاب گر گو جیں گئی،

ین اس جا لت کو دیکھ رہا تھا، لیکن قلت فرصت کی وجرسے اس کی طون متوجہ نین ہوسک تھا، نوب بیان تک مہینی کہ فاضل کے اسمان میں اس کے داخل نصاب کرنے کی دلے دی گئی اور طاب سے تعالی میں ایک مضمون کھا کہ حصرت مرکز کا لبنی اندار میں کو میان اسلام میں جدید دلائل سے تابت کر دیا ہی اسلام میں جدید دلائل سے تابت کر دیا ہی اسلام میں جدید دلائل سے تابت کر دیا ہی اور اس کو نہا ہی دریے کا ریا تی تفسیل کے ساتھ ناظرین کے میش نظر کو و نہا کہ میں اس کہ دریے کا ریا تی تعمل کے ساتھ ناظرین کے میش نظر کو و نہا ہی اور اس کو نہا ہیت و سعت دی ہی ار دو بین محفور کر دیا ہی اور طرز تو یک

مصنف کامل مقسودکیا ہے ا تے کل پورت مین تصنیف کا ایک طرز یہے کرمصنف کی فاص فتم کے واقعات جب مك مين ميداناها متاب نواس يرسقل حثيت سے كوئى كتاب مين كفتا بكه كوئى أو الكھتاہے جس مین ان واقعات كو جا بجاضمني موقعون مين لا اجا اج اوراس طرح ديجي كے ساتھ ان تام واقعات كوكوش آشناكردياب، اسى قىم كاطرىية مصنف نے اختياركيا ہے، اس كاہم مقاصد اجس كے لئے اس نے يكن ب محص ہے جمب ذيل بين ١-دا) عرب کی تحقیراوران کی مذمت، (٢) فلفات د بنواميه وعباسيه) مذهب كي وين كرت هي بهان يك كمنصور نے بغداد الحبرى تحقيرك لي تجفزار ببوايا اورفقهم في سامره بين كعبد اورصفا ومروه تعميركيا ، (١١) سلمانون يرعام اعتراضات، ان معناین پرصنف اگر کوئی متعل کتاب کھتا تولوگ انکی طرت نظراها کر بھی نہ دیکھتے ا اس كے اس فتاري واقعات كے يرده مين ال مصنايين كواد اكيا، اور آسترام يت زيراس طيع سرامت كركياكم لوكون كو تفريحي نه بونے ياتي. مصنف نے ان اعوامی کے مال کرنے کے لئے جوطر سے اختیار کئے ان کی تفصیل ذیل بن دا) حر مح كزب و دروع. (۲) دوایات کی فلین خیانت اور خرین، رس كسى مح دا تعرين ايى طرف سايما اضافه كرونياكه دا قد كى صورت برل جائے، دمم) علطاتناطاوراتدلال، ہم پہلے مصنف کے مقاصد کو کئی فدر سے دکھاتے ہیں، كتاب كالك براموصوع نبواميه كى برائى اور عب كيرى ع جس كے ضمن مين در اصل

ع ب رحد کرنافعودہ،

كتاب كي عيدا قتباسات حرفي لين:-

وكان منجملة سأتج نعصب بني امية

للعرب واحتفارهم المبلادالامم في

الفعراعتبر والعل الميلاد التي فني ها

ومايملكون دز قاحلا لالهم،

وكانعال بني المية يجورون على المعاالات

من اهل الذمة في النصيل ونحوكا رصيم من اهل الذمة في النصيل ونحوكا رصيم من الله الذمة في النصيل ونحوكا رصيم من الله المناسقة المناس

ولمربكن عال بني اسية ما تون هذه كالاعمال عنيد

انفسوه وأعامل كستوام كانوالف علوند بالم خلفا على كرت تح بكد الترضلفا كي كرت تع بكد الترضلفا كي كرت تع ب

وكان بنوامية قد الغنسوني الترف والمحر

والحنور (حصروم صفر ۲۷)

وكان العمال لايرون حوجا فى المتذار الا

من اهل البلاد التي تعويما عنوي. (صيرم فن)

الاستهانة بالقران والحومين رصيمامين)

فأناهل الذمة وغيرهم من سكان

البلاد الاصلين فاصوامن خلفاء بنى

امية ومن عالهموالامورالصعاق

الذين اسلموامنهم فان العرب كانوا

بنوامير وعوب كى طرف دارى اورتام دنياكى مخيركرت تع اس كانتج برهاك تام مفتوص تہرون کے لوگون کواوران کے دولت ویال كوشير مادر سحق تح ،

بنواميد كي عال زميندار دن ير مالكذارى دغير

كے وحول كرنے بين ظلم كرتے ہے،

اور سوامبر كے عال برباتين اين طون سين

ادر بنواميميش يرسى اور لهو ولعب اور شرا.

では一些多

اورعال تواميم مفتوح ومون كے مال محسن لينے

كوهر رانس سخفے في، قرأن محيراور رين كي وين.

وى اورد بكراسلى التندون مے تنوامیاد.

الن كے الم زون كے باقر سے و تصیبین ملين بي كدان لوكون رعى وسمان

بوك في كونكروب ان سے علاء ل

برتاؤكرتے في

لعاملونهم ومعاملة العبيب،

اور جائے نے فلافت کے رتبہ کواس قدر بڑھا کے کہ تاتھا کہ بنوت براسکونفنیلت دی جہانچہ کہ تاتھا کہ آسمان اور زمین خلافت سے قائم ہوئے ہیں اور فلیفہ خداکے نزد کیے مقرب فرشنون سے اور انبیا اور رسول سے بڑھ کہ ہے ،

وعظم الموالح لافترحتى فضلماعلى النبعة وعظم الموالح لافترض الما فاست السماوت والارض الا بالحذوفة وان الحليفة عندالله افضل المحلافة وان الحليفة عندالله والانبياء المدلاعكة المقربين والانبياء المرسلين رصه عارم ص وي

ان اون کے نابت کرنے کے لئے مصنف نے بنوامیہ کے عجیب علی کے واقعات کھے ہیں جبی آ ہے ہائی ،

تفضيل آكے آئیکی،

بنوامید کی برائی اگر بنوامید کی خوصوصیت کی بنا برکی جائے تو میم کواس سے بحث نہیں، بنوا مید یا عباسی بنوامید کی طرح قبیم اعباسی باسلام کے بنونے نہیں ہیں، وہ خلفا نہتے ابلکہ با دشاہ تھے، اس لئے اور بلاطین کی طرح قبیم کے عبوب اُن بن ہوسکتے تھے کہ کن صنعت کی عنابیت بنوامیہ براس کے اطریعے ہے کہ وہ اُسی عرب ورع بی قومیت کے بنونے تھے ، ان کے اوصاف واخلاق وعادات، در اُسل عرب کے اخلاق وعادات ہیں۔

قرمیت کے بنونے تھے ، ان کے اوصاف واخلاق وعادات ، در اُسل عرب کے اخلاق وعادات ہیں۔

چنا کے برصد نف عصر بنی امید کا ایک خاص عنوان قائم کرکے گھتا ہیں۔

ادر ملطنت بخوامیه: دولت عباسیه سے اس بات مین ممتازیت که ده فالص عربی مکومیت ، اور مختصر میہ کے مسلطنت اس میری ا سلطنت بھی ، وتمنازعن الد ولة العباسبة با نفاعرمية بحثة (صروم م ١٠) وجعلة الفول ان الد ولة كالموية دولة عرمية (صرم م ١٠٠٠) دولة عرمية (صرم با م ١٠٠٠)

 خِیانچ وہ عباسی حکومت کو ایرانی حکومت قرار دیتا ہے ، حصر ہیارم بین اس نے عباسیون کی سطنتا کاجمان ذکر شرق کیا ہے، اسکی سرخی کی ہے ، العصر الفاس سی الاول اس کے نیچے کاجمان ذکر شرق کیا ہے، اسکی سرخی کی ہے ، العصر الفاس سی الاول اس کے نیچے کھتا ہے ،۔

بهم نے اس زمانہ کو فارسی کها حالانکہ دہ عب حکومت کا زمانہ ہے، یہ اس بنار پرکھ عباسی حکومت اگرچہ اپنے خلفاء اور مذہب اور زبان کے کا طرے عربی تھی لیکن پائٹیک کے کا طرے ایرانی تھی، کیونکہ ایراینون نے اسکی اعاشت کی اوران ہی نے اسکی حکوم کے انتظام کیا اوراس کے کا دو بار میلائے اور ایرانی ہی اس سلطنت کے وزیرا ورافسراور ایرانی ہی اس سلطنت کے وزیرا ورافسراور کائب اور درمان تھے،

وعناهذا العصرفارسيامع اندد اخل في عصر الدولة العباسية لان تلك وللد على كونما عرمية من حيث خلفا ولعنقا وديانتها في فارسيذ من عيث مياستها وا دارتها الان الفيس منياستها وا دارتها الان الفيس حكومتها وادار واشتونها وا مراو حكّ بها و يجّا بها ،

تعفون في منفوركواس طرف اللي كياكه كعبرك بدليواق بين كوفى عارت بال جى كالوك چى كى كرين جنانيداس نے ايك مكان بالاص كانام فبخضرار كما تأكفيه كى حقارت بو اور مريز مين عله تعينا بذرة

فحنب لعضهم الى المنصوران بيتبد الكعبة بعايقىم مقاعما فى العول وتكون حجا للناس فنبى بناءً اسمالا القبة الخضراء تضغارا للعبة وقطع

الميزية عن المدينة، (صدروم م. ١)

ايك موقع بيضية عنهم كحال بين للمقابى:-

معتقىم نے سامره بن ایک کعبر اور منی اور

فانتاء فيهاكعية وجعل حويها طوافاو

انخف منى وعرفات ، (صددوم ص٢٧)

ع فات تيار كرايا. طفائے بنوامیر کی نسبت اس قسم کے بہت سے واقعات قل کئے مین لیکن انکی قفسیل کی سے مزورت بنين كر بنواميد أوبر طال مصنف كرز ديك كردن زدني قي ال كي كي تمايي ہوگئی، وبطف یہ ہے کدایے ممدومین معنی خلفا ہے جاسے کی نبیت بیٹا بت کیا ہے کدان کے زمانين عرب اس فروهيركردي كف في كروب كالفطاسة برريفظ خيال كيا جا تقاء لوك كيت في كذا عرب كية بن الن كي أكدوني كالكوا والدوجوان كي سرير مارو" معنفي

اصلى الفاظ يرين ا-

ع بي كالعظيرت برتية عامرادن بنكيا تحااوران كامقوله تحاكم عوبك مان دونی کا کوادال دو عراس کے

فاصبح لفظ عربي موادفا لاحفالاؤما عندهم ومن اقوالهم العوبي سنزلة الكلب اطرى لدكسرة وافتر

الى الوقع يريينيال الوكت ب كراس مين مصنف كاك تصوريد، يرتار في واقعاف

مصنف نے ان کو قل کردیا، اور سندھی نقل کردی بھین واقعہ میرہے کہ مصنف نے ان عبار تون کی ا ين يحت محرفين اورضائت سے كام ليا بر جدياكر آكے آتا ہو، مصنف نے اس تصنیف من مخلف طریقون سے کام لیا ہی کمین علایہ جھوٹ توالے دیا ا جرابين عبارت كوادل برل كرديا بي ألين ايك فاص دافعه كوعام كرديا بي اوراس سالمجر الكالما بركبين المين المين وافع أيك وافع كوفال كرناب اوراس كم فالعن ببت سي وافعات ومدكو بن ان وجورما تا م الهين التدلال اوراتنا طين علمي رتاي اس اجال کی قیسل حرفی لی ہے، مريع جوف (١١) تدكن اللم كحصر دوم من عصر بى الميكا الك عنوان قائم كما بي جس ك ذكل مين بنواميداورعال بنواميرك عام مظالم كنائے بن اسين تجلدان مظالم كاك يركھا ہى:-واذاانى احد همربالد راهم ليويها اورحب ال کے یاس کوئی شخص مالکزاری خراجه يقطع الجابى منهاطالفتر اداكرنے كے لئے دويدلا تا تا تحصيلداران ويقول هذا رواجهاو سے کھردورین کال لیا تھا اور کہتا تھا کہ روہ كازخ اورطين اسى قدرى،

الما المك مركافها اكرنان موقع بر فرور بح بمعن في خراس كا بها بحد محمل عبياقين في المالك المركان و المحالة المكن في المك

اس عبارت كي نبت عاشيرين كمّا لي والع قاضى الولوس في ١٢ كا حواله دياج ، الكيفيت يه المحكة قاضى صاحب نے مارون الرشيدى فرمايش سے مالكذارى اور جزيد وغيره كے عاق اكا ديمال الكاريش كياتها السين ايك موقع برايك عنوان قائم كيا بى اس كے ذيل من إرون الرشد كوفا . كريك للها بحكه فلان فلان فلان فعول نه لئے مائين اس كے ذيل مين كھتے بن :-فاندبلفی ان الرجل منهم کھو فرنگی کوکوئی خص جب اون کے ياتى، دالحاخرى اس عارت من بلداس موقع يربنواميه كالمطلق ذكر نهين، قاضى صاحب بإرون الرشيك الخاطب كرك أس كے عاملون كا حال تھے ہين ہصف نے اسكو سى اسيد كے زمانے سے منوب كرديا، دیم مصنف اسی عنوان کے ذیل مین رصفی ۱۱ بنوامید کے عال کے بہت سے ظلم کن کر المعنات ١-وفى كالأمرالقاضى ابى يوسف فى عن تاصى ابويسن ني الرون الرشير كوعال حوا کے بارہ بین جو وصیت کھی تھی واس سے وہ وصير للرشيد سأنعال لخراج مايبين الطرف التى اوليك الصغا طريق معلوم الوسكتية من جس سے جھولے يجمعون كالموال بعا، وكذا بالخراج صفواه و١١٠) يجورن عال رويد جمع كرت عي قاصى صاحب نے تکھا ہے دمسنت نے وہ تمام عبارت بقل کی ہی کہ بیعال رعایا کو دھوپ

یجمعون کا موال بھا، دکت با وروں ہے چوٹے عال روپہ جمعے کرتے تے،

قاضی صاحب نے لکھا ہی دمصنون نے وہ تام عبارت نقل کی ہی کہ برعال رھایا کو دھوب میں بڑھاتے تھے، اوراس طرح زنجرون میں حکولے تے کہ وہ میں بڑھاتے تھے، اوراس طرح زنجرون میں حکولے تے کہ وہ نماز نہیں بڑھ سکتے تھے کہ کا میں ایک حرف جمی بنوا میں کے متعلق نہیں، قاضی معاصب نے عائمی بروائی میں بروائی میں میں بروائی میں میں بروائی میں بروائی میں با براسی عنوان کے ذیل میں بارون الرشید کو مخاطب کرے اس کے عالمون کا حال لکھا ہی، اسی بنا براسی عنوان کے ذیل میں بارون الرشید کو مخاطب کیا ہی کہ کاش قوجہ بند دو جہید میں ایک دفوجی دربار کرتا اور لوگون کی فراد

منااس كي ليد لكفت بين:-

ولعلك لا تجلس الا مجلسا الحجلسان والمناس المراق الماتيان و الماس كرتا و تام ملك عن يرضي الماتيان المراك المحلسان و المدن المرس المراكب المراكب المحلسان و المدن المرس المراكب المراكب

فيخاف الظالعروقوفك على ظلمه كرفيرت بين عالى المرن بين عالى المرن بين عالى المرن المر

فلاجيرى على الطلعر؛ فلم يرجرات نه يوتي.

مصنف نے جا بجاعبا میون کے عدل والفیان کی بے انتہا تقریف کی ہی کمین عباسیون کا مرتا

الم رون الرشيرة اورأس ك زمان ك عال كاير حال ب

رسی مصنف نے تھاہے کہ عبامیون کے زمانہ ین ایرانیون نے یہ خیال کیا، کہ جب یک عرب کی اور حرم کعبہ کااثر کم نہ کیا جائے گا، ہم کو کامیابی نہ ہوگی، اس لئے اعنون نے ضلیفہ متضور کواس کی امادہ کیا، کہ عوال بنائے ، خیا نیج منصور نے کعبہ کی تحقیر کے لئے ایک عارت بنائی جس کا امادہ کیا، کہ عوال بنائے ، خیا نیج منصور نے کعبہ کی تحقیر کے لئے ایک عارت بنائی جس کا

نام فبرخفراد تها بمعنف كاجرالفاظ بين ١-

فيب بعضهموالى المنصور إن يسنبه الم ينا يرمضور كواس طرن وريب

الكعبة بمايقوم مقامها في العواق ولائي كروه عراق بين كبه كاجواب نباكراور

تكون مجاللناس فبنى بناء استاه القبة لوكون سيراس كاج كرائي فيراسي

الحضراء تصعير اللحبة رتدن سلام صدوم في العبرى حقارت كيك قبير فسراء بنايا،

اس عبارت کے فاتم برطات یمن طری صفی (۱۹) کا توالہ دیا ہی،اس واقعہ کی حقیقت

يہ ہے کرحب خلیفہ منصورے مقابم مین محمد مس زکیے نے علم بناوت بندکیا، تو ایک خطبردیا

احبى بن بدالفاظمة :-

حدفداکے بعدامے صاحبو! اس مرش دفوی شمن فداکافعل آب سے مخفی نہیں کہ اس نے قبر خفرار بنایا ہی جس سے فد اکی دخمنی اور قبر کھنرار بنایا ہی جس سے فد اکی دخمنی اور کجبہ کی حقارت مقصودہے،

امالعدايطالناس فانه كانات امرهالظا عد والله اليجعفه المرجعت عليكون نبائد الفنة الخضراء التي نباها معاندًا لله في ملكم وتصغيرًا للكعبة الحوامر- دطبري س ١٥٠)

یی شطبہ ہے جب کا مصنف نے حوالہ دیا ہے ہیکن میمنوں کے ایک رشمن کے الفاظ ہیں، گیا اس سے کسی تاریخی واقعہ کا اثبات ہوسکتا ہے ہمنصور کا زیار المُدُجُہۃ ہیں، تی شین اور فہارہ ہے ہمور کی رہا نے المُدُجُہۃ ہیں، تی شین کسی کو پرجائت ہوسکتی تھی کہ کھیے کا بتواب بنا گے، کیا ایساخلا ب المکان واقعہ صرف ایک مظاہف کے الفاظ تھے میں ایک مظاہف کی شہادت سے تا بت کیا جا سکتا ہی لیکن فرض کر او کہ فالف کے الفاظ تھے ہمی ہیں، تو اس کاصرف شیطلب ہے کہ مضور نے بیٹھارت کعبہ کی تحقیر کے لئے بنا ئی ہی اسمین ایفاظ کھی ہیں، تو اس کاصرف شیطلب ہے کہ مضور نے بیٹھارت کعبہ کی تحقیر کے لئے بنا ئی ہی اسمین ایفاظ کے کہاں ہیں گرائے، جری کی مورف میں کہیں اس عبارت کا ایک حرف بھی نہیں،

درم احدر دوم من برمین کھا ہوکہ خلیفہ منصور نے مرینہ منورہ مین درما کی طرف سے غلہ وغیرہ ان بار کر دیا تھا ہی سے عوض یہ تھی کہ حرمین کی وقعت کم ہوجائے، اس بنادیر لوگون نے منصور کے بانا بند کر دیا تھا ہی سے عوض یہ تھی کہ حرمین کی وقعت کم ہوجائے، اس بنادیر لوگون نے منصور کو اس کا رروائی سے جوشکلین اٹھانی پڑین بناوت کی اور شیر کو بالٹرین عبد کی ہنصور کو اس کے جانشین میں کی نے اس کی جانشین میں کے جانشین میں کے جانشین میں کے جانشین میں کے اس کی ان فی کی ،،

اس واقدین کس قدر فریب اور فدرعت کام لیاہے، واقعہ بیہ کہ محربی عبدالتراک سرت سے منا فت کاخیال بکارہے تھے ،حب انفون نے علا نیم بناوت بلند کیا تو جو نکہ وہ

مرينه منوره من عيم عي اس كي مفور نے ويان رسركا عينا بندكراديا، طبرى من ہى:-حب منفوركو تحركى بغادت كى خردى كى اواس فحنوع بخروح محد فقال المنصور نكتب كهاكم الحي مين تحركو لكه ديما بون كر دم ن س الساعة الى مصل ن يقطع عن الحمين حرين لا تو مدة أى يو مندكر د كالي ، جب بيند المادة تفرقال انماهمرفي مثل يحوج اذاانقطعت عنصوالما ديخ ، رطرواتنا صياشي مومائيي ، تووه ب دست ويا مومائين ك يى مورخ ايك دوسرے موقع پر گھتا ہے:۔ جب عرف كردي كي لوا يو حيفه منصور لمأقتل عيدام الوحعف باليح فاقعل في مريكه جاري بندرگاه سے مرينه كوك على هل المدينة فلوعيل اليهمر

من اجنة الجارسى، بيززجاني .

ان تام عبارتون سے سان تابت ہے کہ منصور نے تھرکی بناوت کے فروکرنے کے لئے یہ المحم دیا تھا ہصنف کی بید در منع بیانی دیجیوکہ اس واقعہ کو مقدم قرار دیمراسی کو تھرکی بنا وت کا سبب قراردتیا ہے اور کتا ہے کوالی عرب نے اسی نیار می تھے۔ کی اس کے علاوہ یہ بنیا وت فروکر ا كا ايك تدبير هي الكور من كي تحقيد الكور من الكور من كي تحقيد الكور من الك

مصنف ككزب وافرا، فرب وتدليس، غلط استدلاني اكرميالك الك عنوان قاع كرك تفصيل سے تکھے جاسكتے ہين لکين ناظرين كواس سے جندان دلحي نه ہوگي اس كئے اس كابترين ال يب كمسف في ملانون يرو كمة جينيان كي بن ان كاظهاركياجائه اوراسي كے جواب کے حتمن بین معنف کے بہتام کا رنامے و کھائے جائین ،معنف کا املی مقدراس کیا بے کھنے

اسين ثابت كياب كدام وعوب تمام ومون كونهايت حقر سطحقة تقران كامقوله تفاكه نماز صرب المين جيزون سے توتى ہے "كرما،كتا اور غير "غيرومون كے ساتھ اكم صعب بن علنا كوار انمين كرتے عے،ان کانام کینے کے ساتھ بین لیتے تھے،ان کو مذہبی عمد سے بین دیتے تھے، خلفاء کی جواولادعجی عورت سے ہوتی تھی اُن کومنصب خلافت سے خردم کرتے تھے، امیرمعاویہ نے یہ تصد کیاتھا کہ تمام عميون كوياايك حصركون كردين، وغره وغيره، مصنف نے ان واقعات بن حمیمول ان سب مقیارون سے کام لیاہے، جونطرت نے الكوعمايت كنين، واقع بيب كرخلفات بنواميم كے زماندين معوميدايك گروه تحاج اللوب كى محت تحيركرتا تعادان كے مقابلے بين ع ب بين جي ايک جاءت تھي، ہو مجم کو حقير بھی تا يا جے سے يد بالكل معلوم نبين بوتاكمان دونون بن سابتداكس نے كى، عرب وعج دونون مغرور مے، عج كو این تسدیم عظمت اور شان و شوکت پر نازها، عرب این شجاعت و آزادی کا دم بعرتے تھے، اسلام بعددولون كاخلاط بوا، تودونون فرقے تو د بخور سد ا بو كئے بصنف كا دعوى برك عرب اور تواہ كظم وتحقيرن اس كروه كوسيداكيا تها بكين عباسيه تومصنف كي زديك عدل اورانها ف معياد تے اوران كے زمانے بن بقول مصنف دنقل كفرفيات كو بي ت كے كراب ر مكنى عى، باوجودامك تتوبير ك مثابه يرى زمانين ميدا بوك اواسى زمانين عنوان عوب كى برايون يرمفصل كتابين الوعبيرة منى جس نعوب كالك الك قبيله كمطاعن برالك الك كتابي المعین اعدامیری کے زماندین تھا، علا ن ول الرشدکے دربار کا ملازم تھا، بوامیہ کے جرم كالفاره عباسير كے جمد من كيون لياكيا، الك بات فاص كاظركة قالى م، كرجمان مك بتراكمة بالروبين سي كى نے اله كتا بالفرست بين ان مب تصنيفات ك نام تكھين،

كو في تصنيف خود البدار بنين تفي ، بكي تعويم كي تصنيفات كاجواب لكها، بخلاف اس كے شوريك بييون كتابون كے نام مار كون من طبع من الوعبيره اورعلان شعو في كے علاوہ سهل بن بار ون جو ما مون الرستيدك كتفانه يرمامورتها، الل كے تذكره مين كھا ہے:-

وه مزمًا شعوى تحاا ورع ب سيخت تصب د کھتا تھا، اور اس مضمون مین اسکی بہت ی

شعوفي المذهب تندبد العصيبذعلى العرب وله فى ذالك كتب كنبرة

كاسينين

(فرست ص ۱۳۰)

بهرجال مقعوديب كرع بين جولوك قوى تعصب رطق تقى، ده جندافراد تقع عامع نه تے اعقد القرید مین ایک فاص باب قائم کیا ہے جس کی سرخی تبعیدین عرب ہے اس کے تحت مين الن لوكون كے اقوال سكھے بن مصنف نے وبون كے متعبانہ اقوال واقعال جونقل كئے مين، قريبًا كل بدين سے لئے بين بلكن عقد الفريد بين شروع بى بين تصريح كردى ہے، كم

قال اصحاب العصبية من عربين بولول منصب بن الخون نے

اس سے ظاہر ہوگا کہ بیرایک کروہ خاص کے خیالات بین،

مصنف نے خیانت اور فریب کاری سے ان باتون کوعام عرب کی طرف منسوب کردیا

ا جنا مجر لهاسيد

عرب السلطنت (بواميد) كے زمانہ بين كا) تويون سے اسے آب کو دور کھنے تھے اور آ آب لونظرت مين اخلقت من افقيدت مي فانى مجينے عے ، عربی اپنے آپ کو عبر عولی کا

وكان العرب فى ايام هذه الدولة بنزفعون عن ساعراكا معمن العوالي اهل الذمة ولعدون انفسهم في في جلة وخلقة وفضلا ، فكان العرب لعسه

أفالجحناها اورجانا عاكس سردارى سيدًاعلى غيرالوبي وسري اندخلق للسنيادة وذالك المنابة يدا بوا بون اور مح حدث كارى كے لئے، ع ب افسرى اور فتح كے نته بين اس وج وكان العوب سكووا بحمي السيادة والم بحري كدده ادن جرائے جرائے علومت كے بارتقائهم من رعاية الابل الى سياسة العلك، رحمه ص٠٤) مصنف نے میں قدر میندین قل کی ہیں، سرایک فاص گروہ یا فاص اشخاص کے اوال بن بصنف ان كوتريف بيندى كى بناريهام كرلتياب، اوران ساسترلال كرتابى حقیقت یہ ہے کہ اسلام کو اس پرنا زہے کہ اس نے عرب وعج اورس و ماک کی تیز اتحادی اورتام النا نوك مين عام مراوات قاكم كردى المالى تاركنين النواقعات معمور بين الين افسوس بي كم عناط عالى ان كالحام كرنا بينهين كرتى ، ع بى زبان من مولى ايك لفظ ہے جس كے عنى دميع بن بعنى علام كوفى كہتے بن اور كرو المام كوهي كمتے بين اورع ب كيسوااور قوين جوايان لائين ان كوهي كيتے بين بمسف نے آكی وسوت سے کام لیا ہے بین جمال یہ دعوی کیا ہوکہ اہل عرب تام غیر قومون کو حقیر تھے تھے ، اس البوت مين وه اقوال مي ميش كي بين جوغلامون كے حق بين تھے، تاہم ہم اس دائرہ كى وست كو كم نه كرين كے اورد كائين كے كوب من غير قومون اور غلامون كى كيا و فقت عي، عرب بين اورعام سلمانون مين عن تكاملى معيار مذبهي عن تقاميني في مذبي عن ت عاصل ہے اول کوم وسم کی عن ت عاصل ہے، یک وج ہے، کہ اسلام مین مجمندین، فہنا اورعلى ئى ئى كوجواع از قالى قاكى كوجى ئىنى سوا، مصنف پنے نمایت زور شورسے اس بات کو تابت کیا ہے کہ عرب کاع وراور غیر قولوں

كى تختير بنوامىيد كے زمانه مين انها درج ك بہنے كئى تھى جنائے كھتا ہے:-بحرجب بنواميه نعفيرع ب والون كي تحقير فلما بالع بنواميذ في الاستحفاف بغيرالعرب، (حصه ١١٠) كانتماكردي، اس بناريوم اسى زمانه كواس محث كالمعيار قرارديتين، يرده زمانة تماكم صريت ونفتكا تباب تماه اور برط برط محدثين والمؤفن تام صدرمقانا من فقر ومرث كرس وتدريس من شفول تعى بداوك ال مقامات من بينواتسليم كئے جاتے ہے تام قوم أن كادب كرتي عى اورسلطنت كى طرف سي أن كا حرّام كيا جا تا تا اس زمان جو مقامات مراسى علوم كے كنت كاه مے ، كمر يمن ، شام ، مصر، لعره ، كوفر ، فراسان ، جزيره مے ، ان مقا ماتین جواوک مزہی علوم کے ناجرار تھے،ان کے بینام ہین، مر معظم، عطادين الى رياح ، يدامام الوصنيفة كالتادمي طاوس، بشام بن عبد الملك في خازه كي غاريطاني هي ، رحاد ا من ، ملحول، المع زبرى كا قول ہے كما كم صرف جار ہن ان بين سے تام، ایک محول مین، يرندين الى عبيب، مصرين فقة كے علم اول بي بين، يحربن عالع بيا مصر، نے ان کومصرین فتوی دینے پرمقررکیا تھا، دحن المحاضرہ) ميمون بن جران، عرب العزيز فال وجزيره كاافرزاج 10/2 مقردكها تها، (معارف)

ابرائيم كابيان به كومجلويا دب كري كابيان من كومقرد كرت تع كزمان بين ايك شخص كومقرد كرت تع جويد بكاد كركتنا عاكر عطائد كي سواكوني فض

قال الراهيم بن عرب كيسان اذكرهم فى زيان بنى الله يامرون فى الجيما يصبح لا يفتى الناس الاعطاء من الذير ماحة

بن الجارياح،

رزیدبن عبدالملک جب خلیفه موا اور تربیره کوعراق کی کورنری ملی توسین ایسی امام سن بجری اور این سیرین کو با محیا، اور ان سے کماکہ برنیکے جواحکام اتے بین مجعبکو ان کی تعبیل کرنی پڑتی ہے، آپ صاحبون کی کیار اے ہے، امام سن بھری نے کمااوا بن بیری تجبکو میزا سے درنا جا ہے، نریز برسے این بہیرہ نے اس پڑس بھری کوصلہ دیا، (ا بن خلکا ن تذکر اص بھری)

ہارے صنف کو دوبارہ سناجائے کہ یتینون شخص جواس میٹیت سے بلائے گئے تھے، کہ
اُن کی آواز قوم کی مذہبی اُواز ہے، ان بن سے ورخف مینی حسن اور ابن سیرین علام تھے،
مراور اجرین طاوس کا جب مرافظہ مین انتقال ہوا توجنازہ بین لوگون کی یہ کڑت ہوئی کہ جنازہ جن سال کا عام بجبوراً ابراہیم بن ہشام گورز کہ نے بولیس سے کام بیا جبراً میں فتی لمغن شمطوع کھن صفح موہ میں،

حفرت الم من علياله لام عماجزاد عنازه كانده ير ليكر على اورظيف متام بن عبدللك نے جنازہ کی تازیر مائی، کیا اس سے زیادہ کی کی عوصت کی جا ملتی ہے، تالین کاکروہ اسلام میں ایک فاص درجہ رکھنا ہی اس کروہ میں برطے برطے امام اور بينواكندك ان سبين سب عالى رتبه صفرت موري ومبنى غلام مح بمصنوبي دعوی کیا ہی، کہ اہل عرب غیروب کے بیجے ناز نبین پرسے تھے، اور پھھب سے زیادہ نی ا كے زمانہ ين تھا،لكن فود جاج بن يوست نے سورك جبركوكونم من فاز كا امام مفركي تھا ، ا مالانكه كوفه عرب كى خاص آبادى عى، علمادب كاامام طلق حاور وبيرتما بمبو معلقة كي تصيد الى في رون كي علامرين ا فلكان المى سبت لكين ب وكانت ملوك بنى امية نقتد مد ملطين بنواميا ملي - تكريق اوراكو وتوترد وتستزيري اوروك برترج ديت تع، اور الكي لماقات كي 22/3/18 بنام بن عبد الملك حب ظليفه بواتو بانسوا شرفيان زادراه محكرامكوم بارين طلب كيا چنافيرا بن فلكان نے اس واقع كوفيس سے لكھا ہى، يرموز داور محرح فاصل دلمي غلام تما، سليماليم مريد الم مريث وري كالتاديخ، وه مي عجى علام تحداوران كايرتها كرجب خليفة بهنام بن عبرالملك في أن كوخط لكها كدّهن عنمان كي مناقب وعلى محموا بالكر میرے باس معید یجے "توانخون نے بتام کے خط کو قاصد کے سامنے بکری کے بنہ مین دیریاکہ وہ جائی اد قاصد سے کماکہ ہنا مساکالاس کے خطاکا یہ جواب ہے در این فلکان تذکرہ سیمان ہن ا المان فلكان تذكرة طاؤس، كمة البى الكوكية بن بن فاكفرت معلى كمحابه كويا كم صحابي كود كمها بعور، كله معار، صدیث وروایت کے جی قدر سلسلے بین ان بین ایک سدید ہے جس کو بی بین کی زبان من سلساد زرین کہتے ہین، اس سا کے داوی اول نافع بین جودلی غلام تے مصرت عبدا الين عرضي قدر مرتين مردى بين ان كامرار اعظم مي تافع بين المام مال الني ك شاكرد في المون في الما المعنى منام بن عبد الملك كى خلافت كے زماندين وفات يائى، ع ص كهان تك استقصاكيا جائے، بنواميد كے زمان كے سيكرون الى مجم ورغلام اورغلام زادد كنام بم كناسكة بن بوع ب كصرر مقامات ينى كد، مريز بمن، تصره، كوفر من مرجع عام تع تمام عرب الن كى عن ت كرتے تھے، اور خود ملطنت الن كا احرام كرتى تى، اس من فتبهم بنين كرع ب كواس حالت يرغيرت أتى عى بكين بدرتك وحديد تها، بكر عبطرها ، اوروه تو داعران كرتے ها، ع كردرين اه فلان ابن فلان جريد يرب ايك د نعراً م بن عبر الملك في الم فرم ي سي وعيا كرائي كون ون وي انے کہاعظا، ہمنام نے کہا اور مین بین زہری نے کہا طاؤی ،ای طرع ہنام نے معر جوزہ ہ فرانا بعرة كو فدك معلق إد مجيا اور زبرى نے كول يزيد بيون بن مران مناك كانام ليا، مثام مي كنام يرسي يوجيناجا تفاكريه عربين ياجم أزبري كمقط ترسي كحي كالم الراجيم كفي كانالها اوركهاكدوه عرب ين، تونهام نے كهاكداب دل كوسكين بوتى، پير كها غداكى قتم موالى رعجى) وغيره عب كروارين كئي ان كاخطبر را حاجا يكا رنبري نے كما ابر المونين يرون اورواكى حفاظت كر كانه مردار بوكانا وربواسكوضا فع كريكا ، كرجائيكا ، اسى واقع بين معى نركور يع كرب

سے "بتام نے کما ہا ن جو تحص صاحب دیانت اور دوایت ہو گا اسکورئیس ہونا ہی جائے۔ وافعات مركوره بالاسفام بوتاب كم خود بنواميم كے زمانہ من عميون اور عمى غلامون كى ا عن تعلى، عرب ال كادفاركرت مع محرم محرم من أن كيسواكسي كوفتوى كي اجازت زهي، كوفة عرب كى خالص آبادى هى، ومإن كا مام همي غلام تعا، خلفا بينواميدان كودربارين بلاتے تھے اور الن كى نهايت عن ت كرت تح ، صريف وفقة بين عرب الن كواينا بينواسليم كرت هے ، اس کے تقالیمین ہمارے صنف دجرجی زیران ، کے ان اقوال پر نظر ڈالوکہ و بام موالی و دلیل کرتے تھے ان کولد سے اور کئے کے برابر سمجھنے تھے ان کے سمجھے نازیر منا کوارا نہین كرتے تھے،ان كانام كنيت كے ما قائين لينے تھے، راستين ان كابرابرطينا كوارائين كريے مصنف كي خيانت اب مم ير د كما ناجائية بن كمصنف في المضمون بن كن خيانون سيكا ليا ہے، اول كي فعيل حرفيل ہے، مصنف نے کھاہے کہ منعواغيرالوب من المناصب للنية و عب كيواا ورلوكون كومزي عدون العامة كالفضاء ففالوا لا يصلح في مثلاقاتي بون سددك تحادرك تح بك للفضاء الأعرب، و في المدة تضاكة قابل صرف وبين، الى كى كىيىت يەسى كرابن فاكان سىدبن حىركے مال بن كھا ہے، كروب تجاج ك انکوکرفارکیاتو باکرکیاکی یہ می میں کے مین نے کلوکوفرین بلالوا است پر مقررکیا، وروبان الكيمنى عوب كي سوانه تها بعيد نه كما يه نك اليم عجاج نه كما كرجب بين نه م كوفه كاقاضى مقردكياتوب لوك ييخ الحظ كرفضاير ص وب مقردكيا جاسكت اي اس بنايرس ية ظامر ب كرجس شهرين عربون كرسوااوركوني آبادنه بو، ومان مقدمات كيفيل كرنے کے لئے صرف وہ میں موزون ہوسکتا ہی جودم ان کا الى زبان ہواوران کے داہ ورسم سے واقت بواى بايرابل كوفه نے سيدين جيركے قاضى بونے سے انكاركيا، ورنداگر قوى تھتے كى بايراء راق بوتانكار كامت براس سازياده اعراض كالوقع عا، امام الومنيفذ خالص عجى تفي أن كو بنواميد كے ذمانے من كور نرواق لے امر اركے مام قاص مقرركنا عالم الكين الم صاحب في قبول نبين كيا، الرعب كيمواكولى قاضى نبين بوسكنا عا، أو المام صاحب کے تقریب اصرار کیون کیا جاتا، مصنف كى خيانت د كيوكوفه كے فاص اقولو فول اب برمنى تعامام واقعه قرار د تيا بواور عام عرب کی طرف شوب کرتا ہے، مصنف نے کھاہے، ادر اوندى زادے كوكوس كا باب ويش وحوموامنصب الحالافة على ابن الأمة ولوكان الوي قرشيا، ﴿ عَ مِنْفَ عَلَافْت عَ وَمُ لَا تَعَ مصنف نے اس کے تبوت میں مہنام بن عبدالملک کافول میں کیا ہے، کہ ہنام نے زيرين في سے كهاكم خلافت كاخيال ركھتے ہو، ليكن اس كے اہل بنين ہو كيونكم لوندى كے بيك سے ہو" بيان مينام كاي تول ہے . كين اس كے واب من زيدنے و كما اس كوسف نے الم الدار کردیا، زیرے کہا ہان ہیں صفرت اسماعیل وندی کے بیٹ سے تھا وران کے عماني داسجاقي بحب الطرفين تھے تا بحرفدالے رسول الشرصلي الشرعليه و كم كو خواليث

غرض بيرة وحريفون كے اقوال مين ان مين كسى ايك سے كوئى عام خيال نمين تابت كيا جا فاص فاص النفاص سے بحث مین ہے، بلکہ کجث میر ہے کہ عام بوب کاخیال تھا، ہمتام اور زیر دونو مين سي من الله على الله على عام زبان نين، عن منام كاقول اكريندك قابل مي واس زياده حفرت زيدكا قول مندك قابل مي بجوخا نران بنوت سے اورام معے، اورا ع محى ين من بزارون لا محول أدى الني كوامام مانة بن، لعبض معنون نے لکھاہے کہ فلفائے بنوامیہ لوندلون کو حقیر سمجھے تھے ہمکن محقین نے قدیم ز ما منه من اللي تغليط كردى في اوراس غلط خيال كا مشا تباديا تها بي عقد الفريدين مركوري. قال الاصمعى كانت بنوامية لامبالع المعى نے كماكر بنى اميركنيز دادون كوغيغ لبنى ايهات الأولاد فكان الناس برو نبين بناتے عاس سے لوگون نے مجاک ان ذلك لاستهانة بهم ولمركن لن وه ال وحقر سحقة تح الكن يه وه و على الك ولكن لماكانوا يرون ان زوال ملكم يروم عي دان كافيال تعاكران كى للفت على بدابن اوولد، رعقالفرين ١٠٠٠ على الم وال ايك نيززاده ك زمانين بوكا حقیقت یہ ہے کہ تقابل کے حراف خود وضی کی بنایر مرقسم کے دلائل میں کرتے بین مرحا سلطنت في استدلال عي مش كيالمكن فرتي محالفت ني جوجواب ديا، وه لا جواب رطي خليفه عنوا کے زمانہ میں جب بفت رکیہ نے بغاوت کی توا بنے استحقاق کی ایک پر دل بھی میش کی کہ مین لوندی افرا منين ہون ہنصور نے جواب مین کھا کہ ہان لیکن تھارے خاندان میں جو لوگ ففنل و شرون میں تھا بقے، وہ وی تے جوکنیززادے تھے، دیول الٹر صلعم کی وفات کے بعد خا ندان نبوت بن کوئی المخص على بن الحبين (امام زين العابرين) سے برحکر نبين بيدا موا ،ال کی والده كنير تھين ،ال كے عبد المحددامام بافر اور حفر دام مجفوصا دق سير مكركوني بنين بوا، اوربير على دزين العابين)

ئى كى اولادىن

العار حبازه برسطے برت المار مستف کہ تا ہم کہ الم ہو آب اور منوامیہ کنیزون کی اولاد کو حقر سمجھتے تھے ہمین مشام حیا نامو ولیف ایک کنیز دادہ کے جنازہ کی نماز کو ج کے برا بڑھتا ہی اس بخت بین اس نے جی کو کر بنوامیہ مصنف کا مب سے بڑا مرکز نظر بنوامیہ کی بجود تحقیرہے، اس بخت بین اس نے جی کو کر دور طبع صرف کیا ہے اور س قدر کذب ، تحریب ، تربیب ، قدیب ، تدلیس ، فدع ، فلط مبانی کی قوت دور طبع صرف کیا ہے ، اور س قدر کذب ، تحریب ، تربیب ، قدیب ، تدلیس ، فدع ، فلط مبانی کی قوت

فطرت نے اسکوعطا کی تھی، سب صرف کردی ہی کتاب کے بچو تھے حصہ میں بنوامیہ کی سفا کی، نذ کی تو ہیں، غیر قوموں برظلم اور سختی کے ستقال عنوان قائم کئے ہیں اور ان بر دفر کا دفتہ لکھا ہی میں بنوا میں کی حایت اور مہر ددی ہما راکوئی فرض نہیں، اموی یا عباسی خلفا نہتے، بلکترانا تھے جھی سلطنتوں میں جس قسم کے سلاطین ہمشہ ہوتے آئے ہیں، یہ بھی تھے یا اسنیمہ سکوجی ساب

كه المن الاثير طالات بفاوت نفن ذكيه،

فينطبيانى سے كام ليا بى تواس نے بنواميد كے ساتھ نہين، بكد لڑ بحرك ساتھ، تا يائے كے ساتھ، المكك دنياكے ساتھ برائی کی ہو، د٢) مصف كالملى مقصد بنواميه كى برائيان تابت كرنا نهين بي لكاس كاروى يخن عو كى طرف بى وه بتصريح كهتاب كر بنواميه كى ملطنت خالص ع بى ملطنت ظى من توسي ادر مخت گری فی دو دعباسی مکومت کی تعراف کرتا ہی کین اس کئے نہیں کہ دوجی اسی جدال کے كروه در حقبقت ايراني علومت ہے جنا بجر جو مقے حصر من جمال لطنت عباسيكا ذكر شروع كيا ہى الى كالحنوان يرقاع كما ،ى العصرالفارسى الأول، ايراني عكومت كاليمادور، اس كے بعد الفتا ہے كہ كو بيعباسى سلطنت كا دورہے بمين ہم نے اسكوايراني اس كے كماكم نفام علومت اوروزراروا مراء وغيره سبراراني تح، تايديها جائے كەخلفا بے داخدين كى كومت بجى خالص عى كومت تى ، باين بمصنف المى مغرلف كرتا مئ اس كے عام وب يراس كا عراض منين مي لين دانعہ بہت كروه خلفارالله کے دورکو اصول فطرت کے موافق نہیں مجھا، بلکہ اس کومتنیا ت عامہ بین داخل کرتا ہی منام الى كے خاص الفاظ يين :-

> باين يمه فلقا ار الترين كى ساست عام طوريراصول تدن اورسات ملى كامناتى ال الارابعماس يامت كواس قال منین مجیے کروہ جزائ جین مازے کسی درنانہ قابل ہو، اس سے اسی ندہی خلافت کا ملکی

على ان سياسة الراسندين على الاجمال ليست ممايلا بعرطبعية العران اوتفضير سياسة الملك وووفاعل العلوبطبائع العمران لايرون هذه السياسة تصليلتد الملك فى غيرذلك العصرالعجيب وان انقلا

تكالخلافة الدينية الحالملك لسياديكن مند المجيد ياست عبل عا ايك اكرزاوتها، رس بواميم كيرده من معنف نے قرن اول كے عام سلمانون كى برائيان تا. الى ين ١١٠ ك اليا اليا الت كار فع كرنا برسلمان كافوسى، (١٧) بن باتون نے اس کتاب کوتار کئی ماہے بالکل کرادیا ہی بعنی ترقین بھی الذ وضرعان كالرب سے زیادہ استعمال بوامیہ ہی كے دافعات بن كیا گیا ہواس لئے اس كے ما زياده توج اوراعتنا كى حرورت بىء، مزم بسر کی تربن اصفف نے سنوامیہ کے طالات میں اس کا ایک عنوان قائم کیا ہوکہ بنوامیہ ند ا کی توبین کرتے تھے، جنا کے عنوان کے الفاظ مین ، الاستقانة بالقران ولح مين ، دصيه من المن قرآن اور حرين كي تومن ، اس واقعین مصنف نے نہایت مفالطہ کاری اور شمع سازی سے کام لیا ہے، اس نے يها يه واقع للحاسم كم عبد الملك كوجب خلاصى تنجيجي، تواملي كودين قرآن تما،اس نيزان ا كوىندكرك كها ميافى ت اخرى ملاقات بيءاس كے نبولها ہى :-"اس كي بواس نه اين عالى محاج كواجازت دى كركوبريني نعب كريد اوران الم كونتل كردى اوراس كاسرعين كعبرك اندراسي بالحرس كالمي عال الدكعبرم بي جن اندراوراس كے والى من لڑائى جائز بنين بلين ان لوكون نے امكو جائز ركا ، اور تين وال لوكون كوش كرت رسي اور كعبه كو دها ديا ، حالا تكران كے زدك وه غذاكا كحر تحا، اور كعب بقرون ا در ردون من آگ لگادی بو مجی اسلام من شمین بواقا ، ادر مدین مین اور وه ایک حرم می، اوروہان کے لوکون سے لڑے، اوران کا خون بہایا، انخ، (حصرچارم صفی ۸ ، د ۹ ، )

حن وزيب ده ترتيب سيمصنف في ان واقعات كولكها يئ السسة به ظامر بوتا به كرعيد لے خلافت یا نے کے ساتھ تو ہین اسلام کو این مقصد قرار دیا، اور اس نبایر کعبہ پر حرفعائی کی، اور کعبہ کو الك لكا دى اور ابن زير لوكعم كے اندونتل كرديا ، وغره وغيره ، واقعات من كوعبدالله ورنيزاورعبدالملك دونون خلافت كے دعورد ارتے، اورائے ا فترمات برمانے جائے بحبرالملک نے تختینی کے اعدیس کے بعرالحاج کے ذریعہ عمدا ابن زينر برحميطاني كى الفون نے كم من سيھ كرمقا بلركي طياري كى ججاجے نے محاصره كيا اور مجنيق سے سکیاری شریع کی ،اسی اثناین مج کا زیاز آیا ، جاج نے کے کرانامایا، لین عبداللدن بیر نے دوکا ، ساک باری کی دھیسے عاجیون کو تکلیف تھی ،حفرت عبدالتربن عرش نے جاج کو کہلا عیجاکہ لوگ طواف نین کرسکتے، جاج نے سگیاری بزکرادی، جے کے بعد محاج نے منادی كادى كەلوك وطن كووايس نەجائين سالىن ئىزىرىنگ بارى كرون كا، فعم كالك مند مى كداكركونى باعى كعبدين بناه ك، توأس كوكرفتاركرنا ياس برحد كرنا ما ہے یانین، بہت سے فہا الکومائز سمجھتے بن بوامع کے طرفدارعبدالدین زیرکو باغی سمجھتے تھے، بابن بمدى تى نام برسكبارى بنين كى، لكرعبرالله بن زييرن كبركوراكر بواسمين اضا فركياتا، الكونتانه نبايا، اس اجال كيفعيل بيرے كاللام ك زمان سے بيلى بيابى وج سے جب کعبہ کرگیا، تو قریش نے دوبارہ تعمری کی کین جو کہ مالی عالت نے زیادہ اجازت نہ و م مقور اسا حد تعیرنه وسکا، قریش نے زمین کا اسقدر حصہ فالی محمور دیا، اور اس کے کرد دیوار كيجوادى جن كواج حطيم كتين عبدالترين زييز نے جب دوباره مرمت كرائى قرير جيونى بو زین عارت کے اندر وال کرلی،
اہل شام نے اس فعل کو ناجائز خیال کیا، کہ تحبہ پراضافہ کیا گیا، مجاج نے اسی فنا ذرت ڈ

اعادت يرتقر برسائے تھے،

على مدلتارى المن التقاليم ومطبوع أوري صفح بها عن لكفت من :-

بحاج نے علم دیا کہ اوبیس منجنین نف

كجائے، اور كهاكداس صدير عدر وجل

اس مكلفت د ابن زبير ، نے ایجا دك بي والي

حظم يرتقر على ف اوران زيرز كو كال كوي

دى، اور ديوارولسي مي ښادى هيي سيطي

فامولوضع المخبيق على الي قبيس وقال أدموا

الزيادة التي استدعها هذا المكلف، فرموا

موضع الحطيم واحزج ابن الزببرو

صلبه وردّ الحائط كماكان في

القديم

جائے نے اس کے بعد کعبر کی عمارت شے سرسے بنائی، اور آج وہی کعبر قبلاً اسلام ہو، باقی بدوانعات کرعبراندون زیرکونودگیبرکے اندون کی اور ردہ کی من آگ لگادی

عبد الملك كافران كوالوداع كهناء المي كيفيت ع كرعبد الملك فلافت سے يہلے سخت عابدوزابرتقاء تافع كابيان ہے كرمن نے مرمند منوره مين كى نوتوان كوعموالملك برمكر بمستعد، فقيه، عابر، اورقاري قرآن نمين دعجا، حصرت عبدالتربن عرض لوكون في عالم كأب كے تعدیمول كس سے ملے يوهين كے، فرمایا كروان كے سے ابوالونا دكافیا عاكمرينك فقها سائتين ان ين سايك عبد الملك ب

الن مالات كم ما قرب فلافت كا با دا تمانا يرا اوظا برسي، كداب وه وابداندكى بسرتهين بوعلى عنى اورقران مجيدكى تلاوت كابدالمزام انجام ديناشكل تفاءاس كي علا نے وہ فقرہ برحسرت کہ جس کے معنی نخالفین نے بدلئے، کہ قرآن سے براری مفعود تھی، اور فقوی میں نے دور کے دور کی منازم دور کا معنی منازم دو تقوی میں بسری جس سے برعکر مدینے منورہ

من كونى عابدو زابد نتاس كانست في عبدا مام كها بيء ماجالست احدًا الأوجدت عليه من كى كے ساتھ نہيں سطا، گرد كرين س العضل الاعسالملك بن مروان ، و موروع المال کے، جس سے برائے بولے محدثین مین عورہ رجار بن حیوہ امام زہری، وغیرہ نے عربیت وا كى جوخلافت يانے سے ايک منٹ يہلے قرآن جيدكى تلادت بين مصروف تھا، فالافت ملے كيساتھ وفعة مرتد بوجائے اور قرآن سے بہنے کے لئے دست بردار ہو کرکعبہ برح معانی کردے بمصنف کے سواكس كيخيال بن أمكما برمصنف نظام عبد الملك كويدين تابت كرناها بهابرلكن وه درال عام ملما ون كوب دين تابت كرد مل كدان كرما من كعبه ير ترها في يوني، كعبه دها دياك، يرود كعبري أك لكادى كى اورتام مل جب بياد كايا اس كے علاوہ قرآن كے بذكرنے اور اس فقرہ کے کہنے کی روایت قدیم ستندکتا بون بینی طبری ابن الاثر وغیرہ بن سرے سے ہی گئین العبن كتابون من جمان مرضم كارطب يابس سے يہ عي ہي، مصنعت نے کھا ہی کر بنوامید کے عال مافائے بنوامید کورسول افتاع بر ترج دہتے تھے، اجنائي جاج بن يوسف اور فالرقسري كي اوال نقل كئين اكرهم بدرواتين عقد الفريداوراغا وغيروسے لي بن بن كاشار تاريخي كتابون بين نبين بيكن كفتكوريت كر بنواميد كے سيكون مزرد عال بين سايك دونض ايد تحي تواس سامام التدلال كيا بوسكتابي جي ج اور خالد تسرى كے اقوال اور افعال اسوقت بنوا يم كے امر اعمال مين و افل تھے اجاسكنين جب فلفات بنواميه ن ان كوجائز ركابور جحاج كرعبد الملك اوروليدكي سوا) ما ؟ فلفات بنواميم نهايت برا مجهة تح، فالدتسري كوان بي افعال كى بدولت من الم في كورنرى معزول كرديا، اور تخت سزادى، ولیدبن یزیری نبیت گفراورزند قد کاجوالزام صنف نے لگایا ہے اسکی کیفیت ہوکاس کے فیصلہ کرنے کاسے زیادہ تی مین کوہے، اور وہ اس باب ین طلق دورعایت جی بین کرسکتے، علامة مى جن سے بر عکر تھے سو برس كى مدت بن آج تك كوئى محدث اور موسى نہين بيدا ہوا كھے بن لمربيح عن الوليد كفرو لا زند قد بل وليرس كفرادر زندقة ابت بين به بلدده استحربالخ والتلوط فخ جواعليه لذالك شرابخورى اورامردون كيساه زياده بنام وأ (تا يخ الحلفاء تذكره وليدىن يزيره) ال لئے لوگون نے اس سے بغاوت کی، يه ظام سے كدمحدثين قرآن كى ذراسى الم نت كوكفر سمجة بن وليد فدانخ اسة اكر قرآن مجيد كوترو كانتانه بنا ناصيا كم صنف في توكيا بحق كيا بي توكيا بحدثين الل كركف في انكاركر مكتف في بنوامير كاللم المصنف في مارازوراس صنون يرصرف كرديابي وه كهنا بحكه بنواميد كے ظلم سے عام رعا-يخ الحى عنى ، ملك اجار موكياتها، غير مزبب والون كوكسى صورت سي يني مسلمان موكر بجي ظلم سي خا نبين ملى على و عره وعره . الملى عبارتون كالقال كناج وكولول كل ب، الل كيم ال كرتم راكتفاكرتي بن منعن ان بنواميم علم وجورك كوناكون طريقة بتائين، جواجالاحرف لين :-(١) رعاما كامال در دى هين ليتے تھے، (٢) صولون کی گورزیان رتبوت کیر فروخت کرتے ہے، (٣) بهت رئے براے تھول اور کس لگاتے تے، (١٧) مزمب كى بالكل روائين كرتے تھے، ره) بھو نے چھوٹے بچون کوئل کرتے ہے، (٧) لوكون كے سركا ط كرفزاندين ركھواتے تھے، جنا كيرايك فاص فزانظام كا

تام خزانة الرؤس كا، دى طرح طرح كى مخت اور نفرت الكيريزائين دين في ، دم اغير قومون كوب سي تنادى بياه كرنے يرسز المن ديتے تھے، ان دا قعات کواس طرح لکھا ہو کہ حیکنرخان اور ہل کو کی تصویرا تکھون میں بھر جاتی ہو، ملکہ ا مقالم من حليز فان وغيره بيخ نظرات بين، ان واقعات کے بیان کرنے مین مصنف حسب عادت کمین ایک جزی واقعہ کو عام کردیا، كسين تاريخي توالون مين تربيت كرتاب كسين علطام تدلال سے كام ليتا ہے، ليكن اكر اسكى ایک ایک جزئی خیانون کی فیبل کھی جائے، توایک بہت ٹری کتاب طیارکرنی ہوگی،اس لئے الم اختصارك ما فاللى فريب كاريون كود كهاتين، سب سے پہلے یہ دکھنا چاہے، کمصنف بنوامیہ کوعموماً جوظا کم اور غار تکریما تاہے، یہم جو اس كي في اوراسقها كانتجرب، يامورفين قديم في تفريح كي بيء، ایک اور کمنتین نظر دکھناچاہے کہ بنوامیر کی جس قدرتا رکنین کھی کئین سب دولت عباسیکے زمانے کی بین عبالیون کو بنوامیہ کے ساع جو شمنی تقی اس کا ندازہ اس سے ہوسکتا ہو کہ اعوا ا عام خلفا بينواميد كى قرين الحروائين أوران كى بريان أك مين جلادين الن كے زمانے بين البواميد كى مرح كرنا قريبًا ناحكن تها بنواميد كى برائيون كے بيان كرنے يرانعام ملتا تها، باوجودان مالات کے ایک دوخلفا کے علاوہ مورخین نے کسی خلیفا موی کے ظلم اور جبّاری کی شکایت نہین الى، للمخلاف اس كے متعدد فلفا كى تعرب كى بى اميرمواوير كي نبت علام مودى نے مروج الذب بين كھاہى، كان من اخلاق معاوية اندكان ياذن ساديد كى عادت يرى كردن رات بن باغ دق

دربارعام كرتے تھے، فجریڑھ كرا تھتے تھے، ادرتكاتين سنة تعي ، كير سين أت تعي اورمقصوره كى طرف بينت كري كرسي يعقق تھے، محرادک میں ہوتے تھے، اور کمز در اکنوا یے بحورتین ادرجی کاکوئی نبین ہوتاتا، یہ وك أكم برصف تع الكشخص كمتاتفا عجد ظلم إوا، امير معاويد كهن تع اسكوع زت دوا دوسراكه تا تحامجه يرتعدى كى كى معاوية مح كرى كورى كالماردة ميراكتاعا مجهت برا برتاوكياكيا معاديه كمن تح اليك معامله كي تحقيق كرد مهان كك كرمب اوك بوطية في تواندر طاكر تحت ير ملية تحاور علم دين ع كر لوكون كوترتب كيموافي بعا عرب لوك بيم عات تح ، وكي ع كمنا! آب اس لئے شریف کملاتے بن کرآپ کو اورون يرشرت عاصل بيرا سلت ان توكون كى ماجنون كوينش كيور بو في كم بنين بين علية اس يراك تنحص كعرام و ناتفاا وركه مناتحاكم فلا سخف لرطاني مين ماراكيا، امر معاديكم ويد

فى اليوه والليلة خمس مل ت كان اذا كلى الغج حلس للقاص حتى لفرغ من قصصه ردر ونيخ الى المسجل فيوضع بين ظهري الى المقصوري ويعلس على لكر ويقوم الاحلات فيفده والبياء والاعلى والصبى والمرة ومن كا احد له فيقول، طلمت فيقول عزو ويقول عدى على فيقول العتنى ا معه فيقول صنع بحالنان فامريحت اذ العرسق إحدُّ دخل فيلس على السري تقريق لية نواللناس قدر منازلهم فاذاستو واجلوسا قال ياهو الأء انماسميتم الشراف لانكم ننه فهمن دون بعن المعلل وفعوا البيناحوائج من لا بصل البينافيقيم الر فيقول استشهد وافلان فيقول افر لولدي ونفول اخرغاب فلانعن اهله فيقول تعاهد وهم اقضوخوا اخدموهم تعريقي بالغداء والكاتب

يقرع كما بد في المرفيد المحتى باتى على اصحاب الحوائج اربع ون وربعا قد وعليه من اصحاب الحوائج العون ا وغي هم على قد م العبون ا وغي هم على قد م العبون ا وغي هم على قد م العبد ا ء ،

اس کے بیشر ودی نے ہما پر تیفسیل سے ان کا نظام اوقات لکھا ہی، اور لکھا ہی، کہ کوئی تیفس ان کے برابرعاد لانہ حکومت نہ کریر کا،

علامر وطى سليان بن عبدالملك كي نسبت للحقيين:-

نیسے ذبان اور تھا اور عدل پر عمل کرتا تھا،
انکی خوبیون بین سے ایک بیہ ہے کہ تحر بن
عبد العربی زاس کے گو یا وزیر تے ،اور دہ آئے
کا عون بین ان کی ہوا تیون پر طبق تھا، اس نے
حجاجے کے نو کرون کو موقوت کر دیا ،اور عراق
کے تید اوں کو رم لئی دی ، ابن بیرین کا قول اگر
کے قید اوں کو رم لئی دی ، ابن بیرین کا قول اگر
کا آغاز ناز کے اول وقت پر بڑھنے سے کیا،
کا آغاز ناز کے اول وقت پر بڑھنے سے کیا،
اور فا تہ تحربن عبد العزیز کے جائشین کر لے
اور فا تہ تحربن عبد العزیز کے جائشین کر لے

كان فعيما متفى هامو توالعدل ومن عاسندان عرب عبدالعزير كان لدكالوزير وكان بمتشل الوامع في الحيونغزل عال الحاج واخرج من كان في سجن العواق واخرج من كان في سجن العواق قال ابن سيرين رحم الله سلما افتح خلافة باحيا كما لصلح افتح خلافة باحيا كما لصلح مواقية عما واختم الما ستخارك

يرك

## محدث ابن عماكروليد بن عبد الملك معنون كلفي بن،

وليدال شام ك زدي تام فلفات تو سے اس نے دشق من سی میں اوا لوكون كى تني اين مقركين مخدون كانتي مقررك ، اوركها كرسوال نركروا اورسرايا كے لئے ایک فادم اور ہراندھے کے لئے ایک ربرمقردكيا اورها ظفران كامتى كرناتها، اوراون ك قرض اواكرتاتها،

كانالولى عنداهل الشام من افضل خلفا تهمرني المسلا بهمشق واعطى لناس وفرض للمجذ ومين وفال لامسألوالنا واعطى كل مقعلى خادما وكل قائكاً وكان يبرّحملة القرا ولفضىعنهوديونهمرا

علاملين الانتيرث على واقعات من لكهتين:-

تام شرون من خطوط مي كرسطكين درست كسبالى البلدان جميعها باصلا كيائين اوركنون كحود دعائين اور كزوم الطوق وعل الاتارونع الجذاو بالبرنه كلين اوراوان كي تنيز ابن مقرر كردي من الخرقي على لناس واجرى لهو كلازا علام يوطى نے وليد كى نبت اكر صفالم اورجبار كا نفظ لكوريات، تاہم تلفين:-با وجوداس كے وہ تيمون كا ختنہ كرانا تھا او ان کے لیے علم مقررکرتا تھا،اورمعذورون كے لئے فادم اور اندھون كے لئے رہمور كرتاتها اورسحونوى كي تعميري اوراسكووست دى، اور فقاء اور صعفاء اور فقرار ملي ورني فقر كے اوران كوسوال كرنے سے منے كرديا اور

وكان مع ذلك يختن الايتام ويز المعالمؤرسين وبوتب للزمنى مجعر وللاضراء من نفعهم وعمالمسعد النبىى ووسعد ورزق الفقهاء والضعفاء والفقاء وحرم عليهو سوال الناس وفوض لعقما يمي

ادران كے لئے مامان معاش مقرركيا، اور ما)

وصبطاكا مورا لترضيط،

كالون كاكال طرح سياتطام ك،

بثام بن عبرالملك كي نسبت علامر موطى لكفتين،

منام عقلمذاور بالربير تقابخ النرمين كوتي فم ال وقت ك وال نين كرنا تخاجب كم يين التحقي بيسم بركواي بنين دية تع كرجانز فو بربررم في كي بواور عام تحقين كوان كحق وي

كريميل بن محركت بين كرهنفارين سيان

كسى كوبنين دعها جس كوفت اور تون اس قدر

وكان هشام حازماعا فلالا يدخل بيت ماله مالا حتى ليتهد اربعون فسامة لفداخذ منحقرولقداعطى كلذى حق حقله، وقال سجيل بن عجد ماراس احدامن الحفاع الوع

اليه الدماء ولا استن عليمي اليه الدروس قررمتام لوقاء

احکام شرعی کی بابندی کابی حال تھا کہ ایک دفعراس کے بیٹے نے تبعہ کی خار نہیں بڑمی تواس وجراوي الل على كما كرمير عياس موارى نظى مهتام في كما كيابياده مين جامك العامير حكم داكر مال برئاب المكوسوارى نه دياك،

يزيد بن عبد الملك كي نسبت على مرحميري للهية بن،

عبادت ادرقرات قراك كرتاتها ، اورعرف الولا

كے اخلاق كا الحماركرتا تا، اور دیزاراور

وكان مظهر اللنسك وقراءة إقوا واخلاق عمين عبدالعزيزوكان

ذادين وورع،

يربز كارتا، حضرت عربن عبد العزيز كے متعلق كي لكھنے كى صرورت بنين، مروان حاركى نسبت كى مورخ نے جوروطلم كى كوئى تكايت بنين كى،

وليدين يزيدالبة فالتى وفاجرته المكن اسى بناير تود بنواميه نے الكونل كرديا، واقعات مركوره سيحلوم بوابوكا، كرخلفات بنواميدين سي زياده ترمادل اورانصاف برور مقى اورادن كے عمد مين ملك كے امن وا مان اور غوالى آسائش وآرام كاكيا بندوست تھا،اس مالت مين مصنف نے جو ما بواميد كے ظلم ورسفاكى كى جوداتان بيان كى ہے، كمان كے صحح ہے، مصنف تظم اورمفا كى كے جرم سے مرف عربالعز يركومتني كيا بي مثام بليان وعيره الى كے زويك الى عام فريت بين شاكى بين، بابين بمه ناظرين كونتجب بوكاكم مصنف نے واقعات لكے بين أن سے و مكرظلم كاك ثبوت الوسائية اوراون كي صحت سے اسلے الكارتين كيا جا سكتا كرم واقع كے ساتھ مندموجود ہے، كين واقعريب كمصنف في الن تمام واقعات من ترفيس اورغلطيانا ن كى بن ، افسو ا المان سب كالرنشري كيائے وتدن اسلام كيرابرايك كتاب بنائلي اس لئے مفوت اطورير ميرايم باين كفيين :-رعايا يظلم مصنف في صفر دوم صفح واين كما يى " بنداميم عراع عرب كى طرفدارى ين تصب برت مح اورتام ومون كو حر مجن في ال نماع ين ايك برجي كروه مفتوح مقامات كادميون كواينا درق ملال مانتے تع بينا يوالى تعديق معيد بن العاص كورزعواق كاس قول سي بوتى سيكمواد ونيزاكا علاق في كاباغ ہے، ہم جی قدرط ہیں لین اور حی قدرجا ہیں جور دین ، مصنف کا دعوی مے ہے کہ بنوامیت منصرف جا مداد اور زین بلکہ دمان کے لوکون کو بھی اپنی ملک سی محیقے تھے، لیکن عبارت منقولہ مین اس کامیت بنین اس مین صرف یہ مذکو اے کہ اپنی ملک سی میں مرف یہ مذکو اے کہ سوا و ہمارا باغ ہے، ہم جس متدرجا بین لین، یہ ظاہرہے کہ باغ اور آوی مخلف پیزین بین اید تو خیرا یک معمولی غلطی ہے، لیکن مصنف نے پورسے وا قعہ کو غلط طور سے وکھایاہے، مل بيب كمراس امرك متعلق لوكون بين اختلات تحاكم مفتوصر زينين فوج كاحق بين، يا صرت عرف كاندين بعن صحابر في اصرادكها قاكه يه زينين الى فوج كوتيم كرد يائين الى حضرت عرن نا أبيروا تعرفي اسى بناريرها الين لعفن التخاص كمين تقى كريو نكر بهم في ان وستعياره سے فتے کیا ہے اس کے مالک بن بھی کا مقصدقا، کہ وہ حکومت کا حق ہے، اور تو کھاو قريش بن محدود معاس لئے الحون نے قریش کے نقط سے اسمی تعبیری، ہر عال مر محق دو قریق كيمقابله من في الكواس مئله سي كيا تعلق كرنبي الميد مفتوح قومون كواين لك سجية عي، مصنف نے عروبن العاص کا قول تقل کیا ہے، کہ اعنون نے قبطیون سے کہا کہ تم ہمارے اخزانه ہوزیادہ آمرتی ہوگی تو زیادہ لین کے، کم ہوگی تو کم لین کے، اس ملامن مصنف نے مخت خیانت کی ہے، واقعہ بیرے کہ خلفا ہے را مثرین نے مفتوح امقامات کی دوسین قرار دی تعین ایک وہ جو صلح اور معاہرہ کے دربیرسے قبصنہ میں آئے ،ال بھا مين جزيه ياخراج كى جوشرح معاجره مين مزكور بوطى هى،اس براها فركرناكسى عالت برجارينين تقاددوسرے جو لاکر بعیر کی معامرہ کے نتے ہوئی، الن میں جزیر کی کی سٹی کا اختیار تھا، پہنے بی توزی کھزت اعرشني خود كي هي اوروه زمانه ما بعدين هي قائم ري مصراس طرح قع بواتفا، اسي بايرحب رعايا من سے کوئی تخص عروین العاص سے پو جھیتا تھا، کہ بہان کا جرزیہ اور محصول کیا ہے، تو دہ کہتے تھے کہ ين ينين باون كا، تم مهارا فرزانه و مقرزى في المان يركب كلى بدا درس موقع سامصنف اده ففرفل كيام، ومان يرتفري موجود مي اينا يجرفين، كان عربن الحظاب بأحد ممن يربن خطاب كادستورتاك جن لوكون عامر

صالحه من المعاهدين ماسمى برسع بوتى فى ال سے شرح مقرره برند كي اضافة كرتے من ال سے كم كرتے في اور نفسه لايضع من ذلك سنا ولايزيد عليه ومن نزل منهم جولوك جزير راضي توت في اورجزير كي على الجزية ولمرسم ستانؤديه كوفى تعداد مورينين بوتى عى، توحوت يوع نظرا فحامرة فاذااحتاجي ا اسى كى يابت يرك في كداكروه لوك نا دار خفف عنهم وان استغنوا زاد بوسك توجزيه كمن وسية تعيه اور دولت منر نقدر استفائهم (مقرزی طداول ف) بوسے تو تقبران کی دولت کے بڑھا دیے يى بات ہے جو عروبن العامل نے کمی علی، اور جس کومصنعت اس سندین بیش کرتا ہے، كرينواميد فتوصر قويون كواينا ملوكه تحقيق مسنف نے کتا ب کے جو مقصم میں ایک فاص عنوان قائم کیا ہے جس کے الفاظ مین ا الفتك والبطش في عصر كالمويين يعنى بنواميركي زمان كى مفاكى اس من وعوى كي يوكينوا ب درین لوکون کون کرے تھے، بیان کے کہ امیرمعاویہ نے واقع کیم کے بولسرکو بھیا، کہ مک مین دوره كرسى، اورجان جهان شيها ن على بون اون كونسل كرد ، اورعور تون اور كون بن اكسى كونه جيور ميمنف كالفاظرية بن عج اور کتے بن کرمعاویہ نے ان لوگون کوم کم ويقال انداوصاهم انسيروا ع فى الاحن ونف أواكل من وحدة على د اكد مل من عائين اورس شيع كويائين من شيعة على ولا يكفوا ايد بهو كردين اورعورة ت اوركون كوهى نرجيون اس کے بہرصف نے تابت کیا ہو کہ برصرف مکم نہ تھا، بلکہ مکہ نہ تہاں وغیرہ بن اسکی بخو بی تمیل میں اسکی بخو بی تمیل میں اسکی بخو بی تمیل میں اسکی بخوبی اسکی بھر میں بھر میں بھر میں بھر میں اسکی بھر میں بھر بھر میں بھر م اميرماديهم ويفوين صرب المثل تع، تمام متند تاريخين ال كے علم كى داستان معمورين، ان كى مفاكى كے توت كے لئے مصنف كوطرى، ابن الا تر ابن خلرون و غيره سے كوئى شہادت مين المسلق عي اسك اس في معنون سع مردهاي اورده توشى سعاس فرست كوانجام دين کے لئے توجودتھا بمصنف نے واقع مزکورہ بالاکتاب الاغانی سے قال کیا ہے، اس کتاب کا صنف مشہورتیسی ہے،اورایک شیدمسنف سےامیرمعاویہ کی نبت ہی توقع ہو سی تھی،اس پر مزیر پر کا عا مين يروايت بن لوكون سي مقول سي وه نامعترضعيف الروايت اورجبول الحال بن على بن محرولا بواس روایت کاراوی اول سے الی تنبت میزان الاعترال مین ابن عدی سے قل کیا ہے کالسیں بالقتى ى فى الحد ميت اليك اورداوى الوفن بين بوشهورنام تبرين، بإقى اورداوى الى درج كمن ا كراسمات دجال مين ان كانام تك مزورتين، ہم کواس بات سے انکار نمین کراغانی ادب اور محاصرات کی شہور کتا بہے ، اور متعرا و عرو کے اكثرمالات اسى سے ماخوذ بين الكين بيسط شره مئله ہے كہ وہ محاصرات كى كتاب ہے، تابيخ تهين ال بنارير ممولى عام واقعات مين المكى روائتين لى عاملتي بين لمكن كسي بحث طلب اور قابل تحقق واقعه كا بنوت اس سے منین بوسکتا، میں مے کہ امیر حاوی کم اور عفوین منہورتے، میں مہاری کران کی نبیتام معتبرتار يؤن بين ايك واقعه عي التقسم كى مفاكى كامنقول بنين بيهم بوكرواقع بحض الريخ بن مذكور اليم بودا عالى كالمصنف يهيم به الميم كم ال روايت كالك راوى مرايني ب، بوصنيف إيرت ا معدان عالات كے ساتھ اس دوایت كاكیا اعتبار ہوسكتا ہو، ال كے بعد مصنف نے جانے كى سفاكيون كاذكركيا ہے، وہ بموسيم ہے، كين بمويد دكھنا ہى كه صنف نے عدل اولانفیا من كامویاركیا قائم كیا ہے، جو وہ می قدر بنوا میركوبراكمتا ہے، اسى قدر را عبار میں اور ا عبار بیون كى نعریون كرنا ہے، خیانچر جبان یہ تا بہت كیا ہے كہ بنوا میر كے ظلم كی وجہ سے ملک بر ما دہور تحادادرزمنین دیران موگئین اس کے مقابرین عباسیون کے عمد کی خوشی لی اور آبادی کا ذکر کے ایک اور آبادی کا ذکر کے ایک موقع پر لکھتا ہے :۔

ولاغوائة في ما تقده من عران الردولت عاب مركم ما يمن البادى في السلاد في خلاله ولد العباسية كي عيالا اويركذ الويج تعبين اليوكل افي فان العدالة توطوت دعا يفرلا المن الماس على الرواجم كواني اورا ورجاؤن كي نبت اطينان بهوياً وحقو قفر تفوغ واللعمل، هم الواطينان سي كام بين معرون بوتي في وحقو قفر تفوغ واللعمل، هم المراه على المراه على

المقام :-

اگردد در این برجی الکھ کے قتل سے ظلم کاداغ بنین لکتا تو کومت بنوا بیدنورواہی

عراج كرظار كن كرمين كمقائد. عاج كرظار كن كرمين كمقائد. وكان عدد العلك الشد وطاء ع

اور عدالملک اس سے بڑھکرسخت قاداور

مندواجرع على الغدى والفتك تل اوردغا إزى پراس سے زیادہ ولیرتھا، اس جوٹ کی کیا انہا ہوسکتی ہے کہ عبد الملک کو تجائے سے برطکر سفاک اور خون ریز کہا جائے، اس علط دعوے کے بنوت میں صوت یہ واقع میں کر کا، کہ عبدالملک نے ایک شخص کوجس نے دعوی سنطنت كرناجا بإنحاءان ديوقل كراديا بكن فليفه منصورت واستحض كوسل كرادياجي كى برولت عماسيون كى ملطنت قائم ہوئى عى اور تو دولت عباسيد كا اسمى بانى تھا، مصنف كادعوى م كرجاح وغيره جومظالم كرت تفي و خليفة وقت كا شارك سيكرة تح بين علام معودى عبدالملك كال بين الهية بين :-

> جب جاج نے دیرجاء کم مج کے قبرلون کے فن كرفين صرس زياده زيادة يى كى اور مال كے صرف بين بنمايت اسراف كيا، اور يرفر عبد الملك ويني توجاع كوخط لكهاكه اميرالمونين كوتهارى فون ديرى اورضوج كاحال علوم بوا، امير الموتين ان دولان او كوكسى كے لئے برد المت تبین كرسكتے المرابوء نے م کوفون میں صرف یرافتیار دیا ہے کہ لوگو سينكن خطاين ديت لواور قتل عدين قصا او، مال کی نبت یہ محم ہے کہ وہ اپنی اپنی

ولما اسرجن الجحاج في قتل السا ديرالجها حج عبد الملك فلت اليه اما لعد فقنه بلغ اميرلو سرفك فى الدماء ونتن ل فى الاموال ولا بعثل المبرلموي هائين الحصلتين لاحل من النا وقلحكم علىك امير المومنين فالدماء فالخطاء الديةو فى العمد الفودوفي الاموال مج ها الى مواضعها، ديد ظلبت برام ورسي يرصف ك قابل م مصنف لي الم يحد تع صرين الك سقل عنوان قام كريكا ورحما

عصر بنی امید کے عنوان کے نیجے یہ نابت کیا ہے کہ بنوامیہ جزید کے وصول کرنے بین اس قدر طا کرتے تھا كه غير قومون في ملاك بونا شرف كيا ليكن اس برجى ان كونجات تبين لمنى عى اورسلمان بونے برقي ان سے جرب یا جاتھا، أخريجبور بوكرا مفون نے را بہ نعنی تارك الدنیا بناجا مالكين يرتبير بھي كام نه آئي، اور را بعد برجى جزية قام كياكيا بجريم كي سوااورطرت طرح كفول قام كرقے ماوران كے وحول كرنے المين اس قدرظم سے كام ليتے تھے كہ ملك كے ملك ويران ہو كئے. فوجين جب علي فين تو صرح كزرتى هين الوكون كولوط ليتى هين، اس بحث كواس طرح لكها مي كظلم اور غارتكرى كى تصوير يونييرى مدايد موقع براكها بي --مجرجرني وفراع مين اصافكرديا وراس كے فزادوالجزية والحزاج وسندوا وصول كرنے بين شرت كى اور لوگون كوسخت فى تحصيلها وضيقواعلى الناس تنگ كيا بيهان تك كدي يوگئسلمان موجا حتى اخذ والعزية مسن اسلم تھے ،ان سے بھی جزیدلیا ، باقی جوانے نرمب وامامن بقى على دينه من اهل برقائم رہے تھے ان کو بری طرح سے عذا الكناب، كانواسيومونق رسوء العناب، رحصه ص١٠١) الكى كىينىت سەكىدى الميمى كىلطنت قريبًا سۈرس رىكاس دىسى مرت بين تين جارواقع

امکی کیفیت یہ کو کم بی امیم کی ملطنت قریبًا سنوابرس رہی اُس وسیع مرت بین تین جارواقع بیش آئے میں کو مسلمان ہونے رہی جزیہ لیا گیا ، ان جندواقعات کو مصنف اس انداز سے بیان کو بیش آئے ، بین کو مسلمان ہونے رہی جزیہ لیا گیا ، ان جندواقعات کو مصنف اس انداز سے بیان کو سیم کا یہ عام طرز عمل تھا ، اس موقع پر لکھتا ہی وضعوصا احل الحزاسان وما ورائد النم میں مصوصًا الل خواسان وما ورائد النم کہ بیلوگ

له ترن اسلام حصر دوم صفحه ۲۰،

فانعوظلوا الى الحيخوايا مبنى امية لاستعصر أفرزمانه بني ابية كم مون اسط اللام يايا الاسلام الاطلولهال بطليا لي السلامه وصين نه لاك كما لاملم كيوى طلما جزيه لية تع ان واقعات کوہم کی قدر مسیل سے بیان کرتے ہیں جس سے ظاہر ہوگاکہ اس کے بیان مین مصنف الكس قدر تجو ف اورفرب اورزنگ أميزيان كى بن، من من جاج کواس کے عاملون نے لکھاکہ غیرتو مین ملمان ہو کر شرون من علی آئین اس لئے خواج كالدني هم في كن بجاج نے بصرہ وغیرہ بن کم محیر یا کہ یہ نوسلم مواصنات كودائيں محبور سے جابن اوران سے جزیدلیا جائے لیمرہ من جب یا م سینیا اور ان لوگون سے جزیہ وصول کیا جائے لگا توبہ لوگ موتق ادروا محداه بكارت تي مجروم ان كعماروت تي الى عالت بن عبدالرحن بن ا اجهون نے جاج سے بغاوت کی تھی بھرہ میں پہنچ علما اور قراء نے جاج کے قعل سے ناراصی کی بنار پر ان کے ماتھ برسمت کی، علامدابن الانتران التراعيك الجرواقعات من نهايت في المان المان واقعات كولكها بوان وأقعا من صرفيل واقعات برتصري مزكورين، (١) جا ج كظم يرتص كعلمادوك، ١٢) يه علمار جاج سے ناراض مورعبد الرحمن بن التوث سے ل كئے. مصنف نے علی اے بھرہ کی مجدردی اور ریخ کاذکر بالک قلم اندازکردیا،کیونکداس سے عام و بون الى ئىك دىي دور جاج كفعل سے آزر دى تابت بوتى عى، عبرات بذكورهٔ بالاست نابت بونا بحكر جج بحاينول اس فدرغير تمولى اور فلا عن تغرع تحاكمها مرت ال وجست بحاج سي بغاوت كى اور مثر كيب حباك بلوئے ليكن مصنف و كھا تا ہم كے مسلطنت بنوات من نوسلمون سے جزیر لیناعام عمول تا، حفرت عربن عبدالعزيزك زمانين جراح نع تحاج كى تقليد كى عفرت عربن عبدالعزير كومعلوم مواتوجراح كولكه يعيا كم نوسلمون كوجريم ما ف كرديا جائي جزيها ف كرديا كياتواور مزادون آدى معلمان بو اور فراج كى نقداد كلف كئى، جراح في صفرت عرب عبد العزيز كو فلها كديد لوك معد ق ول ساسلام تنين لاك السياس العظم موتوين تحقيق كرون كران لوكون في فتنه في كرايا ب يانين جعزت عرف ابن الانترية مناصر كوافعات بين بنيسل للحين تصنف نے اس واقع من سے صرف جراح کاجزید لینا لھا ہے، باقی تمام واقعات اور حفرت مراح ك علم كوار ادياب برساعين يزين الى مم ف افريقين على كانفيد كرني ما سي لوكون الكوتستال كرديا، اوريريت عبد الملك جوفليفة وقت تفالكم بحياكم بم في اس وجرس الكوتل كرديا، يزين عبد الملك نے ملا على كرين اس كاس فعل كوخود ثابندكرتا تفاد جنا بجر ان لوكون سے كيے ا بازیرس نرکی، مصنف كى اس خيانت كود كيوكم يزيدن ابى سلم كى كاررداني لله كرياتي مام واقعات كو المانزاد كردياته ما المرس في في المرس في في المان مراد الكايا الى يراوكون في بناوت كى اورد وساعي إن كى حايت كى اس واقعين في مصنف في المنوب كى حايت كامطلق ذكر فين كيا، واقعات مركورة بالاى نسبت المورديل ير كاظرو:-بنواميم كى صدرما له عورت بين حيز دفعه به واقع بشي آيا بحضرت عربن عبد العزيزان إي زمانے مین اس کا روائی کوروکا بیزید بن عبد الملک کے زمانین جب بیزیرین ابی سلم

عالم تونوا وت بونى اورال عرب في المخون كاراة ديا، عن فلفات بنواميم ين سي كى في ال فعل كوما أر نهين در ها بي ال الويا خود فليعنز وقت نے روک یا الی عرب نے عالون کی نخالفت کی ، اور ان سے لڑے ، مصنف في فلفاء كدوك يا عام سلما نون كي ناراضي اورظلومون كي عايت كالطلق ذكر نبين كيا،اوران ينروانيات أواس طرح اواكياك مي الميم كوز مان الطفت من يه عام رواج تها، مصنف نے لکھا ہے کہ غیر قومون پر جو نکر سے امریکا کا کرتے تھا اس کے تیب کوئی بفاوت بوقى فى الول اليمن شرك الوجائے كے الى كے بور لها ہے ، ومامرف نفوس الغرب ان الحالاف له ادر عوب كے ذہن من بيات قائم بولئ كم تشترط فيما النش قيد (حد من ) فافت كے الا قريشي وا فروسين، اس موقع پرمسنت نے سخت جیانت اور علایہ در دغ کوئی کی ہے، اس عبارت کے تبوت بن الما إلا تعقار كى عبراول صفح و كا تواله ديائي ، الى كى ليفيت يهم كرمصنف التنفعار في الى بربر ادرمغرب (يونس) وغيره كمنعلق لكماسي كه وه لوك بيط مزمب في يرتقي ، كيرابل برعت ني ان كو المراوليا، ال كے بور تعان کے فلفنه وهل البدعة ان الحارفة لو بس أنكوابل برعت ريسكمليا كرفا فت مين تشترط فيها القريشية ، قريقي ونامشروط نهين، مصنف كتاب مركور كے حوالہ سے لكھائے كرائل عرب كے دل من يراعقاد قائم ہوگيا، ليكن ا كتاب من وبنين بلاالم مغرب كم مقلق برواقع مذكور سيده وه عي الل حيثيت سے كم برعيتون م مصنف نے لکھا ہے کہ بوامیم کو نکری نرب والون کو سخت عذاب دیتے تھے،اوران لوکون

وكيماكمسلمان بوني برهم جريم سي نجات بين ملتى ال ك تعنون في راب دجوكى بنناافتياركيا عال في جب يه وعياتورا مبون يرهي جزيرلكايا، دحصهٔ دوم سخه ٢٠) اس دانعها كالمصنف في مقرني دصفي ١٩١١ كاحوالدديا ب الكن سخت جيان كي برمقرين ایک ترین بی اس کے متعلق مزکورنین کہ لوگون نے جزید کے درسے داہب ہونا افتیار کیا ،صرف ملا ہے کہ عبدالعزيرة ن عروان في رابهون كافون كرايا وران برجزير لكايا، دولت عباسيد مصنف في الناب عباسيد كاذكر نهايت مرح كے ساتھ شرع كيا ہے، بس كى دجريه ہے كرمعف کے نزدیک پیلطنت دراصل عربی نظی ملکارانی تھی الین بطف بیرے کہ مرح ذم سے بڑھ کئی ہے، عبابیو كي خصائص عومت بين كي يتماريه به كدان ك زمان بين عربيهان تك ذيل بوك تع ، كركسي كوعرب كمنابرترس بررالقب تفاعينا يخلفنان :-فاصيح لفظ العرب مورد فالاحتفر الا وصاعنه رضين توائع يزديك ع في الفظ بررين لف كامرادن ما، عر لكمنا ب كران لوكون كا قول تفا، كم العربي بمنزلة الكلياطيع لدكسرة واضرب عربي كتي كيابه، دوفي ديوا كومادو، اس عبارت كفل كرفين تخت فيانت كى واقعديد كيديا فتين كاقول بعواك ويى عدادا بظابرسمان بوكيا تفامعنف الكومام كركة كام اراب عومت كى طرن نسوب كيابي بكن برعا للصحيح في بوتو كيابيعياميون كم مفاخرين شار بون كے قابل ہے، مصنفت کے تزدیک عباسی اس وجہسے قابل مرح بین کہ اعون نے وقع سے اور عمدہ ہے ملى سے نكال ديا،ان كے زمانے بين وب كے كے برابر حتر ہوكئے تھے، اعون نے سلطنت كے نام اختیارا محوسيون كوديدي تصابكن عنوم نبين عباسي مجي ان بالون كوابين مفافرين قبول كرين كي يانمين، معرف المراب المالية ال

الدووزبان كم رتبهمينات اورتراجم سيص طرح روز بروزمحور وقى جاتى ہے،اس كے كاظ سے اگرچراہل نظر برمایوسی جھا گئی ہے ایکن مرتون میں ایک آدھ تصینف یا ترجم الیا بھی نکل آتا ہے جو مالوی كتاري ين اميدي هلك بيداكر ديباب، ذير رويو زجه عي اسي قسم كاايك ترجمب، المرادريرام مليكامشورعالم عن وه نيويارك يونورسي كايروفيسرتهاأس كى ابترائي بهت سي تصنيفات علم الفنوا دركيميايرين، وه ان فنون ين بهت سے اخراعات كامومبرہ، جنائي مترجم صاحب نے اپنے دیبا چرمین بیسیل کھا ہے اس سلسلیسے الگ اس نے پوری کی دیاعی رقی کی تاریخ کھی ، جوایک کران قدرتصینف خیال کیجاتی ہے، اورتصینعت پرریویواس کے دورا فری تصینف ہی، مترجم ماحب شهور مترجم بن ان کی کتاب خیابان فارس متداول ہو یکی ہے، دکن ربویونے کی ان کو کچه کم دو تناس بنین کی ہے، ترجمہ کی خوبی برس کچھ رائے بنین دے سکتا، کیونکہ مین انگریزی بنین جاتا اس الخرجم في محت اور الفهم نهين موسكة، مترجم في مصطلحات على كرتبرين بهت سه الفاظر يا خوريدا

كي بين اجنا نج فالمرين اليه الفاظ كي جو فرست دى ب الى بين ببت سط لفاظ مكو عبريرا لنشأرة لظركة مِن مِثْلًا اسْرَكُمْ فَي نباناً ت خوار، دورُ الله الوطي، دولاب تعريل، توشيم بها عت اكترين، تعديل لاموات وغيروي و مترجم صاحب اكرجيهب متين للهن والعين المين كمين كمين كيون عاوي المحيرين جوايك على كتا كينايان بنين منازدم دبائز را ديكي وطعاك ويوه وغره ا مترجم كايرفاص احمان م كرمسنف نے جان كوئى بات اسلام كے فلات كھى ہے . الخون نے نوف بين الجي طرح اس كى يرده درى كى ب، اوراس وقت وه مترج بنين بلدا جع فاسعة تنرمزاج مودي كتاب كاموضوع نهايت وكيب اورنتيم فيرنب بعني يدكد دنياس فرسب اور تقيقات على كاباني تعلق كياد المين كيونكريد دوان موكداداد بين، مزبب نيكس طرح على ميدا نتاجور وظلم كيان اوم بالاخرس طح مرموكه من شكست فاش كهائى ب الكن اس كتاب كمتعلق سب باقون سه بيلي يكنا يرتكي كمعنف ني يوني فلطى كى بدكرك بالامونوع عام ركاب اور كيش من عيوى مزمت کی ہے، اس لئے اکر علیوی مزمیب نے علم پر زیادتیان کین اور بالافر تکست کھائی تو اس سے عام مزم کے نسبت كوى نتيج كيونكر سيا بهوسكتاب الس امريديم أينده للفتكوري كي، اس كتاب يرسم مخلف حيثيون سے كبت كرتے ين، - موضوع كتاب الورب كايك شهورصنف سي نهايت تعجب الدوه ايك الياويين مضمون اختيارتا جى كے دائرہ من عام دنیا کے غراب اور قرمن داخل بن الكين صرف عيما في قومون اور عيما في غرب كى تايىخ سے بحث كرنا ہے، اور اخين قومون كے واقعات بيش كرناہے، ملانون كى على اور اللي تاييخ للحى بو لين اس علط بايركه مزبب اسلام نفرانيت كي ايك شاخ بي ال موضوع كيش نظر بولے كي الله برخض بياخة اس بات كے دريافت كرنے كاشائى بوكاكر بدہ بريمنى عينى بارسى ذاہب كاعلم كيا ربي على رب، ؟ دونون حريفون ين كس نے بازى عبى ، كلين غالبًا مصنف كے نزديك دنيا ص

عیدائی دنیاکا تام ہے، اس لے اسکو دوسری تو مون اورد وسرے مزہبون سے بحث کی صرورت بنین،
مصنف نے اس معرکہ کی تاریخ جس ترثیب سے بیان کی ہے، اس کا خلاصہ بہت ، کہ

"دیو متی صدی قبل سے یونان نے ایوان پر تلد کیا، اورجد پر علوات سے ہمرہ ورم و کر اسکندریہ
بین دارا اعلم کی بنیاد ڈالی، دوی سلطنت نے عیبائی مزم بت برست قومین آگئی، اورکی متعدات اور
سے بدل گئی، چونکہ اس دی سلطنت کے تحت مین تمام بت پرست قومین آگئی، ساتھ ہی علم اور عیبائیت میں معرکہ آرائی
دسوم کا محافظ دکھنا پڑا اس لئے عیسائیت میں بت برستی آگئی، ساتھ ہی علم اور عیبائیت میں معرکہ آرائی
مرفوع ہوئی، اورکت فی خواسکندر بیر برباد ہوگیا "

 زندگی کوسطور یون کے دینی عقائدی توسیع داشاعت کے لئے و تعن کرد یا، اورجب بیمقعد پورا ہو چکاتو آب کے جانشینون نے ان کے علی دمشائی اصول اختیار کرسلے، اور نہایت سرگری سے انکی اثاعت میں حدید

سيحانك هذابهانعظيم

اگرچر دربیرصاحب کے مقابلہ بین صرف اس تدر کہنا کا نی ہوگا کہ بچرا کی ملاقات معتبرطر مقیصے تا؟

نہیں بلین جو نئر پیردوایت عام عربی تاریخون بین مزکورہے اس لئے ہم کسی قدر میں سے اس کی نسبت بحث

کرنا چاہتے ہیں،

برددایت جی منیت سے وی کتابون مین مذکورہے ،اس سے ڈریبرصاحب کے دعویٰ کو کیج مددنین اللی سے درایت کی ہے، ترمزی کے الفاظ کا اللی میں اور ابن عما کرنے دوایت کی ہے، ترمزی کے الفاظ کا فلاصہ یہ ہے ہ۔

 ال مدیث کی پرکفیت ہے، کہ ترمزی نے اعلی نسبت لکھاہے کہ پیسن اور عزیب ہے، اور صرف اسی طرفیہ منطق کی پرکفیا ہے کہ میزان الاعتدال میں عبدالرجمان بن عزوان کے ذکر میں اکھا ہے کہ سے مقول ہے، علامہ ذہبی نے میزان الاعتدال میں عبدالرجمان بن عزوان کے ذکر میں اکھا ہے کہ

ال عدیث کے باطل ہونے کی یہ دیل ہوکورین

يه ميان به كم حصرت الو لحوالي بالله لوا تحفرت المحالة المعالى المالة وميدا نبين

بونے تے اور صفرت ابو کرنے تے ،

ممايدل على انه باطل قوله ولعن

معة البوبكرملالاوبلال لمريكن

خلق والوبكركان صبيا،

متدرك ني ما كم كي تحيق من المهاس، اظنيم موضوع افبعضه باطل،

ين ال كو على دوايت محبة بون كيو كر ال كالي

المالياطل ب،

صافطابی جرکت بین کداخرگاگوامکن ہے کسی نے ملادیا ہو، باقی حدیث اس لئے بیجے کوردوی نقر الیکن اصل مجت بیہ کہ سرب سے اخیرا دی نعین ابوموسی اشعری خود داقعہ بین شرک نہیں تے اور بیانی الیکن اصل مجت بیہ کہ سرب سے اخیرا دی نعین ابوموسی اشعری خود داقعہ بین شرک نہیں تے اور بیانی الیکن اصل محت کے بیان کی ہوگوئی اسلامی کے بیان کی ہوگوئی اسلامی کے بیان کی ہوگوئی الیکن اسلامی کے بیان کے موقع کے بیان کی ہوگوئی الیکن اسلامی کے دائی الیکن اسلامی کے دائی ہوگا کہ کہ موقع کی بھوسوات کی بیان بیانی ہوجا تا ہے، اور آپ کے دل بین اسلامی موجود ہے۔ مربس کے بیان بیانی ہوجا تا ہے، اور آپ کے دل بین افتر فی ہوگوئی کے دو ایس موجود کے بیان میں کھا را تھز سے تھے کہ ایس کے دو کہ بین اور والی موجود کی بیان میں موجود کی بیان میں موجود کے بیان میں موجود کے بیان میں موجود کی بیان موجود کی بیان میں موجود کی بیان میں موجود کی بیان موجود کی بیان میں موجود کی بیان موج

كه درقانى شرع موابب لدنيه صفحه ٢ ٢٠٠٩ مطبوع مصر طبراول،

" دا بهب بحره نامی نے کوئٹ کی کی جس طرح ہواس لڑکے دھے ) کے دل سے اس بتریتی کے اللہ کو جو اس کا بائی فرب ہے ذائل کیا جائے ، بحره نے وکھا کہ لڑکا نہا بت بونها داور غیر تولی کے اللہ کو جو اس کا بائی فرب ہے ذائل کیا جائے ، بحره نے وکھا کہ لڑکا نہا بت بونها داور غیر تولی کو نہا بت شوق اور قوجہ سے سنت ہی، (نفود بابٹرمن نہ ہو المفوا) کھور پر ذبین ہے ، اور فرما تے بین ،

مصنف فاسلامی فقوعات کے ذکرین کرب فانہ اسکندریہ کے جلا نے جانے کا ذکریجی کی ہی اور وہا ناس طرح ان پر تعصب فی استیلا کیا ہے، کہ نظام ران کا کلام خود ننا قض ہوگیا ہے، چانچیم میں اس پر تعجب ظام رکیا ہے، کی صنعت میں ان کے بیان میں نا تعن بنین،

مصنف نے حب ذیل ولیون سے تابت کیا ہے کہ کتب فائذ فرکور کا علیا جا اُسمح نمین ہوگتا؟ دا) اس کبنخانہ کو تھیافلس نے سے ہی برباد کردیا تھا خیا نجہ اس واقعہ کے میں برس بعدار دیوں المنحب كمنفاز كود كهاتوا كما كأب كا بعى افى دهى، (۲) اگراس بربادی کے بعدکتبنی نہ کیا تھی ہوگا تو بہت کم کتابین کی ہونکی حالانکہ الزام لکانے وال كتين كرياح لا كالم كناس عين جو صفرت عرف كالح كنان، اللا) كما بين اكر جبلى بركمي موتى تعين ال الني وه عام كے جلانے بين كام منين المتى تعين الى النسب الون كم ساته كمتاب كر صفرت عرض خالف كاحكم صرور ديا ، مترجم ف اسى بايرتا فنن في كالزام قائم كيا ب، لكن الله بن تناتض نبين ال كامقصديب كرحفرت عرف في مفرورديا ، كن اسى تىميال سائنىن بوسلى تى كەرىبخانە ئىلى بى برباد بوجكاتقا بسلمانون كارىب بوكۇكى بىسكام کے محض نیت کرنے سے گناہ نیس ہوتا، جب تک وہ عمل مین ندائے، اسلے ہم مصنف کے منون ہن کہ اس نے درحقیقت احفرت عرف کوالزام سے کالیا ہے ، لین ہم اس سنے کے متاق بین کدان کے یا اس بات كانبوت كيام كر حفرت عرف يرعم ديا بعي تحا، ان كالفاظيرين، " اكريم اس واقع سے انكاركيا كيا ہے بين ايمن مطبق تك بنين كر مرزے ير علم مزدر ديا، وه نوست وخوامزت عارى تقے،ان كے چارون طرف تصب اورجمالت كا باول جيايا موا تحالي مالت مين الرامون نے يام ديا تو يكون تحب كى بات ہے" جو تخص حفرت عمر كونوست وخواندس عارى مجتاب، الى تابيخ وانى كے مقابدين بارى کیا بین جانگ ہے ،ان باتون کے ظاہر کرنے سے مقصود بیہے کہ بوری بین جولوگ ہم پر مربان میں ان کی ہر بانی کی مجی پر مالت ہے ، ان کی ہر بانی کی جی یہ حالت ہے،
مصنف ملی اور کے عقائد و سائل عبوم و فنون ، صنا نع وہزے اچھی طرح و اقف ہے اور اس کے متعلق جونصیلی محبت اس نے کی ہے، احسانمندی کے قابل ہے ، تاہم جابجا اسکی نظرت کی مجعل اسکی نظرت کی مجعل اسکی نظراتی ہے، فقرات ذیل ملاحظہون :-

" ين يموى يونى لرا يون ين جو بدين برزاعدا وراتراب كي نام سيمتهور بونين ا آب كومعلوم بوكياكراب كى سب ستريدة ولي توارب .... اسلام كے غذاكى صورت شايدكوالو عيايت كے فدائی كى بنبت زيادہ بيب اور باعب بوربات يہ كرفداكوان في صفائ مقعن كرف كا خيال ان لوكون كے دلون سے تو نبين ہوسكا، جو عمت آئنا بنين بن ان كاف دا زياده سے زياده کويالي دين كل ان ان ہوجى كا سراسان سے لگا ہوا ہے، اور ٹائلين زين يون قران کے روے زین ایک مع مربع ہے جس کے کن رون پر بڑے بڑے یہ اروا تع بن مدانان کے اور پېښت کې بنياد سې جې کې سائت منزلين بين اسب سياوني منزل فلاکاسي به جهان و ه ديوسكرانان كي كل من ايك كنت ير مخيا بي اوراس تخت كے دونون طون أي كي كذوائ يلين بي قديم سراني بادتا بون كي على من بوت تي، اب م الصفى كوالث ديت بن كونكه بم كوايت ديويوكوز عزان زاكتنم يزين بنا ما عائد مصنف کی کتاب کا بہترین حصر وہ ہے جین ان کام علی مسائل کوالگ الگ بیان کیا ہے جومزیکے فالعن خيال كين عات هي ماس ركس قد في الله كان كرين كي الين بيليد و كليات كدان سائل كرما تا يوري نے اپنے زمانے بين كياكي بمصنف نے تفقيل سے تھا بوكوللى كيو كوابن رتدم ذربعس يورب من يسل ان كے يسلن براك كارائلو يريش كے نام سے قام كياكيا بس كامقعدية قا كعقائدباطله كى سراع رساني اوتنتن كيائي بن الوب كم سے بافاعدہ اس كافكمة فائم ہوا، وله اس نے سیلے مال یہ قابل فحز کا رکزاری دکھائی،کدو وہزار تحق اسین مین زندہ جل دیے، اٹھارہ سال كى مدت مين دسمرارد وموسي تخص زنره طلائے كئے، اورتانوے ہزاراكيس تخص كواور اور محقف طريق

الزائين وكمين بولوك فلسفه كي حايت كي وجرت معون اوربدين قرار دين كئے تھے، ان بين سب سيعقدم ابن رف د عفه اورا سر المالية من ليزن أوسل في في المواد فرما يا، كما ان عقائد كابير و محد قرار دباها على ا الحكمانكورين كى دائنان حقيقت من عجب وعرب مداوراس عيجب تريب كمن مالى يرلوك زنده على كے جاتے يا ورطريقون سے مارولئے جاتے تے، ده مب علم بينت ويوه كے ممالى تے بعب وند اسے کوئی تعلق نہ تھا، الى واقع بريم كو محلف عينيون سي نظر دالني عامي (١) يورب جوسلانون كوتصب اور مزمبي حنون كالزام دتياب ال كمنت بدالزام كس فدا وش عامعلوم موتاب، (٢) وه ورت جوسى زمانے بن اس فرونلسفركا دمن ره جيكا ب اور فلسفركے جرم من لا جون ادبو اکونل کرجکائے ،جب آج اس قدر فلسفہ کا حامی اور علم دوست ہے، تو یم وابیت مزہبی علمارسے اس بات کی الونى ناميرى نيين ہے كہ ان كوانبيت كى دجسے جواجناب ہے، جانار مركا اور وہ لورت كے فاسنا و علوم جديده كواس طرح ابنے نصاب تعليم من داخل كرلين كے جمطرح الخون نے يونان كے عوم ونون كو يورب نے جن على ممائل كو مذہب كے مخالف جمحاتما جس ير مزائين ديجاتى تين اور لوگ ل (١) زمين كول ہے. عيماني كھنے كے كرمزہر كے دوسے زمين كروى تمين ہوگئی، دى زىن كے سوال ورت رون يونى آبادى ہوئى جى موفواسى رومن كى كى كى كى دونو رسى زمن توك يواوراف بے كرد كورى يوركورنيك اى مندكى نارى خد قرار دياك او ا چونکوامی تا نیرکی تھی، اسلے فیرکیا گیا، اور قیرفانی بن مرکیا .

دمى، دوح جم سے الگ بونے کے بعد لین مارل ماتی ہے، اس عقیدہ کی بنایر مزادون آدی جلاوطن كي كي . ال مم كاوربيت سيماكين بصنف في ال كيان من العقيل سيكام بيا كويان مال يد الدين المال المال المال المال المالي المال المالي ا ، مم نهایت فزاورنهایت وشی سے پردعوی کرتے بین که اسلام نے بھی علماداورفلام کو نقصان نین بهنجایا، فارانی، کندی، بوعلی سینا، نو مجت، بهنیار ابن سکوید، سرونی، او بحررازی، خیام، غیث عليم اورسفي مع الكن ان ين كم تحف كوانكويرين كى عدالت بن نبين جانا يرا ، نه وه وزره جلائے كئے زمینے ين كي كي ان ال كي كسى طرح في كليف وكمين اخلفادا ورسلاطين اسلام في ان كانهايت و.ت واحرام كيا، وهجمان عاتے تھے ، اوك ان كے لئے أكلين بجياتے تے ، جمان ان كاذكرا تاہے ، ان كانام بنايت عن واحرام سے بیاجا اسے می فرش اور فقها ان کا ذکر مرحیا لفاظ من کرتے بین، اس سے زیادہ فلسفہ کی کیا اع ت کی جاستی ہے، كال كاقد ما كال بى كال بى كوساتى بى الانعرف الفضل الاذوولا

(الندوه جلد، نمبرم، شعبان المعظم مسياع)

الموالية المالية

اكريبوال بوكم كل دنياكا سب سي براتاع كون سيء وفنف قومون كى زبان سے فنف جوا الموسكي، عم فرووسي كانام لين كي المرية شكسيد وي كرين كي روى ورجل كري ين ووث دين كي عرب امر السين كومقابدين لائين كي ، غرض كني تخض براتفاق عام نه وسط كا ، تا بهم وطن يرسي اقطع نظر كرك الركسي في براتفاق م بوكمة بركة وده يونان كاشاع بوم بي كوع بي ك بون من اوميروس للحقين اورس كيسبت ابوالعلاء معرى للهنائي، كاني امير دس لدين مجد، بوم وه تف م كرار مطول إلى ك على اشعارى تغرع من ايك تقل كتاب هي اور در صفيت المعطورة فن ثناء ي اوربلاعت كي واحول اورائين من فنبط كئ وه بوم بي ككلام سے متبط تي بند بومركاكلام منفروهن بمينه ساته ركهناتها، فرانس كيشهور فالل رنيان كا قول ب كمرايك بزارسال كيا ونيا كى تام تصنيفات مث جائين كى، حرف بومري الكان یربات بجب سے فالی نمین کر سلمانون نے بونان کا ایک ایک حرف او بی زبان بین ترجم کے ذریعہ العيابين بومركة ترجم كايتر نمين علناء الكي وج نظام ربيه مع كوب كوابية ادب اور شاءى براس قدرناز القاكروه دوسرى زبانون كي اوب ورشاع ي سيمتنيد بونے كوعار مجھتے تھے، بے سبه الفون نے ارسطوكي كتاب المنقع اوركتاب الخطاب كاترتمه كيا، لين الكي وجديد لقى كه ارسطون يدونون كتابين علق كرجوع

ين شامل كروى تين اوران دونون ميزدن كودة طقى مى كاايك حصر خيال كرتا تها اس با يرسلمانون ليا ترجم كيا جيائي لوعلى سيناكى كتاب الثفاسين بيرودنون باب موجودين بكن جب علما سام في منطق مي ا خود مقل كتابين تويد دونون حصة كال دليه على مابن الأثير في السائرة بن كلام الحرين الرج فن باعت يربه في للمام الكن إن وناني تصيفات مطلق واقع الهين، غرض وي زبان من قر بومر كا رجمه غالبًا نبين بوالكين ملا نون كر تريخ كى ير كار و نه تع بترجن اللام فالترك من يونانى سرمانى من زجركين اور بوسرمانى سوى بين ائين اجنائي بومركا ترجم عى فليفر المدى كے زمانین تاونلیس نے سریانی زبان بین كیا، تاہم عربی زبان پریبرا داع تھا، كماس كادان الك اليي تأب كے ترجم سے فالی ہے، مم يرونسيرسليمان ستاني كيمنون بين بس فيايك مرت كے بعداس وض كواداكي مؤروم مذكورتنام كيشهورففلاين سے بي في زبان من اج كل جوان الكيوميڈيا تھى جا رہى ہے بي نامور الكولوراكرد المعايد كالبحب الل في ترجم كى تومعروقا بره كے نفلانے قدر دانى كے كاظ سال تقريب مين ايك دعوت دى مين ايك موفعنلاا وراكابر ملك شركي تني يروفنيسر ومو في عرون وترجم نمين كيابى، بلكر دوسوسفون مين كتاب كاديباه كاديباها مع مين بومرك عالات اور ريويو كعلاوه عربي التاءى يراكب مبوط محققاته ممون كهاسي مين سب سيرى بات بواس زمين به بيه كرمزج نير فكرما فيرين بوركام باعنت كاليك ايك الموب بتايات اور مراكز فكرع بكاشطار نفل كرك دوون كامقابلي بي جرت بوتى ب كمتعرك عا بليت في أويونان كانام كمعلوم نه تفامان كيممنا بن بومرس كس قدرادها بين، يهان تك كر بين عكر سرقه كالمان بوتام، اورعنز وكاكلام يُرهكر قد يموم بوتام، كه ده بوموسا

ا دو دون کے بہت سے استا کہ انتخابی ایک فاص مغمون کھا ہے، اور دونون کے بہت سے استا کہ انتخابی انتخابی

(الندوه ع م بز م رجيسالي)

## 

220.000		
بلدسوم رتعلمی)	طروم دادیی	طداول رمزنی
فرست مفاین.	فرست رمضا بن	فرست مفامن
مسلمانون كى گذشته تعلي	عربي زبان،	آييخ زنب قرآن،
مررسے اور وار العلوم ،	فن بلاعن ،	علوم القشران،
فريم تعليم	تطالقان وجمرة البلاغه،	اعجاز فت رأن،
ما نظام الدين بالى درس نظاميه،	1 1 1 1 1	قرآن محیدین خدانے قبین کیون کھائین، افغاو قدرا ور قرآن مجید،
درسس نظامیر،	عرفی اورفارس شاءی کا موازنه،	يورب وروزان محد كم عدم الصح مونيكا دعوى
نروه ۱ ورنضاب تعلیم، فن نحو کی مروح کن بین،		
ان مون مروب بن ان تعلیم قدیم وحب رید،		
شرق كالغران،	بهاشازبان دورسلان،	برده ۱ وراسلام،
مياست حيدراً باوي مشرقي ونوري	معة المستدر البندي صالع و	الاسلام، الاسلام،
جاء عوم اوريد على،	برائح)	ملان وغيرنب كومت كامحكوم وكور كور مناطاحة
غير قومون كي مثابهت، عبر قومون كي مثابهت، عبر قومون كي مثابهت،		
	3	فلافت، علاقت ، حقوق الذميين ،
بين و	فرست ای ک	الجرية ا
		اخلاف اورمامحت،
م ١٥٨ صفح ، فيمت: - بيم	مُ ١٠ صفح، قيمت: ١٠ ١١ ع	جم ١٨٨ صفي، فيمت بدعم
حرطابة وناشر عبة تبل ولين وآرثى		